



صحرا افرد کے خطوط

آٹھ رومان

مُصَنَّف: میرزا ادیب

ناشر:

مکتبہ اردو لاہور

قیمت ۱۰۰

فہرس

| | | |
|--------|--------------|---------------------|
| صفحہ ۹ | افسانہ خونیں | صحرانورد کا پہلا خط |
| ۲۳ | دختر صحرا | دوسرا خط |
| ۶۹ | ملکہ مصر | تیسرا خط |
| ۱۱۵ | مورتی | چوتھا خط |
| ۱۶۱ | چاہ بابل | پانچواں خط |
| ۲۱۱ | سیل حوادث | چھٹا خط |
| ۲۶۴ | حکایت جنوں | ساتواں خط |
| ۳۰۷ | سارت کا قیدی | آٹھواں خط |

انتساب

اپنی شفیق

مال

کے نام

خدمت گزار

میرزا ادیب

پیش لفظ

ایک غمیرے ایک رافادہ عزیز دوست لکھا تھا۔ لوگ صحرائور کے خطوط کو حسن و عشق کی نگینوں والا ویرا ستانیں یا عمدہ تصویقے
تجزیہ واقعات سمجھ کر نہایت شوق و چسپی کیساتھ پڑھتے ہیں اور یہیں کوئی شک نہیں کہ چوٹی والا ویرا کے لحاظ سے ان افسانوں کا
درجہ اردو ادب میں نہایت بلند ہے مگر میں ان خطوط کو کسی دوسرے نقطہ نظر سے پڑھا کرتا ہوں ممکن ہے آپ کے معتقد میری تائید کریں
لیکن جہاں تک میرے مطالعے کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ ان افسانوں میں ظلم اور مظلومیت کی کشش کو نہایت کامیابی اور خوبی کیساتھ پیش کیا
گیا ہے پھر اسی چیز نے مجھے متاثر کیا ہے اور ان خطوط کو بار بار پڑھنے پر مجبور کیا ہے حتیٰ کہ میل حادث کو میں کم از کم پانچ بار پڑھ چکا ہوں۔
یہ خط پڑھ کر مجھے جتنی مسرت ہوئی اس کا اندازہ صرف میں ہی لگا سکتا ہوں یہ میرے غم و عزیز دوست پہلے شخص ہیں جنہوں نے خطوط کی
گہرائیوں میں ڈوب کر میرا دل کی حقیقی تڑپ کو معلوم کیا۔ میری اصل غلطی کا پتہ لگایا اس کے بعد کئی حضرات اعلیٰ طبقات کے ماہرین یا افسانہ
نویس پر یو یو کرتے ہوئے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا۔

ظلم اور مظلومیت کے تصادم کی داستان اتنی ہی پرانی ہے جتنی انسانیت کی اپنی تاریخ انسانیت کی تخلیق کیساتھ ہی ظلم نے بھی جنم لیا اور ظلم
کے پیدا ہونے ہی مظلومیت بھی لکھ کھولی اگر ہماری نگاہیں ازمنہ مضامین کے کشیدہ پڑوں کو چھوڑ کر گذشتہ واقعات کو اپنے سامنے رکھیں تو ہم
یقیناً اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ تاریخ انسانی کا کوئی دور بھی کائنات ارضی کا کوئی حصہ بھی ظلم و مظلومیت کے تصادم سے خالی نہیں۔ وہاں بل
کے ساحلوں پر فرعون مصر نے بیکس بندگان خدا کو استبداد کے پاؤں تلے روندنا تو ادنیٰ ذرات میں مقدس پیالوں کی توہین کرنی والے قاہر
حکمران پیش نظر نے انسانوں کے خون سے ہولی کھلی 'ارض بندہ' میں ہلاک کرنے وحشت و بربریت کا دہشتناک مظاہرہ کیا تو نہ زمین نہ آسمان
نیرے آباد و شاداب خطرات کو دم بھرمیں جلا کر رکھ کر یا اسے چاروں طرف ظالم تھے تاریخ انسانی پکار پکار کر ان کے ظلموں کا اعلان کر رہی ہے مگر
یہ تو وہ ظالم ہیں جنکے نام تاریخ میں درج ہیں انکے علاوہ لاکھوں کروڑوں ظالم اس کرہ ارض پر آئے اور ظلم و تشدد کر کے چلے گئے انکے
کارنامے ہمارے سامنے نہیں لیکن یہیں اس بات کا پورا پورا یقین ہے کہ ظلم روز ازل سے لیکر اب تک ہر دور میں ہوتا رہا ہے!

ان خطوط میں یادہ تر ظلم و مظلومیت کے تصادم ہی کا ذکر ہے افسوس کہ میں یہاں تفصیل کے کسی چیز کا ذکر نہیں کر سکتا مندرجہ ذیل
سطور کو صرف ایک اشارہ سمجھئے!

پہلا خط ہی ظلم و مظلومیت کی داستان ہے نعیم ظلم کرتا ہے مگر آخر میں نشان ہوتا ہے جب سرے پانی گزر چکا تھا سات سال کی مسلسل بے وقاری نعیم کی پشیمانی پر شاید نہیں ہا

دوسرے خط میں یہ مزید واضح ہے دختر صحرا ایک ٹرپوک لڑکی ہے جو اپنے آپ کو یہ کہہ جاتی ہے اور یہی جیہ ہے کہ وہ خوفناک بوجیا کے حکم کی تعمیل کرتی ہے اور اس کی یہ کمزوری کی برابری کا موجب بنتی ہے بزرگس دختر صحرا، آخر میں اپنی دشمن کا مقابلہ کرتی ہے اور اسے انکھوں سے محروم کر دیتی ہے مگر یہ واقعہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ کمزور دل لڑکی کی تمام سرسبز خاک میں مل چکی ہوتی ہیں وہ اگر چاہتی ہے —

اے اگر اپنے دل پر قابو نہ تھا تو وہ اپنی مسرتوں کو خاک میں ملنے نہ دیتی! یہ خط میں بوردیا باوجود ملکہ ہرنیکے ظلم ہے اس کی قوت فیصلہ کمزور ہے اور یہی کمزوری اس کی المیہ پر منہج ہوتی ہے جو خط میں تکی کا پجاری اپنی سب بڑی آرزو کے پورا ہونے کے بعد ہوس کا شکار ہو جاتا ہے اور یہی ٹریجڈی ہے چھٹے خط میں شیریں کا وجود خاص طور پر مظلومیت کا نمائندہ ہے اس خط میں حاجی ظلم و مظلومیت کا تصور پایا جاتا ہے حکایت جنوں میں بھی ایک ظالم ہے اور دوسرا مظلوم! قارئین ایک اور جگہ بھی ان خطوط میں باتیں گئے اور وہ ہے حب الوطنی مجھے یہ کہنے میں قطعاً ک نہیں کہیں وطن پرستی کو انسان کا سب سے بڑا فرض سمجھتا ہوں۔ ساری دنیا کے وطن ہونیکا میں قائل نہیں!

ان سطروں کے بعد مجھے ان حضرات کا دلی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے کسی نہ کسی جگہ میری محنت افزائی فرمائی مجھے سید فوس ہے کہ سید و عزیز و مکرم دستوں یعنی پرنسپل خیر اور نیوی ایم اے اور سید راحت ٹوٹی بی اے ایل ایل بی علیگ کے دیباچے کتاب میں شریک ہو سکے دیباچے اس وقت پہنچے جبکہ کتاب ختم ہو چکی تھی اور چند کاپیاں پریس میں بھجوائی۔ . . . جا چکی تھیں میں اپنے دونوں محترم دوستوں کی خدمت میں معذرت خواہ ہوں اور ان کی کرم فرمائیوں کا بصیرت قلب شکریہ ادا کرتا ہوں۔ دونوں دیباچے ادب لطیف میں شریک ہونگے ان کے علاوہ مجھے مکتبہ اردو کے سر مکرم باہمت اور بلند رتبہ پرنسپل خیر و ہری نند پراچند کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہی کی کوششوں سے کتاب ظاہری محاسن سے آراستہ ہو کر چھپ رہی ہے۔

میں اپنے احباب میں سے جناب شبلی بی کاظم سید حسان علی شاہ بی اے جناب اثر چکوالی جناب نیروانی جالندہری، محترمہ شکیلہ خیر محترمہ خورشید بیگم سید تنویر نقوی کا ممنون احسان ہوں کہ انہوں نے کتاب کی اشاعت میں خاص دلچسپی لی ہے

صحرا نور د کا پیر، سلا خط



چوہدری نذیر احمد صاحب مالک مکتبہ اردو لاہور نے براہ منج کو اپر ٹیو کیٹل پرنٹنگ پریس لاہور سے

طبع کرایا

افسانہ خونیں

عزیز دوست

!!!

باد کرو کہ چار جولائی کی راتیں ونزہت آگئیں، افسردہ اور اُداس شام مجھے اب تک نہیں بھولی، اور نہ کبھی بھول سکتی ہے۔ قدرتی طور پر ہم شام کی ان متضاد کیفیات پر اظہارِ العجب کرو گے، تمہارا العجب بجا۔ میں نے شام کو رنگین اور ونزہت آگئیں اس لئے کہا، کیونکہ اس وقت میری نگاہ تختیل کے سامنے دور و نزدیک، نزدیک و دور، شام صحرا کے وحشیں مناظر، وہ رومات نیز منظر قدرت، جن کی سچپن سے میری رومات پرست طبیعت پرستار رہی ہے۔ فضا میں چھار ہے تھے۔ افسردہ اور اُداس اس لئے کہ میں اپنے عزیز وطن کو جس کا ذرہ ذرہ میرے لئے سجدہ گاہ عقیدت تھا، نیز اکی وادی، کو جس کے آغوش راحت بخش میں میں نے ہزاروں مسرت سے لہریز دن اور نیکڑوں انبساط آگئیں چاندنی راتیں گزاری تھیں، چھوڑ دیا تھا۔ اور سب سے آخر میں یہ کہ اپنے پیارے راشد سے، جس کی مخلصانہ رفاقت، بے غرضانہ غمگساری اور دُرمدندانہ سلوک کے اثرات میرے دل کی گہرائیوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور جو اس وقت ساحلِ بحر پر کھڑا بیچ و بزم کے آئینوں سے لہریز آنکھوں کے ساتھ مجھے خاموش الوداعی پیغام دے رہا تھا، رخصت ہو رہا تھا، ایک غیر معین مدت کے لئے رخصت ہو رہا تھا، میرے عزیز دوست! وہ غم انگیز سماں میری آنکھوں کو کبھی فراموش نہیں ہو سکتا، جب تم بادل اندو گئیں، و باجٹم آشکار مجھے رخصت کر رہے تھے، ۵

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا تو تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

میں نے ایک لرزہ محسوس کیا، اور جہازِ سیدہ بحر پر چلنے لگا۔ آہ وہ کیا نظارہ تھا، زبان کے اظہارِ جذبات کی تمام وسعت اس اثر کو جو اس وقت میرے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا، بیان کرنے سے کیسے قاصر ہے، میں نے کیا کچھ دیکھا، کیا کچھ محسوس کیا، بس یہ سمجھ لو کہ وہ سب کچھ دیکھا، جو میں دیکھنا چاہتا تھا، اور وہ سب کچھ محسوس کیا، جسے محسوس کرنے کی آندو تھی۔ جاذبِ دل و نگاہ مناظر، خوبصورت، مسرت بخش شغاف چشے، اگرچہ ان کے ساتھ ہی مجھے خوصلہ کش

مصائب بھی برداشت کرنا پڑے۔ صبح سے شام تک، شام سے صبح تک ہیبتناک صحرا سرگرداں رہا۔ ایک خوفناک توڑوں کو، سینے پر اٹھائے، طبیعت خیز درختوں کو پہاڑوں میں بنے میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ ہیبت ناک صحرا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی عظمت و ہیبت نے جسم اختیار کر لیا ہے۔ ہر لمحہ، ہر گھڑی وہ وہ عجیب العقول و تجیر آفریں واقعات نگاہوں کے سامنے سے گزرتے ہیں جنہیں کبھی اللہ لیلہ کے اُن ہوشربا انسانوں میں پڑھا کرتا تھا جو تمہارے نزدیک پیداوار تھے۔ انسانی دماغوں کے حقیقت سے کوسوں دُور مگر آج انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔

رخصت سفر باندھتے وقت میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اپنی صحرائی زندگی کے واقعات گاہے گاہے تمہیں رکھتا رہوں گا۔ آج ایسے وعدہ کی پہلی منزل پر قدم رکھتا ہوں۔ اور پہلا افسانہ بھیجتا ہوں۔ یہ افسانہ، یہ خوبچکاں افسانہ مجھے کس طرح ملا۔ یہ بھی بتائے دیتا ہوں۔ کل صبح جب کہ آفتاب کی پہلی کرن ریگ صحرا کی پیشانی کو چوم رہی تھی، میں ایک نئی گلیوش کے نزدیک چشمے کے کنارے ٹھہر گیا۔ خیمہ لگایا۔ اور ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اچانک میری نظروادی میں ایک سنگ مرمر کی تربت پر پڑی۔ دل بیتاب ہو گیا۔ وہاں پہنچا۔ تربت کی پیشانی پر لکھا تھا۔ یہاں بد نصیب رحیلہ سو رہی ہے جس نے محبت کی۔ اور جو محبت ہی کے ہاتھوں دنیا سے رخصت ہو گئی۔ تربت کے عقب میں چند سیڑھیوں کے بعد ایک اور تربت عقی پکٹی۔ ایک دو منٹ تک میں وہیں کھڑا رہا۔ پھر پاس ہی ایک جھاڑی کے قریب لیٹ گیا۔ تاثرات جو ان قبروں کو دیکھ کر میرے دل پر چھا گئے تھے۔ اشعار کی صورت میں لبوں سے نکھنے لگے۔ اسی اثنا میں میری آنکھ لگ گئی جب سورج کی جدت آفریں کر نہیں تو دوبارے ریگ کے سینوں پر نقش و نگار بنا رہی تھیں، آواز دھیمی کی تمازت اندر دھیرے میرے چہرے کو تھلبس رہی تھیں۔ میں جاگ اٹھا۔ سب سے پہلے میری نظر جس چیز پر پڑی۔ وہ کافلا کا ایک پرزہ تھا جو ایک بڑے سے ہتھر کے پیچے دباجوا تھا۔ میں اٹھا۔ پتھر کو ہٹایا۔ چند اوراق نظر آئے۔ یہی اوراق میں تمہیں بھیج رہا ہوں۔ ان اوراق میں ایسا خونین، ایسا دردناک افسانہ درج ہے۔ جو تمہیں بے اختیار آنسو بہانے پر مجبور کر دیگا۔ یہ اوراق جو ایک ستم مقدس محب کے عشق نالہ سلاں کی اشک طلب واردات اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ چند دن کے بعد تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔ میری طرح تم بھی انہیں پڑھو گے۔ اور رو گے، رو گے اُٹھ پڑھو گے۔ مرحوم کی لغزش کو کسی تافلے نے دفن کر دیا۔ کہاں! اُسکی محبوب کے پاس — میں عنقریب ایک اور افسانہ بھیجوں گا۔ !!

باب اول

آغازِ محبت

یاد ہیں سارے وہ عیشِ با فراغت کے مزے دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مزے
زندگی سب سے بڑھکر حبیبِ ناک سزا جو روحِ انسانی کو دیتی ہے۔ وہ اضطراب ہے۔ آہ سات
سال تک میری روح اضطراب و اضطراب میں مبتلا رہی معلوم نہیں۔ اس طویل عرصے میں میں نے ایک لمحہ ایک
ثانیہ، وقت کے ایک حقیر ترین حصے میں بھی دل، دماغ اور روح کو بہتم کدہ اضطراب کے سکون سوز شعلوں میں
جھلتے ہوئے نہ پایا ہو۔ اس وقت جبکہ میری بد نصیب زندگی مصیبتوں کے مختلف منازل طے کر کے موت کے
دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ اور عنقریب میرا گلِ مستی اُن پھولوں کی طرح جہنمیں ہوا کے بے رحم تند و تیز
جھونکے شاخوں سے چھین چھین کر میری جانب پھینک رہے ہیں۔ زندگی کی نازک شاخ سے گر کر مڑھجا جائیگا۔
میں اپنے دل میں مسرت کیوں محسوس کر رہا ہوں؟ آج سے چار دن پیشتر جب لوگ اطمینان، اطمینان کہا کرتے تھے تو
میں اُس طفل شیر خوار کے مانند جو ماں کے لبوں سے گوشِ نا آشنا لفظ سن کر حیرت سے اُس کا منہ دیکھنے لگتا ہے۔
حیران ہوا کرتا تھا۔ اور سوچا کرتا تھا کہ میری دنیا میں یہ لفظ کبھی شرمندہ معنی بھی ہوا؟ مگر آج میری روح مطمئن ہے۔
رات تاریک ہے۔ لیکن میری قبرت سے بڑھکر تاریک نہیں۔ سامنے سیاہ پوش اُونچے درخت کی شاخ پر کوئی معلوم
پرنہ اپنی متلین نواٹیوں سے ہوا میں مدھم سا ارتعاش پیدا کر رہا ہے کبھی کبھی ہوا کے تیز و تند جھونکے درختوں
کی شاخوں سے ٹکرا کر سمعِ غراش شور پیدا کرتے ہوئے تاریکی میں ملفوف فضا کے سکون کو بے طرح زخمی کر دیتے ہیں۔
میرے ہر طرف کھت ریز پھولوں کا ہجوم منتشر ہے۔ تیز رو ہوا کی ظالمانہ دست

درازاں ان پتوں کو فوج دی ہیں۔ آسمان پر کوئی ستارہ نہیں، چاند بھی کسی سیاہ بادل کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ میں
اپنے آخری ہدم چراغ کی لڑتی ہوئی روشنی میں اپنی مجرور عشقِ زندگی کا افسانہ خونین لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں جب

ہوا کا تیز جھونکا آتا ہے چراغ کا شعلہ تاب مقابلہ نہ لاکر کانپ کانپ جاتا ہے۔ مگر بکھتا نہیں مجھے بھیتیں ہے۔ میرا یہ
 رفیق زندگی میرے ساتھ وہ سلوک نہیں کریگا جو گذشتہ سات سال میں دنیا نے میرے ساتھ کیا۔ یا خود ہی سنے،
 اپنے ساتھ کیا۔ میں اپنا افسانہ خونچکاں کیوں بکھڑا ہوں؟ کیونکہ یہ میرے دل کی آخری آرزو ہے۔
 اور میں اپنے دل کی آخری آرزو ضرور پوری کروں گا۔ اپنا افسانہ محبت تفصیل کے ساتھ لکھوں گا۔ لکھتا جاؤں گا یہاں
 تک کہ موت کا خوفناک ہاتھ میرے جسم سے روح اور میرے ہاتھ سے قلم چھین لے۔ میں اپنی داستان عشق اس
 لئے نہیں لکھ رہا۔ کہ کوئی پڑھے اور اُس کے سینے میں میری طرف سے رحم پاش جذبات موجزن ہوں۔ اور وہ
 میری دلگداز داستان محبت پر چند آنسو بہائے مجھے دنیا کے رحم کی ضرورت نہیں۔ میں اب دنیا بنانے والے
 کے پاس جا رہا ہوں۔ جو مجھ پر ضرور رحم کرے گا۔ اور جی میرے لئے سب کچھ ہے۔ اب ہوا تھم گئی ہے۔ چاند ٹھٹھا
 ہے۔ میرے ارد گرد روشنی بھیلی گئی ہے۔ یہ میرے لئے ایک گونہ اطمینان کا باعث ہے۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا۔
 کہ وار وابت الفت ختم کئے بغیر میری زندگی کی آخری گھڑیاں ختم ہو جائیں۔ مگر یہ پھول — یہ یہ پھول مجھے بہت
 ستارے ہیں۔ کاش ہوا کی یہ گلباریاں بھی ختم ہو جائیں۔ مجھے ان ننھی ننھی جانوں پر بہت رحم آتا ہے۔ وہ۔ یہ ننھی پھول
 کہاں سے آگیا۔ اب تک میری نظروں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسی قسم کا ننھی پھول تھا جو ایک چاندنی رات کو
 "قصر سفید" کی بائیں جانب تختہ سے شاداب بارش کے وسط میں میری جھونپہ و لنوار چیلہ اور میرے چچا کی اکلوتی بیٹی نے
 ایک دلربا یاد ادا کے ساتھ مجھے دیا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی سیاہ غریبیں آنکھوں میں تنہم کی بھری لڑکی تھیں۔ میں نے
 ایک سفید پھول توڑ کر اُس کی جانب بڑھایا۔ اُس نے ممنونیت آگئیں لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ پھول کو اٹھ میں
 لیا اور "اُبا لیا" انداز میں اس کی پتیاں توڑتے لگی۔

"ہیں۔ تم میری محبت کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی ہو۔ میرے لبوں سے بے اختیار انا نکلا۔"

"تم مروجی عجیب ہو۔ ذرا سی بات پر بنگلہ بپا کر دینا تمہاری عادت ہے۔" اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"مگر عورتیں عجیب تر ہیں۔ اتنی بڑی بات کو معمول سی بات سمجھ لیتی ہیں!"

"بڑے باتونی جو یہ بولتا پھول میں نے تم سے مانگا ہی کب تھا؟"

"چلے پھول مجھے دیا ہی کیوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میں بھی نہیں اس کا عوض دوں؟"

”مجھے تو اس کا خیال تک بھی نہیں تھا۔“

”مجھے تو خیال تھا تھا۔“

اس کے بعد ہم شگ مرم کے چوتھے پر بیٹھ گئے۔ رحیلہ کو پھولوں کا بہت شوق تھا۔ ”قصہ سفید کے غائب میں پھولوں کی کئی کیاریاں تھیں۔ چند لمحے بیٹھنے کے بعد وہ پھولوں کے ہجوم میں غائب ہو گئی۔ اور اس کے جال پش غموں کی صدا میں میرے کانوں میں آئے تھیں۔ رحیلہ کی یہ عادت تھی۔ کہ حیرت پھول توڑتی۔ یا ان کی دیکھ بھال کرتی۔ تو عجیب راحت فرماتے اُس کے لبوں سے برسنے لگتے۔ دو تین منٹ کے بعد وہ مختلف قسم کے پھول وامن میں سے مسکراتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی مسرت — وہ مسرت جو دنیا کی خوش بخت مسیتوں ہی کا حصہ ہے۔ میرے جسم کے ذرے ذرے پر طغی ہو جاتی، میرے اندر مجھے رحیلہ سے کتنی محبت تھی؛

باب دوم

ایک عجیب واقعہ

پہلیاں مقامِ موت قریب آشیانے کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار جم ہوئے

اتحاد میں اور مقدس دلوں میں کبھی یہ خیال میرے دماغ میں نہ آ سکتا تھا۔ کہ رحیلہ ایک لمحے کے لئے بھی مجھ سے جدا ہو سکتی ہے۔ میں ہر وقت اشافت کدہِ محبت کی مسرت بردہ فضاؤں میں سانس لے رہا تھا۔ محبت نے اس فضا کو عالمِ جس دنیا نے غم دنیا کو میری نگاہوں میں۔ نورِ محبت اور راحت و شادمانی سے بھر دیا۔ جنت بنا دیا تھا۔ محبت نے مجھے اُس سب کچھ دے دیا تھا۔ جس کے حصول کے لئے ایک انسان کے خواب بیقرار رہتے ہیں۔ یہ ایک میرے شہدِ حشیدہ ہونٹوں سے سرابِ غم کی ٹمٹی محسوس کی۔ یعنی ابھی مجھے ”قصہ سفید“ میں آئے ہوئے ایک مہینہ ہی نہیں گزر تھا۔ کہ ایک خوش سچ کو والدہِ ہم کی وفات کی دلخراش خبر ملے۔ مجھے نیم پہن کر دیکھ کر دیا۔ والدہ کو دنیا سے رخصت ہونے دو سال گزر چکے تھے۔ کہ یہ دوسرا والدہ سا غم پیش آیا۔ والدہ کی وفات کا غم مجھے یقیناً

بھنوں بنا دیتا۔ مگر چچا جان اور رحیلہ کی دلسوزانہ جھڑپی نے غم و رنج کے اثرات میرے دل سے مٹا دیے۔ میں
پھر چپے کی طرح فردوسِ نبوت کی فضاؤں میں سانس لینے لگا۔ گھر جانے کو نہ تو میرا دل چاہتا تھا، اور نہ چچا جان
اس کی اجازت دیتے تھے۔ انہوں نے میری چھوٹی بہن کو بھی وہیں بلا لیا۔ اب ہر وقت میں تھا اور رحیلہ —
رحیلہ کے جلوے تھے۔ اور میری آنکھیں !! اوائل عمر ہی سے مجھے فنِ سپہ گری کا شوق تھا، اس لئے چچا جان کی
رضامندی حاصل کر کے میں ان کی فوج میں شامل ہو گیا۔ امداد و ثروت کا تو یہ تقاضا تھا، کہ میری زندگی اُس
زمانے کے امیر زادوں کی طرح آغوشِ عشرت ہی میں بسر ہوتی۔ لیکن میں فطرتاً کابلِ زندگی سے بہت متنفر تھا۔
اگرچہ فوج میں ایک عمدہ تہلیلہ ملنے کے ساتھ ہی مجھے کئی کئی گھنٹے رحیلہ کی مہارت پر واپس کرنا پڑتی تھی چچا
جان میری بہادرانہ کارگزاریوں اور بہترانہ کارناموں کی بہت تعریف کرتے تھے۔ اور رحیلہ کے بعد میں ان کی
لنگاہوں میں سب سے بڑھ کر عزیز تھا۔ چچا جان ایک وسیع و وسیع ریاستِ شجاع آباد کے حکمران تھے۔ اس
نے دولت اور ثروت کی وہاں کمی نہ تھی۔ ایک دن میں اور رحیلہ شام کے وقت حسبِ معمول قنبر سنیہ کے پاس
ہٹا۔ فردوسِ منتظر میں فوارے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اپنے فوجی کا زمانے سنار یا تھا۔ اور وہ سن سن کر
الہامِ مسرت و دلچسپی کر رہی تھی۔ کہ اتنے میں بابا جوزی رہا۔ پورا خادوم، مغموم و متفکر صورت بنائے ہوئے آیا۔
رحیلہ نے اُس کی ہدایت کرائی، دیکھتے ہوئے مذاقاً کہا:۔

”بابا جوزی! آج تو تم عجائب گھر کی مکمل زینت بن سکتے ہو!“

”بڑی شہر پر ہور رحیلہ! تمہیں کیا معلوم کہ ریاست میں کیا ہو رہا ہے؟ بابا جوزی نے کہا۔
”کیوں خیریت تو ہے۔ بتاؤ کچھ تو معلوم ہو۔ ریاست کے سب سے بڑے جاسوس تمہیں تو جوت۔“

”امیر بیدار تختِ خاں خنجرِ طور پر حضور کے خلائقِ بغاوت کا جال پھیلا رہا ہے۔“

امیر بیدار تختِ خاں ریاست میں بہت دولت مند انسان تھا۔ اور ہزاروں لوگوں کے دلوں کی ہالکیں اس کے
ہاتھ میں تھیں، اُس کے اثر و اقتدار سے خود چچا جان بھی خائف ہو کر تے تھے۔ امیر اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ اور اس
کا جواں بہت بیجا ثروت خاں سلطنت میں سب سے زیادہ طاقت ور و شجاع سمجھا جاتا تھا۔ میں نے اُسے
آہنگ نہیں دیکھا تھا۔ وہ تعریف سنی تھی۔ جب میں لوگوں کی زبان سے اس کی شخصیت کے متعلق آوازیں

سُنتا۔ تو میرے دل میں جذباتِ رشک پیدا ہو جانے لگے۔ وہ رشک جس کی صورت اختیار کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اسے ہزیمت دوں۔ اسے قتل کر دوں۔ اب جو بھی میں نے بیدار بخت کا نام سنا میری لوحِ معانی شروتِ نفس کی طرف متغزل ہو گئی۔ اور سینے میں جذباتِ حسد ابھرنے لگے۔ بابا جوڑی نے میرے خوفناک ارادے کی خبر سن کر حیلہ توخا نوش رہی۔ اور میری طرف استغفار آمیز نظروں سے دیکھنے لگی۔ گویا مجھ سے پوچھ رہی ہے۔ کہ یہ بات غلط ہے یا درست؟

”یہ تو ہوا ہی کرتا ہے۔ میں نے کہنا شروع کیا۔“ میرا وہ اُس کا لڑکا ہماری ریاست کا بگاڑ ہی کیا سکتے ہیں؟“ آپ اسے اہمیت نہ دیں۔ مگر میں سر در گرمِ عالمِ پوشیدہ ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ معمولی معمولی بھاوتیں کبھی خوفناک نتائج کی حامل ہوتی ہیں۔ حضور بھی اس کی پروا نہیں کرتے، اور میں نے تو کچھ اور بھی سنا ہے!

”تم تو سُنتے ہی رہتے ہو کہتے کچھ بھی نہیں؟“ حیلہ نے کہا۔

”کیا سنا ہے بابا جوڑی؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت خطرناک بات!“ اُس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا خطرناک بات۔ کہو بھی تو۔“

”میں نے سنا ہے کہ میرے چند حامی حضور کی جان کو نقصان پہنچانے کی ذیلی سازش کر رہے ہیں۔ اور اس کے وقت حضور کو تہ تیغ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”سب کوئی ایسا مرد میدان؟“ سب تک میرے جسم میں جان ہے۔ کوئی شخص چھپا جان کی طرف متغزل ہی نہیں تھا سنا؟“ میں نے پوچھ کر سب سے کہا۔

بابا جوڑی نے اپنی حالت کے مطابق عجیب و غریب منہ بنا کر ہونٹوں پر دایں ہاتھ کی انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں؟“

میں گویا وہ ہو گیا تھا۔ مگر اُس کی اس حرکت پر بے اختیار ہنس پڑا۔ حیلہ بھی مسکرائی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اُس کے چہرے سے بخیمہ کی کے شرارت چھٹ رہی ہیں۔ اُس کا تبسم بھی جھپکا اور اُس سا اتفاقاً ہنسنے کے بعد کہ بابا جوڑی ہمیں گھسٹتا رہا چلا گیا!

"حیالہ تم تنگاریوں جو گئیں۔ یہ تو معمولی سی بات ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ بابا جوڑی نے سنا کچھ ہو۔ اور اس کے ساتھ خود دماغ نے سمجھا کچھ اور ہو۔" پورے آدمی ہر چیز کو مشکوک سمجھا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ میں نے حیلہ کا اعتقاد اپنے اہل فہم میں لیتے ہوئے کہا:

"نہیں میں تو فکر مند نہیں ہوں۔"

"اور فکر مند ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔"

"ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو۔" تم نے باتوں میں لگا کر مجھے اپنے پیارے پھولوں کی دیکھ بھال بھی

دیکھنے دی۔ بیچارے بزبان خاموشی مجھے بلارہے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ پھولوں کے هجوم میں غائب ہو گئی۔

جب ہم باغ سے محل میں آئے تو شام کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ حیلہ بالکل خاموش تھی۔ اس کے ہونٹ اگرچہ مستہم

تھے۔ مگر اس کی خاموشی اور چہرے کے نمایاں تغیرات سے میں پر محسوس کر رہا تھا۔ کہ اس کے دماغ میں تنگاریاں خیالات کا

ہجوم بیکار ہے۔ اس کی یہ افسردگی میرے لئے بہت اذیت دہاں تھی۔ اس پر مستزاد یہ کہ وہ عادت مسترد کے خلاف مجھے

شب بخیر کہے بغیر خاموشی کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں بھی اپنے کمرے کی طرف چلنے لگا۔ حیلہ کا کمرہ چپا جان

کے کمرے کے ساتھ ملحق تھا، مگر میرا کمرہ محل کے جنوبی جانب آخری گوشے میں تھا۔ کمرے میں پہنچ کر جب کپڑے اتارنے

بغیر کوچر گر پڑا۔ میرے سر کے نیچے اوپر چھت کے ساتھ بڑا سا سیسے کا شمع دان رکھ رہا تھا، میں اس کی طرف دیکھنے

لگا۔۔۔ دل و دماغ پر حیلہ کی شکل، حیلہ کی محبت، اور حیلہ کے خیالات ہی چھائے ہوئے تھے۔ اس لئے اسی

حالت میں میری نگاہوں کے سامنے نہری کروز کے هجوم میں ایک متجسم چہرہ نمودار ہوا۔ جیسے جیسے وہ زیادہ

قریب آتا جاتا تھا۔ زیادہ متجسم ہوتا جاتا تھا۔ یہ میری حیلہ کا چہرہ تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور حسب

اُنہیں کھولا۔ تو وہ غائب ہو چکا تھا۔ شمع کی زنجین کرائیں کمرے کی ہر ایک چیز سے ہم آغوش ہو رہی تھیں میں نے

پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور چند منٹ کے بعد میری آنکھ لگ گئی۔ معلوم نہیں۔ میں نے گھنٹے سوتا رہا۔ یکایک کھ

نکل گئی۔ دماغ حیلہ کے نشہ آفریں لغزوں کی شیریں صفا، جو کسی وادی میں بہتی ہوئی ندی کے پتھر پر وترقہ سے

مشابہ تھی۔ ہوا کے پردوں سے چین چین کر میرے کانوں میں آرہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ گویا خواب کا

محبت میں میرے حسین و زیگین خوابوں کی جوانی نغمہ زن ہے۔ میں اُٹھا اور بے اختیار محل کے صحن کی طرف چلے

لگا۔ کیونکہ لمبا اوقات چاند فی راتوں میں وہ وہیں اکیلی یا میرے ساتھ ڈر رہا تھا کہ مجھے سنایا کرتی تھی۔ مگر آج وہ اپنے کمرے کے آگے چاند کی پھیلنے والی روشنی میں سنگ مرمر کی میز پر بیٹھی ہوئی "ڈر رہا ہے" بجا رہی تھی۔ اسکی سیسے پیشانی پر ہلکے سرخ رنگ کا رُمال بندھا ہوا یوں معلوم ہوتا تھا۔ گویا شفاف چٹنے کی بلوریں سطح پر شفق کا عکس تھا۔ رہا ہے مجھے دیکھ کر اس نے ایک عجیب و غریب انداز کے ساتھ دل رہا تھا سے رکھ دی۔ اور میری طرف دیکھے بغیر کہنے لگی۔

"نہیں رات کو بھی آرام نہیں آتا۔"
 "اور تمہیں بھی حیات ہی کو نغمہ سرائی کی ضرورت پیش آتی ہے؟ میں نے مسکرا کر کہا۔
 میرا خیال تھا کہ وہ اپنی حالت کے مطابق حاضر جوابی سے کام لے گی۔ مگر یہ دیکھ کر کہ اس کا چہرہ بہت حد تک متفکر ہو گیا ہے۔ یہ۔۔۔ دل پر بے چینی سی چھا گئی۔

"کیوں کیا بات ہے۔ تم کو زندگی کی نظر آ رہی ہو۔ اُردو مائے پر رمال کیوں بندھا ہے؟ میں نے پوچھا۔
 "سرسبز معمولی سا دروہور ہا ہے۔ اور طبیعت مضطرب ہے۔ یہاں دل بہانا چاہتی تھی کہ تم آگئے؟
 "میں مبتلا رہا تھا تو نہیں پکڑا۔ جھلا میں تہلوی تفریح بلع میں مزاحمت کیوں کرتے تھکا؟
 "یہ تو درست ہے۔ ہاں یہ غلطی بات ہے۔ کہ تہلوی موجودگی بذات خود میری تفریح بلع میں ایک بہت بڑی مزاحمت ہے۔"

"اچھا میں جانتا ہوں۔ میری موجودگی میں اب کھٹکنے لگی۔ میں نے فضا آئینہ میرے کہا۔
 "تم تو رانی کا پہاڑ بنا لیتے ہو۔ وہاں سی بات تھی۔ اور تم کیا کھینچتے۔ چشم بد و دور، فن سخن سازی میں خوب ماہر ہو۔
 "میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے کی اندر کی اب بہت حد تک ڈر ہو چکی تھی۔ اور یہ چیز میرے لئے بہت ترسناک تھی۔

"تو پھر کہا ہی کیوں؟ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔
 "یہ نہیں۔۔۔ وہ خدا کی اور پھر کہنے لگی۔ حقیقت بیان کی تھی۔ دیکھ لو اب دل رہا ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا۔

”بالکل سچ۔“

میں کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اُس نے دلربا میرے آغوش میں رکھ دی اور یہ کہتے ہوئے کہ اب تم بدل رہاؤ۔
اپنے کمرے کی طرف چلنے لگی۔ میں چند منٹ وہاں بیٹھا رہا پھر اپنے کمرے میں آ گیا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے ریش میں
پردوں کو ہلاتے ہوئے کمرے کی خاموش فضا میں سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ میں نے جنوبی کھڑکی کھول دی۔ محل کے
پہنچے غریب آبادی میں کھڑکی کی راتوں میں کھولی ہوئی تھی۔ ”رجیلہ کی حالت عجیب سی ہے۔“ یہ خیال بار بار میرے ذہن میں
آتا۔ شاید بابا جوری کی باتوں نے اُسے مفہوم کر دیا ہو۔ کہیں میں نے اس کا دل تو نہیں دکھایا؟ اس خیال کے
آتے ہی میں اپنی تمام دن کی حرکات و سکنات کا تجزیہ کرنے لگتا۔ (انہیں خیالات میں میری آنکھ ٹپک گئی۔ معاً میں نے
قلعے کے نیچے سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑوں کے قدموں کی آواز سننی کھڑکی سے دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ چاروں
طرف خاموشی اور تاریکی تھی۔ چاند سیاہ بادلوں کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں کوئی ستارہ نظر آ رہا تھا۔ میں
نے پھر سوئے گا قہر کیا۔ لیکن معلوم نہیں۔ کیوں کسی مومنہم خطرے کا خیال میرے دل میں اضطراب پیدا کرتے لگتا۔
چند لمحے اسی کشمکش میں گزر گئے۔ میں ایک فوری جذبے کے ماتحت اٹھا۔ اور محل کے بڑے دروازے کی طرف چلنے لگا۔
— بچا ایک مجھے اپنے پاس روشنی نظر آئی۔ اور اس طرف پہلی بار روشنی دیکھ کر میں نے سمجھا۔ کہ میری نظروں نے دھوکا
کھایا۔ رجیلہ دوبارہ حور سے دیکھا۔ تو وہم حقیقت سے بدل گیا۔ ”رجیلہ ایک چھوٹا سا لمب ایک ہاتھ میں لئے اور
دوسرے میں پسٹول پکڑے محل کے دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔“

”رجیلہ! کدھر چلیں؟ میں نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔“

”خاموش رہو۔ خاموش۔“ اُس نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”کیا ہے؟ اور تمہارے ہاتھ۔۔۔“

”کچھ بھی نہیں میرا وہم ہے! اُس نے میرے الفاظ کاٹتے ہوئے کہا۔“

”میں نے سوتے میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ وہ کون آ رہا ہے۔ دروازے

سے دس بارہ گز کے فاصلے پر ایک سیاہ حرکت کرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔“

”رجیلہ! پسٹول مجھے دے دو۔ اور میرے پیچھے ہو جاؤ۔“

”نہیں نعیم! رحیلہ نے دلیرانہ جواب دیا: ”اے آئے رو۔“

”پاکل ہو گئی ہو کیا؟“

”فیسم، تم خاموشی کے ساتھ یہیں کھڑے ہو۔ یہ میری التجا ہے۔ میرے پاس پستول ہے۔ میں اپنی حقارت خود کر سکتی ہوں۔ دیکھو، عورت اپنے چند لفظوں سے ایک دشمن کا دل کیونکر فتح کر سکتی ہے؟“ یہ کہہ کر وہ تیزی کیساتھ آگے بڑھنے لگی۔ وہ سایہ اب ایک سیاہ پوش انسان کی شکل میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اور چاند کی مدھم روشنی میں مجھے ایک عجیبہ لوجوان چہرہ نظر آ رہا تھا۔ رحیلہ کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر وہ ٹھٹکا گیا۔ مجھ سے کھڑا رہا گیا۔ تیزی سے وہاں چنچا۔ اور چاہتا تھا کہ اس کی گردن دو بچی لوں۔ کہ رحیلہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور سامنے کھڑے ہوئے مہجوت و حیران لوجوان سے کہا:۔

”سوئے ہوئے دشمن پر حملہ کرنا انتہائی ہزدلی ہے۔ آپ کی صورت سے تو ہزدلی ظاہر نہیں ہوتی۔“

یہ سننے ہی وہ شخص ایک لمحہ ٹھہرے بغیر ”مجھے معاف کر دو بانو؟ کہتا ہوں تاریکی میں غائب ہو گیا۔ یہ دیکھ کر رحیلہ ہنس پڑی۔ میں اُسے وہیں چھوڑ کر محل کی دیوار کے پیچھے دیکھنے لگا۔ دیوار پر کندہ کی ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے بعد گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ اور پھر خاموشی۔

میں نے فٹ کر دیکھا۔ رحیلہ میری طرف آ رہی تھی۔ اُس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ چلا گیا۔ بہادر دشمن معلوم ہوتا تھا۔ سبندہ ایسی حرکت کبھی نہیں کر گیا۔

”یہ کجبت ہونسی کی بات بھی تھی۔“

اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔

میں یہ بات کسی کو معلوم نہ ہو۔ آبا جہاں پہلے ہی غلگین رہتے ہیں۔ یہ سن کر زیادہ غلگین ہو جائیں گے۔ چلو اب اپنے کمرے میں۔ میں بھی اپنے کمرے میں جاتی ہوں۔ دیکھو یہ واقعہ کیسی سے نہ کہنا۔ تم سے محبت کرنے والی رحیلہ یہ تم سے کہہ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلنے لگی۔

”تم جاناؤ۔ میں یہیں رہوں گا۔ پستول مجھے دے دو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے پستول میرے ہاتھ میں لے

دیا۔ اور خود جانے لگی پھر کر سہمی۔ تم اسے لے کر کرو گے ہی کیا۔ یہ تو خالی ہے۔ بالکل خالی! یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

میں نے پسٹول کو دیکھا۔ واقعی وہ خالی تھا۔ بار بار مجھے ریلوے کی جرات وہ لیری پہ لٹھب ہوتا تھا۔ چند منٹ بعد اُوھر بٹھانے کے بعد میں ایک مینار پر چڑھ گیا۔ اور اس واقعے پر غور کرنے لگا۔ میرے دل میں خیال آتا تھا کہ اس اجنبی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ ریلوے کو دیکھتے ہی اس کی نگاہیں جھک گئیں تھیں۔ صبح تک میں وہیں بیٹھا رہا۔ صبح جب میں نے مینار سے نیچے اترنے کا ارادہ کیا۔ اس وقت بادِ عبا کے ٹھٹھکاہٹ باغوش سر و گردن کے مستانہ وار چل رہے تھے۔ اور آفتابِ عالمتاب کی پہلی حسین کرن سامنے کے بلند پہاڑ کی سفید پیشانی پر بوسہ زن تھی۔ چونکہ رات کو بہت کم سویا تھا۔ اور دماغِ غریب و غریب خیالات کی آماجگاہ بن رہا تھا۔ اس لئے میرے اہستہ بہت بھل گئے۔ ایک اجنبی کا آنا۔ پھر واپس چلے جانا۔ میرا ٹل کے نیچے چند گھوڑوں کو سر پیٹ دوڑتے ہوئے دیکھنا۔ یہ تھے واقعات جو میرے حافظہ کے پردے پر یکے بعد دیگرے مدھم نقوش کی صورت میں ظاہر ہو رہے تھے۔ مینار سے نیچے آکر میں نے چاہا کہ سیدھا اپنی محبوبہ و لونڈی کے پاس جاؤں۔ لیکن اچانک چچا جان کا ایک متمہ خاص ملا۔ جس کے ساتھ میں چچا جان کی خدمت میں جانا پڑا۔

کیوں بیٹا! کیا بات ہے۔ تمہاری آنکھیں سرخ ہیں۔ رات تیند نہیں آئی کیا؟ انہوں نے میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”جی ہاں!“

”کیوں؟“ انہوں نے پھر مجھے غور سے دیکھا۔ ”کیا کرتے رہے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔ بونہی نیند نہیں آئی۔ اور تمام رات عجیب بھیا نک خواب دیکھتا رہا۔“

”بھیا نک خواب؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خوب نہیں بھی بھیا نک خواب سنائے گئے؟“

”نہیں خاموش رہا۔“ انہوں نے سلسلہٴ مکالمہ جاری رکھتے ہوئے پھر کہا۔

”اب مطلب کی بات کرنا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ امیر بیدار تخت سے بغاوت کا حکم بند کر دیا ہے۔ اس کی

سرکاری نہایت ناگزیر امر ہے۔ اس لئے تم سپاہیوں کے چند دستے لیکر جاؤ۔ اور اسے کینٹر کرنا تک پہنچا کر آؤ۔“

چچا جان کچھ اور کہنا چاہتے تھے کہ میں نے جلدی سے بہت اچھا کہا۔ اور واپس جانے لگا۔ انہوں نے پھر مجھے بلایا۔
 انہیں اس دن شام تک سلطنت کے کچھ بار بار میں مصروف رہا۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ رات کے واقعات ہر لمحہ
 میری آنکھوں کے آگے پھرتے رہے۔ انسانی فطرت کا اقتضا ہے کہ انسان جتنا بھی ایک چیز کو فراموش کرنا چاہے۔ اتنی
 جتنی وہ حلقے میں الجھتی رہتی ہے۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ تمام واقعات جو میری آنکھوں نے رات کے وقت دیکھے
 تھے۔ جلد دوس۔ کیونکہ انہیں بار بار یاد کرنے سے دماغ میں ایک طرح کی الجھن، ایک قسم کی کشمکش جاری ہو جاتی تھی۔
 وہ اتنی کون تھا۔ وہ وہ کہ یہ سوال میرے دماغ میں آتا۔ تاہم میں میری نگاہیں اس کے چہرے پر پڑتی تھیں۔ اور
 اس کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ اسی صورت جب میری آنکھوں کے سامنے آتی۔ مجھے عجیب قسم کی روحانی اذیت
 کا احساس ہوتا۔ جو میری ٹھیک جوتوں کی ابتدا ہو چکی تھی۔ میری دنیائے مست کی فضاؤں میں مصیبت کی تاریکیاں اتر رہی تھیں۔
 تقریباً شام کے چھ بجے میں سلطنت کے ضروری کاموں سے نجات پا کر رحیلہ سے ملنے کے لئے بارغ فردوس منظر کی
 طرف ہل رہا تھا۔ میرے دل کی گہرائیوں میں غریب قسم کے جذبات بیقرار تھے۔ اور دماغ میں ناقابل بیان خیالات بیتاب۔
 چند لمحوں کے بعد میں بارغ میں پہنچا۔ پوکھلوں میں سے رحیلہ کی شیریں آواز آرہی تھی۔ جو پہلی اس نے مجھے دیکھا۔ وہ
 سفید لباس میں عیسوی مسکراتی ہوئی بارغ کے عقب کی سیاہ جھالریوں سے اس طرح باہر آئی۔ جس طرح کالی پلکوں سے آنکھ
 کا شفاف قطرہ نکل کر گر پڑتا ہے۔ اس کے لبوں پر تبسم کی لہریں چھائی ہوئی تھیں۔ میرے دل سے تمام کشمکش دور ہو گئی۔
 گویا اس کے تبسم کی لہریں چہرہ مست کی کرنیں تھیں جس نے میرے دل کی فضاؤں سے اضطراب کی تاریکیاں مٹا دی
 تھیں۔ وہ میرے سامنے منگھل مہر کی میز پر بیٹھ گئی۔

رات تو تم نے کہا ہی کر دیا رحیلہ؟ میں نے کہا۔ مجھے خیال ہی دینا کہ تم اتنی بہادر، اتنی نڈر ہو، اور تمہیں
 معلوم کیونکر ہوتا کہ وہ آ رہا ہے؟

بے گاروں کے لئے تو اسی بات ہی بہت بڑا غنہ کامل بن جاتی ہے۔ بھلا میں نڈر کیوں ہوں۔ میری رگوں میں
 اتنی بہادر فضاؤں کا خون تھا جس وقت وہ اپنے جنموں نے چمکتی ہوئی تمواروں کے آخر میں پرورش پائی تھے۔ اور جن
 کے پائوں کو لڑکتی ہوئی بھیں لہریاں سنایا کرتی تھیں۔ میں کمرے سے یونہی باہر نکلی اور میری فطرتوں نے دور ایک سیلاب
 حرکت کرتے ہوئے دیکھا۔ میں مجھ گئی۔ کہ کوئی بات ہے نہ۔

”گفتگو خوب پڑ شکوہ ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ نظریے کہاں سے رٹے ہیں تم نے؟“
 ”تم تو ہر چیز کا مذاق اڑاتے ہو۔ لو بھلا اس کا بھی مذاق اڑاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے ایک نکبت آلود لفاظی میرے
 ہاتھوں میں دیا۔ اس میں لکھا تھا۔

محترمہ —

رات آپ نے مجھے بہادر سی کا ایک سبق دے کر میری آنکھیں ہمیشہ کے لئے کھول دیں۔
 اس کے لئے میں آپ کا انتہائی طور پر شکر گزار ہوں۔ کیا آپ کی کرم فرمائیاں میرے حقیر
 جذبات لشکر کو قبول فرمائیں گی۔ ہرج سے میں آپ کا ادنیٰ غلام ہوں۔

آپ کا ادنیٰ غلام

”رشدی“

ان سطور کے پڑھنے کے بعد میں خود کو پہلے کی طرح مضطرب محسوس کر رہا تھا۔
 ”جلدی سے اسے اپنا قریب سمجھ لو۔“ حیلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”یہ تمہیں بلا کیونکر؟“ میں نے لفاظی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”منطوب کس طرح بلا کرتے ہیں۔ ایک شخص بابا جوڑی کو دے گیا۔“

میں خاموش ہو گیا۔

”متفکر کیوں ہو گئے؟“ حیلہ نے پوچھا۔

”تم اس حدیث رشدی کو کیا سمجھتی ہو؟“

”اس نے اس سوال پر مجھے متوجہ نہ دیکھا۔“ دوسرے انسان کی طرح ایک انسان اور کیا؟ کیا مطلب ہے

تمہارا؟

”یونہی“

”بڑے وقیم پرست ہو تم بھی۔ تم جس عورت سے محبت کرتے ہو۔ چاہتے ہو کہ تمہارے سوا وہ دیکھا دمی کسی اور
 کا نام بھی اپنی زبان پر نہ لائے۔ اور سوائے تمہارے باقی تمام دنیا سے کنارہ کش ہو جائے۔“ اجتاب باقیں

بنائو۔ مجھے اپنے نعیم کے واسطے بارگاہِ حنیف دو۔

میں نہیں پڑا، اور وہ پھول گوندھنے لگی۔

اس وقت میرا دل مسترت سے لبریز تھا۔ لیکن جس طرح شقائق پانی سے بھرے ہوئے چٹے کی تہ ہیں کہیں کہیں گدلا پن ہوتا ہے۔ اس طرح میری خوشیوں کے عقب میں اضطراب کی لہریں بھی روڑی تھیں۔

باب سوم

رقیب کی تیمارداری

میرزا حسن علی
۱۳۰۴

شکایت اُسکے تغافل کی استقدر نکروں کہیں وہ پھر نہ مجھے مل کے شرمسار کرے

سورج کو غروب ہونے چت منٹ گزر چکے تھے۔ مغربی آسمان نے اپنے چہرے پر خوشچکل نقاب اوڑھ لیا تھا۔ بابا ہم گردوں سے فطرت کی حسینہ آستشیں بننا کائنات کو دکھ رہی تھی۔ ہماری گاڑی ساحل دریا پر ہوا کے دامن کو چیرتی ہوئی، پہتوں کی کھر کھڑا بٹ سے فضا میں سمع خراش شور پیدا کرتی ہوئی گزر رہی تھی۔ رحیلہ میرے پیلو میں جھٹی جڑی تھی۔ اور بابا بخوزی اپنی سیاحت کے دلچسپ واقعات مبالغہ آمیز سیرائے میں بیان کر رہا تھا۔ میں اس کے قصوں کو محض لغو سمجھتا۔ مگر رحیلہ ان میں دلچسپی محسوس کرتی تھی۔ اور اب بھی وہ جہہ تن گوش ہو کر بخوزی کے الفاظ سن رہی تھی۔ میری باتوں کا جواب دیتے وقت اس کے چہرے پر خجلی کے اثرات پیدا ہو جاتے۔ اور وہ جلدی سے جواب دے کر پھر بوڑھے کے واقعات زندگی سننے لگتی۔ اب اسکی تمام باتیں ختم ہو چکی تھیں۔ اور وہ گاڑی کی آواز گہری پڑھنا ہوا آواز نکھڑا تھا۔ میں نے اپنا سر کھڑکی سے باہر نکالا۔ اور شام کے مناظر کی تعریف کرنے لگا۔ رحیلہ نے بھی کھڑکی سے سر باہر نکالا۔ پیاری پیاری مرغابیاں، پچھیلے پر چھیدائے ہوئے اڑ رہی تھیں۔ ملاخوں کے موصوم گیت فضا میں گونج رہے تھے۔ چار پانچ منٹ تک ہم خاموشی کے ساتھ نظاروں کے دیکھنے میں مصروف رہے۔

جی شامیں ہماری گھڑی دو بجے کے پاس بج چکی تھی۔ پل کے ساتھ ایک نوجوان کھڑا تھا۔ جو ہنسی میں نے اسے

دیکھا مجھے محسوس ہوا کہ اس کی شکل آشنا معلوم ہوتی ہے۔ جیسا کہ میں نے بھی اسے دیکھا اس طرح جس طرح ایک اجنبی دوست کو دیکھتا ہے۔ ہماری گاڑی پل پر سے گزرنے ہی لگی تھی۔ کہ وہ جلدی سے ہماری گاڑی کے قریب آیا۔ اور کہنے لگا۔

”پل کا آخری حصہ شکستہ ہے۔ آپ اپنی گاڑی واپس لے جائیں۔“

میں نے گاڑی کا رخ بدلا۔ اور اس شخص کا شکریہ ادا کئے بغیر گاڑی کو آگے بڑھانے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ اس کا شکریہ ادا کروں۔ مگر معلوم نہیں زبان پر کیوں ہر خاموشی لگ گئی۔ گاڑی بہت تیز چل رہی تھی۔ جیسے کہ میں نے متوجہ نہ کی تھی۔

”اتنی تیزی کی کیا ضرورت؟“

میں کیا جواب دیتا۔ خاموش رہا۔ رحیلہ نے دوبارہ پوچھا:

”یو نہی! میں نے جواب دیا۔“

”یو نہی کیا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بعض اوقات تمہاری حالت عجیب ہو جاتی ہے۔ اس شخص کا شکریہ بھی تم نے ادا نہیں کیا۔ وہ دل میں کیا کہتا ہوگا۔ کہ کن معذور انسانوں سے نیکی کی! یہ کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے قدموں کی آواز سن کر بوڑھے جوڑی نے آنکھیں کھول دیں۔ اور خواہ مخواہ اپنے لیے لیے دانوں کی نمائش کرنے لگا۔“

”تم کیوں ہنستے ہو بابا جوڑی! رحیلہ نے پوچھا۔“

”میں نے عجیب خواب دیکھا ہے۔ خدا کی قسم بہت عجیب!“

”کیا خواب دیکھا ہے؟“ رحیلہ نے پوچھا۔“

”میں نے دیکھا کہ ہماری گاڑی ایک ٹوٹے ہوئے پل پر سے گزرنے لگی ہے۔ سامنے کے پہاڑ کی چوٹی کی جانب سے ایک بڑا سا سیاہ دیوتا آتا ہے۔ اور ہماری گاڑی کو کندھوں پر اٹک کر دریا کی دوسری طرف لیجاتا ہے۔“

”واہ بابا جوڑی! اجنبی کی باتیں سن کر کہتے ہو۔ کہ میں نے خواب دیکھا ہے۔ وہ ذرا شہری۔ اور پھر کہ

گئی۔ وہاں عجیب عجیب قسم کے انسان آباد ہیں۔

چند منٹ کے بعد ہم قلعہ سفید کے دروازے پر پہنچ گئے۔ قلعہ چچا جان کے پاس چلی گئی۔ اور میں اپنے کمرے میں پہنچ کر کوٹ پر نیت گیا۔ پڑا سرا اجنبی کی شکل میں ننگیوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اس نے کوٹنی مفتونیت پامش نظروں سے جیلہ کو دیکھا تھا۔ آخروہ پل پر کھڑا ہی کیوں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ وہاں کھڑا ہوا تھا۔ آگیا کر رہا تھا۔ چانک مجھے کل رات کا وقت یاد آ گیا۔ کیا یہ دریا کے پل والا اجنبی وہی اجنبی تو نہیں۔ جو رات چچا جان کے قتل کی نیت سے محل میں آیا تھا۔ وہ ہاں نہیں اضطراب افزا خیالات کو دماغ میں لئے ہوئے ہیں۔ کیا صبح طبیعت بہت خراب تھی۔ اس لئے کمرے میں پڑا رہا۔ اور ایک دلچسپ ناول پڑھتا رہا۔ بارہ بجے کے قریب بابا جوزی میرے کمرے میں آیا۔

کیا بات ہے سہا راج اس وقت تک آپ کمرے میں پڑے رہے۔ صبح آپ ہمارے ساتھ سیر کو بھی نہیں گئے؟
زیلہ سیر کو گئی تھی؟ میں نے پوچھا!

جی ہاں۔ اور راتے میں ہمارے ساتھ عجیب واقعات پیش آیا۔ میں گاڑی چلا رہا تھا۔ کہ پل پر سے ایک شخص تیز ہی کے ساتھ گاڑی کے آگے سے گزرتے ہوئے۔ میں نے سڑک دیکھ کر ہی کو شمش کی کہ گھوڑے ٹھہر جاتیں۔ مگر اس بچپاے کی شامت آئی ہوئی تھی وہ گھوڑوں سے ٹکرا کر ایک پتھر کے اوپر گر پڑا۔ پچھلے کے کافی زخم آئے تھے۔ اور زخم ش تھا۔ میں نے اور سیدھے سے گاڑی میں لٹا دیا۔ اور یہاں سے آئے۔ ڈاکٹر نے اس کے زخموں پر پٹیاں باندھ دی ہیں۔ اور اب اسے جوش ہے۔

یہ سن کر میں نے جلد ہی سے کپڑے بدلے۔ اور جوزی کو ساتھ لئے ہوئے اجنبی کے کمرے کی طرف پہنچنے کا مہم نہیں یہ رول کیوں دھڑک رہا تھا۔ جو ابھی میری نظریں اس شخص پر پڑیں۔ جو پلنگ کے اوپر لیٹا ہوا تھا غصہ، اضطراب کے جذبات سے دل دھڑک رہا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جسے کل پل کے قریب میری نگاہوں نے دیکھا تھا۔ وہ شدید پر رات چچا جان کے قتل کی نیت سے محل میں آیا تھا۔ — دیکھ اس کے پاس بھی بھلاہٹا نظر ہی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اجنبی کی آنکھیں بند تھیں۔ دوسرا تھا۔

تھپاے کو ہر سہ چوڑی آتی ہیں۔ ہندی گاڑی روک دے گا مہم چلی کر رہی ہے۔ اب یہ بہت عجیب ہے۔

ہیں ہے۔ رحیلہ نے کہا:

میں خاموشی سے اجنبی کے پنگ کے پاس بیٹھ گیا۔ اجنبی نے آنکھیں کھولیں اور متحیرانہ میری جانب دیکھا۔
چہرہ رحیلہ کو — مگر اب اسکی آنکھوں میں تیرت کی بجائے ممنونیت اور محبت تھی۔ اُس کے لبوں پر مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔
”مختصرہ! اُس نے کمزور آواز میں کہنا شروع کیا۔“ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ کہ آپ نے میری جان بچائی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ رحیلہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اور الماری میں سے دو اکیٹیشی رنگے ہوئے کپڑے نکال کر کہا۔
”آپ مہربانی فرما کر خاموش رہیں۔ اس طرح آپ بہترین شکریہ ادا کر سکتے ہیں، اب اب دو اکیٹیشی لیں۔“
رحیلہ گلاس میں دو اڈال کر اُس کے پاس گئی۔ مگر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے یہ سنائی ہمدردی کا تقاضا سمجھا۔ کہ اس کی تیمارداری کروں۔ آخر اُس نے مجھے کیا تکلیف پہنچائی تھی۔ کیونکہ یقین کر لوں کہ یہ وہی اجنبی ہے۔ جو
اس رات چچا جان کے قتل کی نیت سے محل میں آیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میرے دل سے غصہ و نفرت کے جذبات جو
اُسکی طرف سے تھے۔ بہت حد تک دور ہو گئے۔ میں نے جزدی کوڑا کٹر کے لانے کے لئے کہا۔ اور خود اُس کے چہرے
پر چبکا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور مجھے ممنونیت کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا۔ مگر میں نے اشارے
سے اُسے خاموش کر دیا۔

رحیلہ بہت جانتائی کے ساتھ ناظر یہ اجنبی کا نام تھا، کی تیمارداری کرنے لگی۔ اور میں بھی کیونکہ یہ سلسل
ہمدردی کا تقاضا تھا۔ اور کچھ اس لئے کہ وہ میرے ساتھ نہایت محبت سے پیش آتا تھا۔ جب میں اس کے کمرے
میں جاتا۔ ناظر خندہ پیشانی مجھ سے ملتا۔ ایک ہفتہ تک وہ صاحب فراش رہا۔ اب زخم قریباً مُندمل ہو چکا تھا۔
صرف نقاب بہت باقی تھی۔ وہ بھی کم ہو رہی تھی۔ چند دن کے بعد اُسے بالکل صحت ہو گئی۔ بہت کی صبح کو میں بستر سے اٹھا
سر میں سخت درد ہو رہا تھا۔ اور سینے میں بھی جھن ہی تھی۔ میں کمرے سے نکل کر بہت آہستہ بدھ کی طرف چلنے لگا۔ ہاں انیم
کے سرد جنوں نے رُوح میں تازگی پیدا کر دی اور میرا درد بہت حد تک کم ہو گیا۔ یکایک میرے کانوں میں رحیلہ
کے قہقہوں کی آواز آئی۔ میں نے دیکھا کہ پاس ہی چند قدم کے فاصلے پر رحیلہ اور ناظر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور ناظر
انہوں کو حرکت دے دے کر کچھ کہہ رہا ہے۔ غالباً وہ اپنے واقعات زندگی سناتا رہا تھا۔ اس وقت میری طبیعت

حق۔ انہوں نے ابھی تک مجھے نہیں دیکھا تھا۔ کیونکہ میں درختوں کے ایک گنج میں تھا۔ میں آگے بڑھا۔ اور ان کے قریب ہی ایک جھنڈ میں کھڑا ہو کر ان کی باتیں سننے لگا۔ بابا جوزی اپنے سیاحت کے کارنامے سناتا تھا۔ اور رحیلہ انہیں حسبِ عادت بہت دلچسپی سے سن رہی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ ان کے پاس پہنچا۔ رحیلہ نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور کہا۔

”نعم، تم کمرے میں تھے؟ ہم نے دروازے پر دستک دی۔ مگر کوئی آواز نہ آئی؟“
”میرے سر میں درد تھا۔“

”سر میں درد کیوں نہ ہوتا۔؟ تم ہمارے ساتھ میسر کرنے جو نہیں گئے۔ رحیلہ نے بھولے پن سے کہا۔“
”اب کیا حال ہے؟“ ناصر نے پوچھا۔
”اب تو آرام محسوس ہوتا ہے۔“

”سہ کار! ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں۔ جی بھی تو یہ تکلیف اٹھانا پڑتی ہے۔ کئی بار کہا۔ کہ اتنا کام نہ کیا کیجئے؟“
بابا جوزی نے جبرگاہہ و مشفقانہ لہجے میں کہا۔ اور۔۔۔
”اور اپنا کام بابا جوزی سے کروالیا کیجئے۔ رحیلہ نے بات کاٹ کر کہا۔“
”یہ نہیں نے کب کہا؟ بابا جوزی نے ہاتھ پر ہاتھ اڑاتے ہوئے کہا۔“
”تو اور کیا؟“

”دو تین لمبے خاموشی طاری رہی۔ ناصر اٹھا۔ اور یہ کہہ کر کہ میں ایک ضروری کام کے لئے جاتا ہوں۔ چلا گیا۔ بابا جوزی بھی کسی کام کی غرض سے چلا گیا۔ اب میں اور رحیلہ رہ گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ رحیلہ سے کیا کہوں۔ اور کیا کہوں۔ وہ فوجی بات سے میرا سینہ متشنج تھا۔ میں اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ رحیلہ بول۔ تمہیں ایک نیا بت جائے گا۔“

”میرا بل فون ہوتا ہے۔ اور تمہیں خوشخبریوں کی پٹی ہوتی ہے۔ میں نے غصے سے کہا۔“

”کیا کہا؟“ رحیلہ نے مبہوت و ششدر نظروں سے مجھے دیکھا۔ اُسے گمان تک بھی نہیں تھا کہ ایسے الفاظ میری زبان سے نکل سکتے ہیں۔“

”اگر تجھ سے طبیعت سیر ہو چکی ہے۔ تو صاف کیوں نہیں کہہ دیتی۔ یہ دل کی رو سے تو مجھے پسند نہیں ہے۔
 ”کون سا رو ہے؟“

”جو وقت ناصر کے ساتھ رہتا ہے۔“

یہ سنکر وہ خاموش ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ ”اے آنسوؤں کے وہ شفاف قطرے! جی
 رانی یہاں چلوں پر شام کی تاریکی میں ڈھبے ہوئے درختوں کے اوپر سفید بادلوں کے عجم کی طرح نظر آ رہے تھے۔ غور
 کے آنسوؤں میں کہتی طاقت ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا۔ کہ میرے غم و غصہ کی کٹافیتیں ان چند آنسوؤں میں بہہ
 گئی تھیں۔“

”تم رو رہے کیوں نہیں رھیلا؟“

”نہیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں سنا کے کیوں؟“

”کتنے بھولے برین کا انداز تھا؟ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور کہنا شروع کیا۔“

”رھیلا! میں تمہاری قیادت پر کبھی حملہ نہیں کر سکتا۔“

”کیا یہ محبت کا تعنا تھا؟ کہ کبھی کے شیشہ دل کو اس بیدردی سے چار چور کر دیا جائے؟ اس نے کھلو گے

آواز میں کہا۔“

”تم حقیقت بتاؤ۔“

”کیسی حقیقت؟“

”ناصر۔“

”کیا ناصر! اب اس کی آواز میں تھکن بھی تھی۔ ہماری گاڑی نے اسے بڑی طرح زخمی کیا۔ کیا ہمارا فرض نہیں

تھا۔ کہ اس کی تیمارداری کرتے رہے انسانی فرض تھا۔ میں نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا۔ جو ایک انسان دوسرے

انسان کے ساتھ کرتا ہے۔ اس کی آواز سے صمیمیت قلبی مترشح تھی۔ اور اُس کے آنسو تھے۔ کہ تجھے کام ہی نہ

پہنچے تھے۔“

”مجھے آنسوؤں سے۔ کہ تمہارا دل دکھایا۔ اب میرے دل سے تمام شبہات نکل چکے ہیں۔ اور واقعی حقیقت

یا غلط کا جو ہم میرے دل سے دور ہو چکا تھا۔ رحیلہ شکر آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی:

اب تاحصرا کہاں گیا ہے؟ میں نے پوچھا!

”وہ کہہ رہا تھا کہ اب مجھے یہاں سے رخصت ہونا چاہیے۔ شام کو یہاں سے چلا جائے گا۔ شاید چودہویں گیا ہو۔“

”ابھی اب وہ خوشخبری سناؤ مگر شہر و۔ پہلے مسکراؤ۔“

”نہیں نہیں ایسے دل آزاد بہرگمان کو کوئی خوشخبری سننے کا اہل نہیں سمجھتی۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔ اُس کے شماروں پر آئندوں کے قطرے بہہ رہے تھے۔ اور لبوں پر تبسم کی مدھم سی لہریں آ رہی تھیں۔ وہ کیا منظر تھا۔ حیلہ اس وقت کہتی پیدری دکھائی دیتی تھی:

”شرط پوری ہوئی۔ اب خوشخبری سناؤ۔“

”میں نے کوئی شرط و شرط پوری نہیں کی۔ حیلہ نے مسکرا کر کہا:

”ایک دفعہ کی بجائے تم وہ دفعہ مسکرائیں۔ کیا اب بھی شرط پوری نہیں ہوئی؟“

”خیر۔۔۔ وہ ذرا لڑکی۔ رومال سے اپنے آنسو پونچھے۔ پھر کہنے لگی۔“ اباجان نے اجازت دے دی ہے

کہ۔۔۔۔۔

”کہ تم چڑوں کے وہ تین اور باغ لگاؤ تو میں نے ہنستے ہوئے کہا:

”اگر اس طرح الفاظ کاٹو گے۔ تو میں تمہیں کچھ بھی نہیں بتاؤں گی!“

”میں نے جی سمجھا۔“

”تم تو ہر وقت غلط سمجھتے ہو۔ یہاں کیا ہے۔ اب سُنو۔ اباجان نے اجازت دیدی ہے۔ کہ میں اور جوی بابا،

پچھانیاٹ کے ساتھ سفر سہا سکتے ہیں۔ وہ کل صبح کو جڑا ہے جس۔ ہم بھی اُن کے ساتھ جائیں گے۔ اور سٹو جائے

ساتھ ایک شخص بھی ہوگا۔“

”اُہ کون۔۔۔ میں نے پوچھا:

”بھلاستو۔ وہ بڑا دیکھنا ہے۔ میں تو اب اس سے ڈرتے لگی ہوں!“

کچھ لیا۔ چچا جان نے اس کی بھی اجازت دے دی ہے۔

”کہہ تو دیا۔ وہ خوبصورت نہی آدمی بھی ہمارے ساتھ جائے گا۔“

غیاث میرا اور حیلہ کا چچا تھا، جو مصر میں رہتا تھا۔ ان دنوں ہمارے ہاں آیا ہوا تھا۔ تین ہفتے رہنے کے بعد اب شام کو وہ جا رہا تھا۔ مجھے اور حیلہ کو مصر دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ اور ہم نے کئی بار چچا جان سے کہا بھی کہ ہمیں چچا غیاث کے ہاں چند دنوں کے لئے بھیج دیں، مگر وہ انکار ہی کرتے رہے۔ اس لئے چچا غیاث کو ہم نے خط لکھا کہ ہمیں لینے کے واسطے آئیں۔ یہ سن کر کہ چچا جان ہمیں چچا غیاث کے ساتھ مصر بھیج رہے ہیں مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ ہم ایک گھنٹے تک وہاں بیٹھے سفر کی تیاریوں کے متعلق غور کرتے رہے۔ اس کے بعد محل میں آگئے۔

باب چہارم

مصر کو روانگی

اب دیکھئے کیا حال ہمارا ہو سحر تک بھڑکی ہوئی اگلاگ سی، دل سے جڑ تک

تمام دن میں اور حیلہ سفر کی تیاریوں اور چچا غیاث سے مصر کے حالات پوچھنے میں مشغول رہے۔ اور رات کو اپنے کمرے میں جا کر کوچ پر لیٹتے ہوئے تین سب کے اذمنہ ماضیہ کی تاریخ کا مطالعہ کرنے لگا۔ میری نگاہیں کتاب کی سطروں پر جمی تھیں۔ اور خیالات مصر کے وہاں ہی مناظر سے ہم آغوش۔ رات کے چلتے آخر میں میں خلافتِ توقع میری آنکھ لگ گئی۔ اور میرے خیالات دریائے نیل کی خشک موجوں سے بہکتا ہو گئے۔ صبح جب آفتاب قمرِ غریب کے سامنے، بلند پہاڑ کے پیچھے سے ابھر رہا تھا، ہم مصر کو روانہ ہو گئے۔ راستے میں کوئی خلافتِ محولِ افتخار پیش نہ آیا۔ میری دنیا — آہ میری دنیا، جسے چند دن کے بعد آشکندہِ غم، گرمیہ اور ماتم بنتا تھا۔ اس وقت فردوسِ مسرت اور جنتِ راحت بنی ہوئی تھی۔ جہازِ افق کی جانب باہان پھیلانے سمندر کی نیلوں سے بھرپور چھلکے کھلا

ہوا بڑا رانا تھا۔ اور میرا دل زیریں مستقبل کی خوابناک فضاؤں کے آغوش میں مجھ پر وا رہا۔ اگر انسان کی نگاہیں ہر اُس
 واقعہ کو دیکھ لیتیں۔ جو بھی مستقبل کے غار کی گہرائیوں میں چھپا ہوا ہے۔ اور مقرب تباہیوں اور بربادیوں کا
 ہجوم دامن میں لئے اس کی زندگی پر حملہ کر چکا۔ اگر اُسے معلوم ہو جاتا۔ کہ اُس کے بقیوں کے عقب میں کتنے ڈراک
 آئندہ اس کے منتظر ہیں۔ اگر اُسے اس حقیقت کی خبر ہوتی۔ کہ اسکی امیدوں اور اس کی آرزوؤں کا گلا گھونٹنے کے
 واسطے کتنی ہولناک ناامیدیوں اور نامرادیوں کے آئینی پنجے تیار ہو رہے ہیں۔ آہ اگر اُسے اس کا پتہ ہوتا۔ کہ ہر
 توجہ بہ مسرت ایک نالہ خونی ایک پارہ آہ اپنے ساتھ لائے گا۔ تو یہ بد نصیب ہستی ایک لمحے کے واسطے بھی زندہ
 نہ رہ سکتی۔ یہ ہماری خوش آئند امیدیں ہیں۔ جو ہمارا ہاتھ تھامے مستقبل کے سہلے خواب دکھائے زندگی کے تنگ
 تاریک واسطے پر لئے جا رہی ہیں۔ چند دن کے بعد ہم دریائے نیل کی سیر کر رہے تھے۔ دریائے نیل جس کی بہروں
 نے ہزار ہا مخلوق خدا کی گردنیں تیار و تیار خداؤں کی غلطیوں کے سامنے ٹھکے ہوئے اور خدائی کا دعویٰ کرتے ہوئے
 مغرور انسانوں کی ذلیل زندگیوں کو موت کے پنجے میں سے ہٹے دیکھا ہے۔ دریائے نیل جس کے قطرے قطرے ہیں
 انسان کے عشق و محبت و فن ہیں۔ اپنے تمام اقتدار عظمت کے ساتھ میری آنکھوں کے سامنے رہا تھا۔ میری
 نگاہ تصور سے ودنیٰ مصر کی حسین ساحرہ کو دیکھا۔ کہ بعد طنطنہ و ططراق دلیہ سپاہیوں کے درمیان منہ ہی رہنے پر چھٹی
 ہوئی تھی جاری ہے۔ بچا ایک تصور نے ایک اور پردہ اٹایا۔ میں نے دیکھا۔ کہ یہی حسین مشہرادی جس نے روم کی
 بہت کو بدل دینے والے دو جلیل القدر جرنیلوں کی قبضت کو چشمِ زدن میں بدل دیا تھا۔ اپنے آپ کو ایک
 زہیٹے سانپ سے ڈسوا رہی ہے۔ اُٹ یہ منظر کتنا دردناک تھا۔ میں اپنی خیالات میں متفرق تھا۔ کہ
 جیلہ نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور کہا۔

کیا سوچ رہے ہو؟

”میری نظروں میں اس وقت انہونی از قلوب کے دردناک واقعات عشق پھر رہے ہیں۔
 ”خوب تمہیں بہت دور ہی کی موصفتی ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے چچا خیانت سے کہا۔ چچا جان! میں بہت
 شک گئی ہوں۔ اب گھر چلیں۔“
 ”ہسلو۔ نعیم کو بھی جھوک گئی ہوگی کیوں نعیم؟ مگر میں خاموش رہا۔“

بہم چچا غیاث کے گھر پہنچے۔ یہ ایک وسیع مکان تھا۔ جس کے پہلو میں ایک مختصر سا باغ تھا۔ کھانا کھا کر ہم
وہیں جا پہنچے۔ اور چچا غیاث ہمیں گزشتہ واقعات سنائے گئے۔ ان کی آواز میں کافی یکسوئی و شیرینی تھی اور جو واقعات
سنائے گئے۔ انہوں نے دلچسپی سے سنے۔ ایک گھنٹے کے بعد وہ تو چلے گئے۔ اور چچا جان تشریف لے آئیں۔ وہ اپنی ہمیشہ
کے پاس سے آ رہی تھیں۔ وہ بیحد متواضع اور منکسر المزاج عورت تھیں اور ان کی باتیں بھی بہت دلچسپ تھیں۔ سب
رات کی تاریکی چھا رہی تھی۔ اس لئے ہم اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ میں ایک تو ٹھکانا تھا۔ دوسرے کو بھی
کوئی نہیں تھی۔ اس لئے خوب غینہ آئی۔ ابھی سو ہی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا
تو جیلہ اور بابا جوزی سکراتے ہوئے آئے!

"تمہیں یہاں اس لئے تو نہیں لایا گیا کہ صبح کے نو بجے تک پاؤں پھیلائے سوتے رہو۔ رحیلہ نے شراعت
کہنا شروع کیا۔" زیادہ غینہ اچھی نہیں جسم میں کھلی پیدا ہو جاتی ہے۔ آجندہ صبح سویرے اٹھا کر دے۔ اس
نقصیت پر میں بے اختیار ہنس پڑا۔

"میں سو تو نہیں رہا تھا۔" میں نے کہا!

"تم سو تو نہیں رہے تھے۔ اسی لئے ہم دروازے پر پانچ منٹ تک دستک دیتے رہے۔ اگر تم سوئے
ہوتے۔ تو خدا جانے کتنے گھنٹے صرف ہو جاتے۔"

چچا غیاث بھی وہیں آ گئے۔ چند منٹ باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد وہ دفتر چلے گئے۔ اور ہم اپنی سیر کا
پروگرام مرتب کرتے رہے۔ رحیلہ مصر تھی کہ اتنی وقت اہرام مصر کے دیکھنے کو جانا چاہیے۔ اس کے
برعکس میری رائے تھی کہ وہاں چاندنی رات میں جانا چاہیے۔ کیونکہ چاندنی رات میں اس کے نظارے کا
عجیب اشع ہو گا۔ بابا جوزی نے رحیلہ ہی کی تائید کی۔ بالآخر یہ طے پایا۔ کہ رات ہی کے وقت جانا چاہیے
نوبی قسمت سے اس دن مجھے کی تیرہ تاریخ تھی۔ تمام دن ہم ادھر ادھر تاریکی مقامات دیکھتے رہے۔ رات
کو وہاں گئے، چاندنی میں عظیم الہیاء مجھے کھڑے کئے۔ آسمان پر بڑا سا چاند چمک رہا تھا۔ میں رحیلہ اور
بابا جوزی ایک جگہ کے پاس ٹھہر رہے تھے۔ کہ یکایک ہمارے سامنے چند سوں کے فاصلے پر ایک انسانی
صورت نمودار ہوئی۔ "یہ کون ہے؟" میری زبان سے نکلا!

”مجھے کیا معلوم؟“ حبیہ نے بے پروائی سے کہا، اُس نے اس طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ میں نے اُسے پکار کر پہچان لیا۔ — یہ سوائے نامہ کے اور کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ مُسکراتا ہوا میری طرف آیا۔ اور مجھ سے لپٹ گیا۔

”یار اور تحترم! میری خوش قسمتی تھی کہ آپ سے مل سکا۔“

حبیہ نے متحیرانہ اُسے دیکھا۔ اور کہا۔

”نامہ صاحب! آپ یہاں کیسے آئے؟“

”یونہی۔ سیر کے واسطے۔ اور آپ بھی غالباً سیر ہی کے لئے آئے ہیں۔“ اُس نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ایک منٹ یونہی گزر گیا۔ میں اُسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مُسکراتا رہا۔ — معلوم نہیں یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا کہ حبیہ نے قفل خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”نامہ صاحب! آپ یہاں کسی رشتہ دار کے ہاں مزدور کش ہوئے؟“

”جی ہاں! ایک اور کے رشتہ دار کے یہاں۔ اور آپ نعیم صاحب! کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“

”یہاں ہمارے ایک چچا ہیں۔ اُن کے مکان پر ہیں۔“

”کب اگر بڑا دن میں۔ تو کل صبح میرے ہاں ضرور آئیے۔ آپ منظور کر لیں تو میں آپ کو لینے آجاؤں۔ اپنا پتہ بتا دیجئے۔“

”کب کہیں اتنی تکلیف کرتے ہیں؟ میں نے کہا۔“

”یہ تکلیف میرے لئے عین مسرت ہوگی۔ آپ نے، بالخصوص میں حبیہ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہوگا۔“

میں نے اُسے حوصلہ دکر ہلکا پتہ بتایا۔ اور وہ چند باتیں کر کے چلا گیا۔ اور ہم بھی پہنچے گھر واپس آ گئے۔ دوسرے دن بھی سوچا بھی نہیں نکلا تھا۔ کہ نامہ آ موجود ہوگا۔ اور میں سناٹے کے کراہٹ کا نشان مکان میں پہنچا۔ مکان کے دروازے کھلتے تھے۔ جن کی دیواروں پر المیوں کی ایسی لمبی پٹیلیں چھائی ہوئی تھیں۔ نامہ کے علاوہ اس ایک صورت بھی تھی وہ گھٹنے ٹیک کر رہا تھا۔ نامہ نے ہماری بہت خاطر عداوت کی۔ شجاع آباد کے بڑے سے بڑے امیر

آدمیوں نے بھی ہماری اتنی تواضع نہیں کی تھی جتنی ناقص نے کی۔

دوسرے دن وہ ہمارے ہاں پھر آیا۔ اور پھر تو بلا تاخیر ہی آتا رہا۔ دن گزرتے جاتے تھے۔ اور ناقص کے چچا غیاث کے ہاں تعلقات بڑھتے جاتے تھے، نویت یہاں تک پہنچی۔ کہ بعض اوقات وہ راتیں بھی ہمارے ہاں ہی گزارنے لگا۔

ہمیں ہر صبح آئے ہوئے ایک ہیدہ گزر چکا تھا۔ ناقص نے چچا غیاث کی نظروں میں بہت وقت حاصل کر لی تھی۔ اور دھیلہ تو اس کی عدم موجودگی میں بیقرار سی نظر آتی۔ اور جب میں اس کی میٹھاری کی وجہ پوچھتا۔ تو جواب دیتی۔ کہ ناقص کی پُر لطف گفتگو سے اس وقت محروم ہوں۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ ناقص کی باتوں میں سادہ و کوشش تھی۔ اور اس کا لہجہ اتنا شیریں ہوتا تھا۔ کہ ہر اجنبی قدرتی طور پر اس کی طرف کھینچا جاتا تھا، شمل و صورت بھی بہت اچھی تھی۔ علمیت بھی امتیازی، اور ان تمام خصوصیات سے بڑھ کر یہ کہ وہ موسیقی میں یر طولی رکھتا تھا۔ اس کی آواز بچہ سرلی اور دلکش تھی جب کبھی وہ میری نظروں کے سامنے آتا۔ تو غم و غصہ کی لہریں میرے دل و دماغ میں دوڑنے لگتیں۔ ایک دن میں اپنے کمرے میں تنہا اپنی موجودہ اضطراب افزا حالت پر غور کر رہا تھا۔ کہ دھیلہ آئی۔ اور میرے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔

”آج کل تم اُس نظر آتے ہو؟ یہ کہہ کر قدرے وقفے کے بعد وہ بولی۔ ”کیا کرتے رہتے ہو؟“

”اور تم کیا کرتی رہتی ہو؟ میں نے اس کی جانب نظر اٹھائے بغیر کہا۔

”کیا کرتی ہوں؟“

”اپنے دل سے پوچھو!“

”تمہیں کہو؟“

”دھیلہ! میں نے غضبناک آواز میں کہنا شروع کیا ”حالات بہت متغیر ہو چکے ہیں، مجھے جس نے تم سے اتنی محبت کی، اتنی محبت کر رہا ہے، تم دھوکا دے رہی ہو۔ میں تمہیں اب ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اور ناقص کی موجودگی تمہیں ہر وقت پسند ہے۔“

”میں نے کانپ کر میری طرف دیکھا۔“

”نہیں، تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں کچھ بھی نہیں سمجھتی۔“

”میں کہتا ہوں کہ ناصر سے ملنا تو کجا اب اس کا نام بھی میرے سامنے نہ لینا۔“

”کیوں؟ میں اسے بھائی سمجھتی ہوں، نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اتنی خوفناک نظروں سے مجھے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہی ہوگا۔“

رحیلہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ اشکوں کے بڑے بڑے قطرے اس کی لالہ لالہ پلکوں سے رنارہا۔ بڑھک پڑے۔ چند لمحے بالکل خاموشی طاری رہی۔

”رحیلہ! تم اسے بھائی سمجھتی ہو۔ یہ ممکن ہے۔ مگر اس کا مجھے کیوں محنتین آنے۔ کہ وہ بھی تمہیں بہن سمجھتا ہے، تم بھول بھائی ہو، زمانے کی چالوں سے ناواقف، مگر رحیلہ! تم روتی جا رہی ہو۔ کیا اب تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“

”نہیں نسیم! اس نے کھو گیرا وہ میں کہنا شروع کیا۔“ مجھے تم سے پہلے کی طرح محبت ہے، میں تمہاری ہوں، اور تمہاری ہی رہوں گی۔ آہ تم میرا دل کیوں توڑ دیتے ہو!

میرا دل زخم ہو گیا۔ میں نے اس کے آنسو پونچھے۔ مگر اس کے آنسو تھے کہ برابر یہ رہے تھے۔

”تم روتی کیوں جاتی ہو؟“

”نہیں، میں تو نہیں رو رہی؟“

”تو اور کون رو رہا ہے؟“

”یونہی آنسو ٹپک رہے ہیں۔ لو اب میں نہیں روتی۔“

”آہ یہ اسی رحیلہ تھی جو بات بات پر غم و غصہ کے پھول کھلایا کرتی تھی۔ اور وہی رحیلہ تھی جس کے آنسو تھنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ صحت کس قدر کمزور فطرت ہے۔ چنٹے ہم وہاں بیٹھے رہے۔ اور اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ جب آہ جلاتی تھی تو نہیں لے کہا۔“

”اب میں اب گھر جانا چاہتی تھی۔ یہاں زیادہ عرصہ ٹھہرنا مناسب نہیں۔“

”اب میں ابھی ہی نیکل رہی تھی۔“

ہم شام ہی کو رخصت ہو جائیں گے۔

باتِ ختم!

آرزوؤں کا خون

کوئی دم کا مہمان ہوں اے اہل محفل چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں!

اس دن تو چچا غیاث نے آپس جاننے کی اجازت دی۔ البتہ دوسرے دن شام کے وقت ہم بھرے روئے ہو گئے۔ اور ناصر کو اس کے مستحقِ شہر تک بھی نہ ہوئی۔ میں نے چچا غیاث سے کہہ دیا تھا کہ جب واپس آئے۔ تو کہہ دیجئے کہ ہم چلے گئے ہیں۔ راستے میں کوئی فاسد واقعہ پیش نہ آیا۔ جب ہم قصبہ بقیہ میں پہنچے۔ تو چچا جان نے رحیلہ سے بل کر بے اختیار بھگے لگایا۔ انہیں مجھ سے انتہا درجے کی محبت تھی۔ کچھ اس لئے کہ میرے والدین فوت ہو گئے تھے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ میں ان کا بہت فرما بزرگوار تھا۔ محل میں آئے ہوئے ہمیں ایک ہفتہ ہو گیا۔ کہ ایک شام — ایک منحوس شام کو میں رحیلہ کے کمرے میں گیا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ میں سمجھا کہ باغ میں ہو گی۔ اس لئے سیدھا باغ کا رخ کیا۔ میں محبت کے خیالوں میں گم آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ کہ میری نظروں نے ناصر کو دکھا۔ جس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ اور جو ہتھیانہ انداز میں رحیلہ کو دیکھ رہا تھا۔ — رحیلہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ — اقرار محبت — کیا یہ اقرار محبت تھا — ؟ میری آنکھوں نے اندھیرا چھا گیا۔ دنیا بے ہمت تاکہ تارکیوں میں گم ہوتی نظر آئی۔ میں نے وہ بارہ انہیں دیکھنے کی کوشش بھی نہ کی۔ اور سیدھا کمرے میں پہنچا۔ قلم اٹھایا اور رحیلہ کے نام خط لکھا۔

میں آج جا رہا ہوں۔ کہاں؟ یہ نہیں کہہ سکتا۔ طہیمان رکھو! آئندہ تم میری منحوس گل کبھی نہ دیکھو گی، مہلکی محبت ہی میرے لئے سب کچھ تھی۔ اور جب یہ چیز مجھ سے چھین گئی۔ تو میرا اس دنیا میں رہنے سے کیا فائدہ؟ میری زندگی سب توقع نہ رکھتا تھا۔ اس لئے سے ہر

نصیم :-

یہ کاغذ محفوظ کر کے میں نے ڈاکر کو دیا۔ کہ جلد ہی رحیلہ کو پہنچا دو۔ اور خود کمرے سے نکل گیا، پورے پانچ مہینے ہندوستان کے ملک میں پھرتا رہا۔ میرا بے چین دل مجھے اس وسیع دنیا کے کونے کونے میں لے گیا۔ دل کو بھلا تھا کہ رحیلہ دعا باز ہے، فریب کار ہے، بے وفا ہے، مگر معلوم نہیں کوئی طاقت میرے دل میں ان خیالات کی تردید کر رہی تھی، میرا ضمیر بعض اوقات مجھے علامت کرتا کہ میں نے اس پر ظلم کیا ہے۔ پانچویں مہینہ قریب الاختتام تھا۔ کہ میں نے خواب میں رحیلہ کی چھوٹی کی آواز سنی، میں اسی وقت اٹھا اور ایک فوری جذبے کے ماتحت شجاع آباد کا ٹرک لیا جس وقت میں قلعہ سفید میں پہنچا۔ شہر ج نہیں نکلا تھا۔ میں سیدھا اپنے کمرے میں پہنچا، تاکہ کم از کم منہ ہاتھ تو دھوؤں۔ تھکاوٹ سے نہ حال ہو رہا تھا۔ یکایک میری نگاہ میز پر پڑی۔ ایک کونے میں ایک لفافہ پڑا تھا جس پر میرا نام لکھا تھا۔ لفافے کی زحمت و محنت سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ عرصے سے میز پر پڑا ہے۔ میں نے جلدی سے اسے چاک کیا اور پڑھنے لگا۔ اس میں عبارت تھی :-

خوش نصبت و دوست :-

محبت کرو کہ میں تم سے وفا کرتا رہا۔ آہ، میں دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اور دل محبت سے مجبور امیں نے رحیلہ سے محبت کی، اور اب بھی محبت کرتا ہوں مگر میری محبت کامیاب نہیں ہو سکتی۔ آج سے اڑھ سال قبل میں نے اسے رات کے وقت قلعہ سفید میں دیکھا، بسبب میں تہہ سے چھپا کے قتل کی نیت سے آیا تھا۔ رحیلہ کی جرأت و بیباکی نے میرا دل موہ لیا۔ اس کے بعد میں نے پڑا۔ اور دوست ان کی بی بی پر ملا۔ میں رحیلہ کی گاڑی سے جان بوجھ کر زخمی ہوا تھا، تاکہ اس سے مجھے کام نہ کم اس کی نظروں میں آجائے ہی کا موقع مل جائے مجھے موقع مل رحیلہ نے بہت سہار دی۔ . . . اور بہت جانفشانی سے میری زیاد داری کی اس کے بعد جب میں نے سنا کہ تم بصرہ جا رہے ہو تو میں بھی وہیں پہنچا۔ آہ، اب رحیلہ کے لئے میرے دل میں محبت اور بڑھ گئی، میں نے کئی بار چاہا کہ اہل محبت کروں۔ مگر جتنا

رہا۔ میں نے ایک لفظ بھی اس قسم کا زبان سے نہ نکالا۔ اگرچہ وہاں مجھے بہت مواقع حاصل
 تھے۔ جب تم یہاں آ گئے، اور میں بھی۔ تو میں نے محسوس کیا۔ کہ حیلہ کے بغیر میں انتہائی طور
 پر بیقرار ہوں۔ اس لئے آج تمہاری عدم موجودگی میں بیٹھے یہاں آ کر اس کے سامنے اپنے
 جذبات کا اظہار کر دیا۔ میری امیدیں تمام خاک میں مل گئیں۔ کیونکہ وہ مجھے کتنے بھائی سمجھتی
 تھی، اُس نے کہا کہ میں نعیم ہی کی ہوں۔ اور دم واپس تک نعیم ہی کی رہو گی۔ یہ سن کر میں
 نے کہا کہ کم از کم مجھے اپنی صورت کے دیکھنے سے تو محروم نہیں کرو گی۔ اُس نے اس سے
 بھی انکار کر دیا۔ آخر میں میں نے پوچھا کیا میں چلا جاؤں۔ آہ! اُس نے اس پر اہتمام
 اثبات میں ہلایا۔ اور میری تمام آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ میں اب یہاں کبھی نہیں آؤں گا!
 میرے دوست مجھے معاف کر دو، میں بے حس جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہاں زندگی کے کئی پُرمست
 لمحے حیلہ کی صحبت میں گزارے گئے۔ انہیں لمحوں کی یاد میری زندگی ہے۔
 گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں انہیں کی یاد میری زندگی ہے۔
 کاش تم میری خطا کو معاف کر دو۔ دوست! میں تمہاری خوش قسمتی پر تمہیں مبارکباد دیتا ہوں
 تم یہ معلوم کر کے بھی حیران ہو گے۔ کہ میں کون ہوں، میں تم سے بدلتا ہوں کہ
 یہ راز تمہیں تک رہے۔

تمہارا قابلِ رحم دوست

ناصر علی شہرستان

تاریخ پر نظر پڑی۔ تو وہاں اسی دن کی تاریخ لکھی تھی۔ جس دن میں قصبہ حیلہ سے چلا گیا تھا۔ اور جس دن میں
 نے ناصر اور حیلہ کو باغ میں دیکھا تھا۔ اصلی واقعات آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ ایک منٹ تک تو میں حیران
 و ششدر کھڑا رہا۔ حیلہ پر میں نے غلظ کیا تھا۔ اور یہ ناصر۔ رشیدی، اُن امیر بیدار تخت کا بیٹا تھا۔
 میں کمرے کے دروازے سے نکلنا چاہتا تھا۔ کہ بابا جیزی، مہرواں سر جھکائے اور دھڑ سے گزرا۔ بلکہ وہی اس نے مجھے
 دیکھا۔ غصہ و نفرت سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا:

”اب کیوں آئے ہو۔ رحیلہ کی جان تو لے لی۔“

”رحیلہ کو کیا ہوا؟“

”رحیلہ قریب مرگ ہے۔ میری مالکہ۔ میری پیارٹی چچی دنیا سے رخصت ہو رہی ہے۔“

”وہ ہے کہاں۔ مجھے جلد ہی اس کے پاس لے چلو!“

”اپنے کمرے میں۔“

میں تیزی سے اس کے کمرے میں پہنچا۔ قریب مرگ رحیلہ کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں۔ جونہی اس نے مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ اس کے پاؤں پر گر پڑا۔

”رحیلہ میں نے تم پر سخت ظلم کیا ہے۔ مجھے معاف کر دو؟“

”نعیم! اٹھو! اس نے لڑکھڑائی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”میں دنیا سے جہاں ہی ہوں۔ غم نہ کرو، جو ہوا سو ہوا۔“

”میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”نعیم! اگر تم نے خودکشی کی۔ تو میری روح کو سخت تکلیف پہنچے گی۔ نعیم! پیارے نعیم! الوداع۔“ یہ کہہ کر اس کی آواز رک گئی۔ آہ! ہمیشہ کے لئے رک گئی۔ میری باؤں بھوپہ مجھے اس غمگین دنیا میں چھوڑ کر چل بسی!

اس کے بعد میں ایک سخت تک بیماریا رہا۔ صحت جہاں تھا۔ سو رہا۔ آہ میں نے رحیلہ کی جان لی تھی۔ میری تحریر پڑھ کر وہ کھل کھل کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔ آہ میں۔ بد نصیب! بد قسمت انسان زندہ رہا۔

آج رحیلہ کو دنیا سے گزسے ہوئے پورے سات سال گزر چکے ہیں۔ میں ہر روز اپنی موت کی دعاؤں کرتا رہوں۔ سچ نہ دعاؤں معلوم تلبے قبول ہو گئی ہیں۔ میرا ہجر پارہ پارہ ہو چکا ہے۔ شاید چند لمحے اور زندہ رہوں گا۔ میری رحیلہ! تیرا نصیب عاشق تیرے پاس آ رہا ہے۔

سچ ہے سچ ہے سچ ہے سچ ہے سچ ہے سچ ہے

مرشد! اچھا کتنی درد انگیز داستان محبت ہے۔ بد نصیب نعیم! ابھی تک پشیمانی کے آئینہ ہوا رہا ہے۔ کیونکہ اس کے مدت سے ایک پورا نکل آیا ہے۔ جس کی شاخیں جیل کے صرار پر جھکی ہوئی ہیں

صبح کے وقت شبنم آلود شاخیں ہوا کے پتھیروں سے لرز لرز کر اس کے قطرے گراتی ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نعیم کے آنسو ہیں۔ جنہیں وہ حبیہ کے قدموں پر بچھا کر رہا ہے۔

”صحر الور“





صحرا نورد کا دو سرا خط

صحیفہ

پیارے دوست ————— !

میرا پہلا خط اور افسانہ افسانہ ہے تمہارے بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا ہوگا۔ اب حسب وعدہ دوسرا افسانہ بھیج رہا ہوں۔
 پیارے دوست ! اس دلہن، دلکش اور دسوز افسانے نے جو کیفیات الہم اور تاثرات درد میرے دل و دماغ میں پیدا
 کئے ہیں۔ اُن کے اظہار سے میری زبان عاجز ہے۔ اور قلم کیسے قاصر ! میں جب اس افسانے غوغیاں برپا کرتا ہوں تو ایک
 ایسی غم نصیب اور بد قسمت ہستی کی تصویر میری آنکھوں میں پھر جاتی ہے جو ہر وقت اپنی آرزوں اور تمناؤں کی
 پائالی پر قائم کر رہی ہے، میرے کان بھرا کی دستوں میں اس کی درد سے بھری ہوئی پیچوں، اس کی خون جگر میں بنائی
 ہوئی آہوں۔ اور اُس کے خوننا بد دل سے سینے ہوئے نالوں کی بے قرار اور قلب شکاف آوازیں سننے لگتے ہیں۔ یہ
 ہستی کون ہے ؟ تمہیں بھی معلوم ہو جائے گا۔ مگر اس سے پیشتر میں تمہارا تعارف اپنے پیارے ساتھی آغا بہرام
 سے کرتا ہوں۔

آغا بہرام سے واقعات اتفاقی بات تھی، اور اب وہ حقیقی معنوں میں میرا ساتھی ہے۔ آج سے ایک ہفتہ پیشتر
 میں صحرائی دوری کرتے کرتے پہاڑوں کے عقب میں ایک مختصر سی آبادی میں جا پہنچا۔ تھکا ماندہ تو تھا ہی۔ اس نے
 ایک چھوٹے سے مکان میں صاحب خانہ کی اجازت سے لیٹ گیا۔ شام کے وقت جب میں سو کر اٹھا۔ اور اپنے بہترین
 میزبان کو اپنے حالات زندگی اور اپنے مشاغل مخصوص بتائے۔ تو وہ بیحد مسرور ہوا۔ اور مجھے ایک بوڑھے آدمی کی طرح
 لے گیا۔ ہر میری طرح سیاحت کا بہت شائق تھا۔ یہ بوڑھا آدمی اس قدر دلچسپ اور شگفتہ مزاج نکلا۔ کہ میں اُسکی
 صحبت میں چند گھنٹے بسر کرنے کے بعد اس کا قلعہ ہو گیا۔ اور ہر وقت اس کے ساتھ رہنے کو ہی چاہنے لگا۔ اور
 اب میرے پیارے راشد و شفیق میرا دوست، میرا ساتھی اور میرا رہنما ہے۔ یاد کرو۔ آغا بہرام جیسا دلچسپ

انسان میں نے تمام زندگی میں نہیں دیکھا یہ کبھی کبھی جبکہ ہم دن بھر کی سیاحت سے تھک کر چڑھتے ہیں اپنی زندگی کے پیچھے زرا واقعات سناتا ہے۔ اور پھر ایسے عجیب و غریب باتیں کہ میں تمام دن کی تکلیف بھول جاتا ہوں۔ اس کی داستانیں نہیں سناؤں گا۔ اس کا وعدہ کرتا ہوں۔ یقین ہے۔ تم انہیں میری طرح بہت پسند کر دے گے۔ پرموں صبح کے وقت جبکہ سورج کی ابتدائی کرنیں منہ و خوں کی پیشانی پر بوسہ زن تھیں۔ اور ہوا کی لمبی وں خیموں اٹھان پرندوں کے معصوم زمزموں کا سیلاب بہ رہا تھا۔ ہماری نگاہوں نے دُور صبح کے دھندلکے میں ایک شکستہ قلعہ نما عمارت دیکھی۔ اس کے عین اوپر طلعت پوش مشرقی آسمان کی جہیں پر صبح کی روشنی یوں لڑ رہی تھی۔ گویا ماضی کی تاریکی کے کشیف پردوں میں، کوئی گزشتہ سہانی یاد بوجھ حافظہ پر مرتب ہے۔ میرے پورے ہر رفیق نے اس عمارت اتنی کا اشارہ کرتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اپنے دلکش انداز بیان میں کہنے لگا۔

”اس سامنے کی عمارت میں رات تو کچھ دن کے وقت بھی کوئی جاننے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس وقت ہے کہ یہاں رات کے وقت کوئی بد نصیب بھی چھٹی چلاتی رہتی ہے۔ معلوم نہیں یہ بد نصیب ہستی کون ہے۔ اور کس جگہ میں مبتلا ہے۔ پہلے یہاں اس عمارت کے قریب کچھ آبادی تھی۔ اچانک ایک زلزلہ آیا۔ اور تمام مکان گر پڑے۔ اس عمارت کو بھی ضعف پہنچا۔ میں کئی بار اس کے قریب سے گزرا۔ لیکن اندر کبھی نہیں گیا۔ سنا ہے کہ ایک قافلہ رات کے وقت اس کے قریب سے گزرا تھا۔ کہ روئے کی آواز آئی۔ تھلنے میں سے ایک آدمی اندر گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد جب اس کے ساتھی اندر پہنچے تو اس کی نعش کو فرش پر پڑا ہوا پایا۔ اس کے چہرے پر ہشت و خوف کے آثار موجود تھے۔ اس واقعے کے بعد کسی نے اندر جانے کی ہمت نہیں کی۔“

اب عمارت ہمارے قریب آگئی تھی۔ کسی زمانے میں بہت رفیع شان ہوگی۔ گویا تو اس زمانہ کی بہت دہائیوں نے اس کا رستہ مہجھ کر دیا تھا۔ اس کے چاروں طرف جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ اور عمارت کا رنگ سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس کے پہلو میں ایک چھوٹا سا چٹخہ بہ رہا تھا۔ ہم ڈور کر بھجک بھجک کر عمارت میں گئے۔ سب سے پہلے ایک بہت بڑا صحن تھا جس میں دو نہریں بہ رہی تھیں۔ اور جن کا پانی بالکل سوکھ چکا تھا۔ نوآریں کا کچھ کچھ نشان باقی تھا۔ جہاں ٹوکے ہوئے پودے تھے۔ عمارت کے آخری گوشے میں ایک کمرہ تھا۔ یہ تھا اس طلسمی عمارت کے اندر والی جگہ کا نقشہ! ہم وہاں گھاس پھیس گئے۔ اور آغا ہرام۔ اپنی جوانی کا ایک پچھپ و افسانہ سنا لے لگا

دو تین گھنٹہ وہاں گزارنے کے بعد ہم نے اس عمارت سے کچھ فاصلے پر اپنا خیمہ لگا یا شکار کیا۔ اور رات وہیں
 بسر کرنے کی خواہش لی۔ شام کے وقت جبکہ تاریکی کے بذل فضلے صبحا پر منڈلانے لگے تھے۔ میں اپنے خیمے میں لیٹ
 گیا۔ کوئی بھی کی کھڑکی میں سے شام کی ظلمت میں تیرتے ہوئے قدرتی منظر سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ہوا کے آخوش ہیں
 سو بھگی کی دوزد کوکروں سے بھگی بگی سنہری تھالیوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ عجیب خاموشی!! میرا
 ساتھی سوچا تھا۔ وہ دوزخا ہے۔ سفر کی نگاہ اس کے قومی کو بہت جلد متعلق کر دیتی ہے۔ اور اس وقت وہ خواب گوش
 میں تھا۔ کافی دیر لیٹے لیٹے میری آنکھ لگائی معلوم نہیں میں کتنی دیر سو تا رہا جب میری آنکھ کھلی۔ میں نے کھڑکی میں
 سے باہر دیکھا۔ ہر شے پر ظلمتی جوہر تھا۔ یہ تھا میرے بل میں ایک مہم س خواہش پیدا ہوئی۔ اس عمارت میں کوئی رہتا ہے؟
 کیوں؟ معلوم نہیں۔ وہ کس مصیبت میں مبتلا ہے؟ اس قسم کے خیالات میرے دماغ میں پھرنے لگے۔ میں ایک عذاب
 ہے اختیار کے ذریعہ اثرات میٹھا۔ میرے قدم اس عمارت کی طرف اٹھنے لگے۔ چاند کی تیرکی روشنی فصاحتیں بھیل رہی تھیں۔
 میرے سامنے چند قوموں کے فاصلے پر وہ عمارت معلوم نہیں۔ کتنی خوبصورت داستانیں کھنڈے اور ڈھیر اٹھانے اور
 کتنے عجیب و غریب اپنے سینے میں چھپائے کھڑی تھی۔ اس کے پاس ہی وہیں طرف ایک گھنی بھاری میں گل سرخیوں
 تھرا رہا تھا۔ تو ایک جاشی غلام اعدوں میں چراغ لے اپنے آقا کے قریب ارشاد میں کھڑا ہے۔ یہ اس پر اس مکان
 کی گشتی تھی۔ جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ یا میرا جذبہ تجسس تھا۔ جو مجھے اس کے اندر جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ ان
 میں سے کوئی بات تھی؟ میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر یہ کہ اس وقت خوف میرے دل سے اتر چکا تھا۔ اور میں اس کے
 اندر جا کر ایک روش پر چل رہا تھا۔ میرے پلو میں فو توں کی ایک مسلسل قضا تھی۔ کوچھے کوچھے خوفناک اور مصیبت
 آفریں دشمنوں کی شاخوں میں سے جاندار کی روشنی نہیں چھن کر فو توں پر فو توں اور فرش پر گر رہی تھی۔ فصاحتیں غلوشی
 لگ رہی تھی۔ کبھی بھی نوکے ہوئے پتوں کے گرنے سے ہوا میں معمولی سا ارتعاش پیدا ہو جانا تھا۔ اور میں یہ سوچے بغیر
 کہ کیا ہوتا ہے؟ میں اس کے پڑھ رہا تھا۔ سرور آگے بڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ صحن کے وسط میں جا پہنچا۔ سامنے
 کے کمرے کے دروازے سے قومیت اور اسی اور سردی ٹپک رہی تھی۔ چند پودے تھے۔ ایک دردناک اکڑاؤ
 تھا۔ صفت میں کوئی میرا دل اٹھائے تھا۔ کوئی منہ نہ دیا۔ پتوں کو ہلاتا سونے کے پتوں پر پاؤں کھتا۔ اور ہرے اور
 دھڑکتے دھڑکتے پھر رہی تھی۔ اور ان کی غویں آنکھوں میں سگی ہوئی تھی۔ آواز پند لگے ہیں وہیں

”معلوم نہیں۔ یہ کون جانتی ہے۔ جو بیٹے کے زخم کو پروں سے چھپائے ہوئے پرندے کی طرح، یقیناً وہ مضطرب ہے؟ شاید میں اس کے دکھ دور کر سکوں؟ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔ مجھے اس سے جلد روی پیدا ہو گئی تھی۔ ہوا کی رفتار کم ہو گئی تھی۔ اچانک ایک پودے کی شاخیں زمین پر جھک گئیں۔ اور ایک سایہ، میری نظروں کے سامنے حرکت کرتا ہوا کمرے میں غائب ہو گیا۔ میرے قدم بھی بے اختیار اس کی طرف اٹھنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں کمرے کے دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اُفت میرے اندر! اس وقت جو منظر میرے سامنے تھا۔ وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ کمرے کے روشنیوں سے چاند کی کرنیں آ رہی تھیں۔ اور روشنی میں ایک خوبصورت عورت، سیاہ لباس میں ملبوس، ایک چبوترے کے کونے پر اپنی ٹھوڑی رکھنے زاد و قطار رو رہی تھی۔

پیارے دوست! میرا دل یہ دیکھ کر ہمدردانہ غم کی لہروں میں تیرنے لگا۔ میں رگ نہ سکا۔ آگے بڑھا۔ وہ حسین و جمیل عورت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس چبوترے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”خدا کے لئے یہاں بوجہ مت ڈالو۔ میرے محبوب کو تکلیف ہو گی۔ اُس نے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں میری طرف پھراٹھائیں۔ آہ! وہ قابلِ رحم آنکھیں!

میرے لبوں سے کوشش کرنے کے باوجود کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ اس نظارے سے میرے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی تھی!

”نوجوان اجنبی! تم کون ہو؟ — تمہاری آنکھوں میں بھی آنسو ہیں۔ اس دنیا میں میری دکھوں سے بھری حالت پر کوئی آنسو بہانے والا موجود ہے؟“

”مختم خاتون! تم کیوں اتنی دکھی ہو؟ میری زبان سے نکلا:

”میں دکھی ہوں۔ — بہت دکھی ہوں۔ دنیا کو اس سے کیا؟ وہ ذرا ٹھہری۔“ نوجوان! میری اس سن غم سنو گے! تم پہلے شخص ہو جو مدت کے بعد یہاں آئے ہو۔ اور پھر بغیر کسی خوف کے مجھ سے گفتگو کر رہے ہو۔ میں تمہیں اپنی داستان غم ضرور سناؤں گی۔

اس پراسرار سستی نے میرا بازو پکڑ لیا۔ اور میرے ہاتھ کمرے کے ایک تختے پر بیٹھ گئی۔ چاند کی کرنیں اس کے

سے نکل کر اس کے منہ میں اور منہ پر وہ چہرے پر گر رہی تھیں۔ اس نے اپنی گہری، خوبصورت آنکھیں جن میں آنسوؤں کے شفاف قطرے ریز رہے تھے۔ میری طرف اٹھائیں اور ایک دُکھی ہوتی، مضحکہ آوار میں کہنے لگی:۔

دختر صحرا کا افسانہ غم!

(۱)

”اجنبی نوجوان! میرا نام ڈگس ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا۔ اپنے آپ کو خانہ بدوشوں کے گروہ میں پایا۔ میں نے اپنے والد کو نہیں دیکھا۔ میری والدہ کہتی تھی کہ وہ میری شیر خوارگی کے عالم میں فوت ہو گیا تھا۔ شام سے یکر صبح تک اور صبح سے یکر شام تک، ہر وقت، ہر گھڑی، ہر لمحہ، ہر طرف پھیلے ہوئے صحرا میں رہ کر، خود رو چیلوں کے ساتھ کیلنا۔ ریت کے گھروندے بنانا، خوش بھان طائروں کی مینوائی کرنا، اپنے قبیلے کے ساتھ گانا، رقص کرنا، یہ تھے میرے سترت آفریں مشاغل جنہیں میں عمر کی پندرہویں منزل تک بخوبی انجام دیتی رہی۔ میری زندگی ایک نغمہ سترت تھی۔ جو نگہت اکوہ نضایں رقص کر رہا ہو۔

میں ہر فکر و غم سے آزاد تھی، میں دختر صحرا تھی۔ اور صحرا کی ہر ایک چیز اور ہر ایک ذرہ میرے لئے اپنے اندر بہت جاذبیت اور دلکشی رکھتا تھا۔ وہ دیکھ کو میں جانتی ہی نہ تھی۔ یہ خوفناک لفظ میں نے کبھی سُننے ہی نہ سُنئے۔ اسی آئنا میں ہمارے قبیلے میں ایک بوڑھی عورت آئی۔ اور ہر وقت ہمارے ساتھ رہنے لگی۔ قبیلے کا ہر ایک فرد اس کی عزت کرتا تھا۔ اور اس کے ہر ایک حکم کے آگے اپنا سر تسلیم جھکا دیتا تھا۔ میں اس سے بہت ڈرتی تھی۔ اُٹ، وہ اسکی، بھیا تک سفید بھوس کے نیچے ہر وقت حرکت کرتی ہوتی، آگ کے انگاروں کی طرح آنکھیں، وہ اس کے چہرے پر اور بزرگ جسم کے ہر ایک جھٹے پر وخت سے پڑنے ہوئے سانپوں کی مانند دکھائی دینے والی جھریاں، اندر سے اس کی گڑھتی ہوتی خوفناک آواز اب بھی میں ان کا تصور کرتی ہوں، تو کانپ جاتی ہوں اس کا نام شیشو اٹھا اور مجھ سے خالہ جی کہتے تھے۔ اس کے پاس ایک سیاہ موٹی سی پٹی بھی تھی۔ جسے وہ یا تو کندھے پر لٹکائے رکھتی یا گود میں بٹھائے رکھتی۔ میں اس کے پاس نہیں جاتی تھی۔ جانے کی بہت نہیں کر سکتی تھی۔

مجھے کوئی اس کے پاس لے جاتا۔ تو خاموش بیٹھی رہتی۔ جب وہ ہمارے نیچے ہیں آتی۔ میں ڈر کر تیزی سے جھٹک جاتی۔ اور
 سبناک وہ اندر رہتی۔ میں آنے کا نام نہ لیتی تھی۔ جب کوئی قائلہ ہمارے پاس سے گذرتا۔ تو بہت خوش جھرتی۔ قائلے دوائے
 اس کے پاس آتے۔ اور وہ ان کے ہاتھ دیکھ کر ان کی قسمت کے واقعات بتاتی۔ وہ میرا ہاتھ بھی دیکھا کرتی۔ اور چوہہ کہتی ہیں
 اسے اچھی طرح نہ سمجھ سکتی تھی۔ کیونکہ خوف کے مارے میرے ہاں تو کانٹے نہ ہوتے تھے۔ لیکن یہ الفاظ ضرور سن لیتی تھی۔
 "تو یہ قسمت ہے رٹائی!"

یہ سن کر مجھے بہت رنج ہوتا۔ اور جب اس کے پاس سے اٹھ کر اپنی بیسیوں کے ساتھ کھینچتی۔ تمام درخت دور ہو جاتا۔
 اس کا نیمہ ہمارے خمیوں سے الگ تھا۔ بعض اوقات وہ رات کے وقت اپنی غونگاں آواز میں کچھ کہتی۔ میں کانپ
 کر اپنا منہ کپڑے میں چھپا لیتی۔ ایک شام کو وہ ہمارے نیچے ہیں آئی۔ اور آتے ہی میرا نام لیا۔ میں ڈرتے ڈرتے کھپتے کھپتے
 اس کے پاس گئی۔ اُس نے مجھے پیار کیا۔ اور میرے چچا جوتی سے کہا:-

"سچ کوئی واقعہ ہو گا۔ یہ کہہ رہی تھی۔ وہ رات بہت خوفناک تھی۔ میں بد باد ڈر کر کانپ کانپ کر اپنا منہ
 کپڑے میں چھپا لیتی تھی۔ خانہ بدوشوں میں ڈرنا بے حد شرمناک امر سمجھا جاتا تھا۔ اور میں تو اب جوان ہو گئی تھی تو ہم میں ڈر
 رہی تھی۔ ہوا کے تیز جھونکے درختوں کی ٹہنیوں اور ہمارے خمیوں سے ٹکرائے اور شور پیدا کر رہے تھے۔ یہ شور مجھ پر طاری ہوا
 ہوتا تھا۔ اور میرا خوف بھی اس کے ساتھ ترقی پذیر! پورے چھ مہینوں کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے معلوم
 نہیں آج کیا واقعہ پیش آئے شاید کوئی بڑا درخت ہمارے خمیوں پر گرے! اس قسم کے خیالات میرے دماغ میں پھرنے
 لگے۔ میرے پہلو میں میری ماں سوئی ہوئی تھی۔ چراغ کی مدھم روشنی اس کے چہرے پر گر رہی تھی۔ پورے چھ مہینوں کی اندھیر
 آواز فضا میں گونج رہی تھی۔ میں نے نیچے میں سے دیکھا۔ حشیشو کالی بنی کو کندھے پر اٹھائے۔ چاتو سے ایک درخت
 کی شاخ کاٹ رہی تھی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر اپنا منہ چھپا لیا۔ اس کے سوا میں اور کیا کر سکتی تھی۔ اس کے ہتھوڑے ٹپٹپ
 اپنے نیچے کے دروازے پر حشیشو کی آواز سنائی دی۔ "جوتی! کوئی جواب نہ دیا گیا۔ آواز پھر آئی۔ اب کہہ دو کہ تم نیچے
 کے اندر آگئی۔ چچا گھر کر اٹھ بیٹھا۔"

دیکھو! ایک مسافر استہجوں کر میں آگیا ہے۔ کچھ گئے نہ
 جوتی طوعا کر یا انشاؤ حشیشو کے ساتھ اس پر چڑ گیا۔ کالی درخت کے دروازے پر آ کر بیٹھی۔

کیا بات ہے چچا؟ میں نے پوچھا:

”ایک مسافر یہاں آ گیا ہے۔“

پھر یہ کہتے ہوئے مجھے ڈر سا لگا۔ یہ خالیم لوگ مسافروں کو لوٹ لیا کرتے تھے۔

”میں اسے دوسرے خیمے میں چھوڑ آیا ہوں۔ اب سو رہا ہوگا۔ کجنت نے مجھے کچھ بتا دی۔ یہ کہتے ہوئے وہ لوٹ گیا۔ نہ چند لمحوں کے بعد اس کے خراٹوں کی آواز آنے لگی۔ میں مسافر کے متعلق سوچنے لگی۔ بیچارے کا سب کچھ چھپین لیا جائے گا۔ میرے دل میں اس کے آنے پر افسوس پیدا ہوا۔ صبح کے وقت جب ہم اٹھے اور چلنے کا ارادہ کیا۔ تو اس مسافر کو بھی بلایا گیا۔ وہ ایک خوبصورت — بہت خوبصورت نوجوان تھا۔ اس کی پیاری پیاری صورت مجھے بہت جلدی معلوم ہوئی۔ ہم نے اپنا سامان اونٹوں پر لاوا۔ اور چلنے لگے۔ وہ مسافر بھی گھوڑے کی نگام پکڑے۔ ہمارے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ میں چاہتی تھی کہ اس کے ساتھ گھنٹوں کروں۔ مگر نہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ مجھ سے بہت دور تھا۔ اس نے مجھ کوئی بار دیکھا۔ اس کے دیکھنے سے مجھے بہت — لطف آتا تھا۔ میں حیران تھی۔ کہ وہ کیوں نہیں چہچہاتا۔ اگرچہ میرا دل چاہتا تھا۔ — سچہ چاہتا تھا۔ کہ وہ نہ جائے۔ راستے میں ہم سب معمول دو تین جگہ ٹھہرے۔ جب آفتاب غروب ہو گیا اور ہم نے شب بسر کی کے لئے خیمے لگائے۔ تو مجھے اس سے باتیں کرنے کا موقع ملا۔ اس کی آواز میں محاسن تھی۔ اور مجھے اس سے پیشتر آشنا تھا۔ اتنی مسرت کبھی حاصل نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس کی باتیں سن کر ہوتی رات کے وقت وہ اپنے خیمے میں چلا گیا۔ تمام رات میرے دل پر بے چینی طاری رہی صبح ہوتے ہی وہ مجھے بلا۔ اور اپنی پیاری پیاری باتیں سناتے لگا۔ میں نے محبت کو لفظ کبھی نہیں سنا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی۔ کہ محبت کیا ہوتی ہے اور جب ایک دن سب سے علاحدہ ہو کر اس نے مجھ سے کہا۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ تو میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔ محبت کے لفظ اور شریح سے میں نا آشنا تھی۔ وہ نہ مجھے اس سے محبت تھی — مجھ کو نہ محبت !! وہ بتاتے لگے کہ محبت کیا ہوتی ہے۔ میں سب کچھ سمجھتی تھی۔ اور خاموش تھی خاموش رہنے میں ہی مجھے لطف محسوس ہوتا تھا۔ آخر اس نے مجھ سے کہا۔

”میں آؤں گا۔ اب تک یہ نہیں دیکھا کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔“

”کہاں چلے جائیں؟“ وہ اس میں سے بچھڑا۔ اس مسافر کا نام تھا۔

"میرے گھر میں تاکہ ہم ان وحشیوں کے پنجے سے نکل کر مسرت بھری زندگی بسر کر سکیں۔"
لیکن وہ مجھے جانے نہیں دینگے!

"ہم انہیں کہیں گے ہی کیوں؟ رات کے وقت جس ہتھیں گھوڑے پر بٹھا کر لے جائیں گے؟"
ہیں ڈرتی ہوں ناؤ!

"کیوں ڈرتی ہو میری نرگس! میں نہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اور تمہارے آرام و آسائش کی وجہ سے
اپنا سب کچھ قربان کر دوں گا۔"
"معلوم نہیں مجھے ڈر کیوں لگتا ہے؟"

"تم اس لئے ڈرتی ہو۔ کہ تم ان میں موجود ہو۔"
اور اگر یہ وہاں بھی پہنچ گئے تو؟

"نہیں! یہ وہاں نہیں پہنچ سکیں گے۔ مجھے پر بھروسہ رکھو میری نرگس! اور یہ کہتے ہوئے اس نے شدت
محبت سے میرا ہاتھ دیا۔"

اجنبی نوجوان! اس رات میں ناؤز کے ساتھ گھوڑے پر چڑھی تھی۔ اور ہمارا گھوڑا رات کی تاریکی میں
صحرا کی مسافت طے کر رہا تھا۔

(۲)

پراسرار عورت نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔ آسمان پر چاند سیاہ بادل کے دامن میں سے اس طرح نکل رہا تھا
گویا ایک ہیبت ناک ارڈو ہوا موقی اُگل رہا ہے۔ درخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ فضا میں بے نصیب عورت کی غموم سنگی
ہوئی ماتی آواز گونج رہی تھی۔

"میں ناؤز کے ساتھ ایک شاندار مکان میں پہنچی۔ یہ مکان ایک خاموش اور سنسان جگہ پر تھا۔ ارد گرد مختصر سی آبادی
تھی۔ وہاں ہر ایک چیز خوبصورت، دل آویز اور دلکش تھی۔ صحن میں اونچی اونچی دیواروں کے ساتھ لٹکے ہوئے گولیاں
کے خوشے بستے ہوئے کمرے، ان کا حیرت انگیز سامان، ہلکی سی ہنسی پر وہ اور غالیچے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا گویا میں
ایک دشمن خراب دیکھ رہی ہوں۔ میں ہر ایک چیز کو دیکھتی۔ ہر ایک چیز کے متعلق اپنے محبوب ناؤز سے پوچھتی اور وہ

مُسکراتے ہوئے میٹھی آواز میں جواب دیتا۔

میں اُس وقت غور کو دنیا کی خوش قسمت ترین سستی سمجھتی تھی۔ اور یہ حقیقت بھی تھی مجھے سب کچھ حاصل تھا۔ وہ جہاد و شہم۔ اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک خوبصورت نوجوان مرد کی محبت! مرد کی محبت بد عورت کی نظروں میں سے جبری نعمت ہے۔ میں اپنی صحرائی زندگی کو بکسر فراموش کر چکی تھی۔ کبھی کبھی جب میں تنہا ہوتی۔ دھند آواز دیک کے کشیف پر دست چیرتے ہوئے مجھے دو بڑے بڑے خوناک ناخن نظر آتے۔ اور پھر اس کے بعد جھریوں سے بھرا ہوا، ایک چروہ کھائی دیتا۔ یہ چہرہ حشیشو کا ہوتا۔ میں ڈر کر دوڑتی ہوئی اپنے محبوب کے پہلو میں جا بیٹھتی۔

”کیا ہے میری جان! گھر آکر پوچھنا۔ مگر میں خاموش رہتی۔“

نادر کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس کی والدہ زندہ تھی۔ وہ مجھ پر بہت مہربان تھی۔ اُس کی مادرانہ شفقت نے میرے دل سے اپنی ماں کی یاد بھی جھلا دی تھی۔ ایک رات کے ابتدائی حصے میں، میں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی۔ بریل بجا رہی تھی۔ اس وقت میں جید خوش تھی۔ کیونکہ صبح کو دنیا کی سب سے بڑی مسرت کا آفتاب میری زندگی کے افق پر طلوع ہونے والا تھا۔ یعنی میں نادر کی زوجیت میں آنے والی تھی۔ میری گود میں میرا پیارا کبوتر بیٹھا ہوا تھا۔ آنے والی خوشی کا تصور، نشے کی موجیں بن کر میری رگ رگ میں غلامی تھا۔ میں نے بریل کو ایک طرف رکھ دیا۔ کبوتر میری گود سے اُڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے دوڑی۔ ہوا تیزی سے چل رہی تھی۔ اور بارش کے موٹے موٹے قطرے گر رہے تھے۔ کبوتر انگوٹوں کے ایک خوشے پر بیٹھا تھا۔ میں اُس پر ہاتھ رکھنے ہی والی تھی۔ کہ سامنے ایک سایہ حرکت کرنا ہوا نظر آیا۔ میں جب سے اس مکان میں پہنچی تھی۔ کسی قسم کا خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ مگر اس وقت ایک بہم خوف مجھ پر مستط تھا۔ یہ سایہ میری طرف بڑھتا ہوا آ رہا تھا۔ یہ ایک وہ میرے پاس پہنچ گیا۔ گت اچنی نوجوان! وہ لوزہ خیز منظر دیکھ کر میرے منہ سے ہنسی نکل گئی! ظالم حشیشو! یہی سیاہ بلی کو شانے پر اٹھائے خوناک اکھا جائے والی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی!

”مرد اور لڑکی! تمھارے بچے کو کہاں جا سکتی ہے! یہ کہہ کر وہ اپنے ہونٹ چبانے لگی۔ میں مہیوت ہنسنے لگی۔ کھڑی تھی۔ اس ظالم نوجوان نے میرا کاناہا لیا۔ میں نے چند اور دیشیوں کو جن میں چچا جوشی بھی تھا، اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں۔ میرے ساتھ کیا ہوا۔ جب مجھے ہوش آیا۔ تو میں نے پھر اپنے آپ کی اسی جھرا

میں پایاد میرے پاس حشیشو اپنی بیٹی کو پھڑکی سے مار رہی تھی۔ اور وہ خوفناک آواز میں نکال رہی تھی۔ مجھے آنکھیں کھولتے ہوئے دیکھ کر اُس نے اپنی سرخ زبان بھڑکے سیاہ ہونٹوں پر پھیر دی اور کڑکھاتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”خبیث روح! اگر اب تم نے اس قسم کی حرکت کی۔ تو یاد رکھ کچا چبا ڈالوں گی۔ اور جو تجھے لے گیا تھا۔ اس کی بھی بوٹیاں نوج نوج کر کھا جاؤں گی۔ مجھے تو جانتی نہیں ہے یہ کہتے ہوئے وہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنی حرکت پر غور کیا۔ میرے لئے پھر وہی دردناک اور دردناکیز زندگی تھی۔ نادور کی ملاقات، اُس کے ساتھ ایک عایشان مکان میں جانا۔ اس کی محبت۔ یہ سب کچھ مجھے ایک سہانے خواب کی طرح محسوس ہونے لگا۔ میں سوچنے لگی کہ مجھے اس طرح کھو کر بچا رہے نادور کا کیا حال ہو گا۔ فرط غم سے وہ کہیں دیوانہ نہ ہو جائے۔ وہ مجھے ڈھونڈنے یہاں ضرور آئے گا۔ ضرور آئے گا۔ کیونکہ وہ مجھے دیوانہ وار چاہتا ہے۔ اور میں نے پھر خود کو نادور کے ساتھ گھوڑے پر بیٹھا ہوا محسوس کیا۔ اس نے مجھے غٹا مٹا ہوا ہے۔ گھوڑا سر پیٹ دوڑ رہا ہے۔ یہاں تک کہ مکان قریب آ جاتا ہے۔ میں انہیں خیالات میں غلطیاں دیکھتا ہوں تھی۔ کہ ایک ہمدردانہ آواز میرے کانوں میں آئی:

”نگس؟“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ میری ماں پیار سے مجھے دیکھ رہی تھی:

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تجھے ان لوگوں نے پھر ستایا ہے؟“

میں نے اُسے دیکھا معلوم نہیں میری آنکھوں میں کیا اثر تھا کہ وہ مجھ سے پوچھ لگی۔ ان وحشیوں میں حرکت دینی ایک ہستی تھی جو میری غمگسار اور ہمدرد تھی:

”غم نہ کر نگس۔ تجھے غمگین دیکھ کر میرا دل پھٹا جاتا ہے۔“ اور وہ مجھے پیار کے لہجے میں اصرار دھڑکی باتیں سناتے لگی۔ میں نے اُسے تمام واقعہ سنایا۔ اور بتایا کہ میں ان کے ساتھ ایک لمحے کے واسطے بھی رہنا نہیں چاہتی اُس نے تمام واقعہ سن کر غمگین آواز میں کہا:

”میں جانتی ہوں تجھے لو کہ پوچھا ہے۔ اور اب تجھے اس سے بھی بڑھ کر ڈک بچھنے والا ہے۔“

کیونکر میں؟

بیٹی: میں تجھے ایک راز بتاتی ہوں۔

ہمارے پاس کوئی نہ تھا۔ دور میرے قبیلے کے لوگ وحشیانہ ناچ ناچ رہے تھے۔ اور ان کی کرخت آواز تھا
میں کو ناچ ہی تھی۔ میری ماں میرے قریب تر ہو گئی۔ اور سرگوشی کے لہجے میں کہنے لگی۔

”نرگس! میں تیری ماں نہیں ہوں۔ اور نہ کوئی یہاں تیرا باپ تھا۔ تو جب شیرخوار بچہ تھی۔ تو یہ ظالم لوگ
تجھے کہیں سے اٹھا کر لے آئے تھے۔ اور میں نے تجھے پالا پوسا۔ تیرے آٹے سے پیشہ میرا خاوند فوت ہو چکا تھا۔
میرے کوئی بچہ نہ تھا۔ اس لئے مجھے تجھ سے مادرانہ محبت ہو گئی۔“

یہ سن کر میرے دل کو جس قدر تکلیف پہنچی۔ اس کا اندازہ میں ہی لگا سکتی ہوں۔
”اب یہ ظالم لوگ تجھے کسی شہر میں لے جا کر بیچ دیں گے۔“
”مجھے بیچ دیں گے؟“

میرے منہ سے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ اس قسم کے کہنی ظلم کر چکے ہیں۔ یہ ظلم ان کے واسطے کوئی
نئی بات نہیں۔ میری بیٹی! اگرچہ میں تمہاری حقیقی ماں نہیں ہوں۔ تاہم مجھے تم سے وہی محبت ہے۔ جو ایک ماں
کو اپنی اولاد کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ میں نے تمہیں بیٹی کی طرح پالا ہے۔ میری ہر وقت یہ خواہش ہے۔ کہ تم یہاں
سے چلی جاؤ۔ اور ان ظالموں سے دور ہو۔ بیٹی! یہ راز اپنے سینے میں رکھنا۔ اگر ان وحشیوں کو کسی طرح معلوم ہو
گیا کہ میں نے تمام حقیقت تمہیں بتادی ہے۔ تو وہ مجھے مار ڈالیں گے۔ وہ یہ کہہ رہی تھی۔ کہ وہ وحشی وہاں آ
گئے۔ اور میری ماں اٹھ کر چلی گئی۔“

(۱۲)

سیاہ پوش عورت نے اپنی سفید رانی اور خوبصورت انگلیوں سے اپنی شفاف پیشانی کو چھوا۔ اس کے سیاہ
بالوں کی ٹٹوں نے اس کے کانوں کو ڈھانپا ہوا تھا۔ اس نے سلسلہ گنگلو کو جاری رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔
”اس سے دن صبح کے وقت۔ جبکہ میں نیمے میں بیٹی بنی اپنے محبوب کی یاد میں تھوکتی۔ خوفناک شیش پر پی ایسی
پتھری لگتی ہوئی جوشی کے ساتھ آہستہ آہستہ اپنی کرتی بڑی میسرے پاس آتی۔ اور مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگی۔“

”لڑکی اٹھ ہمارے ساتھ چل!“ اُس نے کہا:

میں نے اٹھا کر لے کر لیا۔ لیکن میرے لبوں سے الفاظ نہ نکل سکے۔ جس طرح سانپ کی آوازنی آنکھوں کے سامنے
پرنڈہ بے حس و حرکت ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں اس کے آگے ساکت و سامت تھی۔ آہ میری اس وقت کی حالت
نہایت قابلِ رحم تھی۔ چند لمحے مجھے بغور دیکھ کر گویا میری آنکھوں سے میرے دلی جذبات پھر ہی ہے۔ اور یہ
معلوم کر کے کہ میں اس کے آئینے میں پہچانے میں جکڑ گئی ہوں۔ وہ زہر خندہ پہنسی ہنسنے کی جوشی کے ساتھ باہر چلی گئی۔ میں
مجھ رہی تھی جو میرے ساتھ ہونے والا تھا۔ مجھے معلوم تھا۔ جہاں وہ مجھے لے جا رہے تھے۔ پھر بھی میں اُن کے
ساتھ چلنے پر اُن کے ظالمانہ احکام کے سامنے اپنا سر تسلیم خم کر دینے پر خود کو مجبور پاتی تھی۔ کچھ دیر گزرنے کے
بعد وہ مجھے لے جا رہے تھے۔ ایک اونٹ کے کجاوے میں میں اور وہ ڈائن میٹھی تھیں۔ اور دوسرے میں جوشی
بعض اوقات ڈر کے مارے مجھے سانس بھی لینے میں رکھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ صبح کے وقت ہم ایک شہر میں پہنچ گئے۔
ایک فراخ میدان میں، لوگوں کے ہجوم میں کئی دکانیں کھڑی تھیں۔ اُن کے چہروں سے غم کے آثار دور جہاں ہم پہنچا تھے۔
اس بڑھی ڈائن نے مجھے بھی پکڑ کر ان مغموم صورت لڑکیوں کے پاس جا کھڑا کیا۔ اور خود ایک طرف بیٹھ گئی۔ ہجوم
کی بلیاں مستہزی نظریں مجھ پر گہر رہی تھیں۔ میں حیران تھی۔ کہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ایک لمبا ترنگا آدمی
ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑتا۔ اُس کے حُسن کی تعریف کرتا۔ ہجوم میں سے آوازیں اُٹھتیں۔ اور کچھ دیر کے بعد کوئی آدمی
اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک خوبصورت مرد جس کے کپڑے بہت نفیس تھے۔
مجھے اپنے ساتھ لے کر چلنے لگا۔ میں خوش تھی۔ کہ ظالم حشیشو کے پنجے سے نجات پائی۔ لیکن تھوڑے غرصے کے
بعد جبکہ میں ایک عالیشان مکان میں پہنچی۔ میری تمام خوشی خاک میں مل گئی۔ میں اگرچہ حشیشو اور خوشی خانہ بدوشوں
کے پنجے سے آزاد تھی۔ لیکن اس صورت میں بھی اپنے محبوب سے دور تھی۔ صحرائیں وہ مجھے ڈھونڈ سکتا تھا۔ لیکن
وہاں یہ بھی نفع نہیں لے اپنے ہاتھ آنکھوں پر رکھے۔ اور زاد و قطار روٹنے لگی۔ روٹنے سے میرے دل کو کچھ تسلی
ہوئی۔ میں جس کمرے میں تھی۔ وہاں دو عورتیں میرے لئے کھانا لے کر آئیں۔ اور کھانا دے کر چلی گئیں۔ پھر انہیں
سے ایک عورت میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اُس نے مجھے بتایا۔ کہ وہ خادمہ ہے۔ اور میری خدمت کرنے پر مامور کی
ہے۔ اُس نے میری خدمت کرنے میں کوئی کسر اٹھانے کی تھی۔ تاہم میں محسوس کرتی تھی۔ کہ وہ مجھ سے لگتے کرتی

ستہ۔ آہ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ تیسرے دن شام کے وقت میں مجھے ہونی تھی۔ اور کھڑکی سے دریا کا
نظارہ کر رہی تھی۔ کہ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ آہستہ آہستہ دروازہ کھلا۔ اور وہی شخص جو مجھے خرید کر لایا تھا۔
مستقیم نظروں سے دیکھتا ہوا میری طرف آیا۔ اُس نے آکر پیار سے میرے شانوں پر ہاتھ رکھا۔
”تمہارا نام نرگس ہے نا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو نرگس! تم اداس کیوں نظر آ رہی ہو۔ کیا تکلیف ہے؟ مجھے بتاؤ!“

کافی عرصے کے بعد میں نے یہ پہلا ہمدردانہ فقرہ سنا۔ میرا دل بھر آیا۔ اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔

”تم رونے لگیں نرگس! یہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہاری ہر تکلیف دور کرتے کے واسطے تیار ہوں!“

میں خاموش رہی۔ جب دل ٹوٹی ہو۔ تو دل پر اختیار نہیں ہوتا۔

”تم تو بڑا بدور رہی ہو۔ تم ایسا کیوں کرتی ہو۔ تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے!“
میں اب بھی خاموش تھی۔

دیکھو میں تمہیں ہر طرح کا آرام دے دیتا ہوں۔ دیکھو نا۔ اُس نے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔
”اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوتی۔ تو تمہیں فریاد کرتا ہی کیوں ہا وہ شاید تمہیں اس بات کا شکوہ ہے۔ کہ میں
تین دن کے بعد تمہارے پاس آیا ہوں۔ پیاری نرگس یقین کرو۔ میں مجبور تھا۔ ورنہ تم سے کبھی علیحدہ
نہ ہوتا۔“

وہ اس طرح باتیں کہتا تھا۔ میں کچھ سمجھتی تھی۔ اور کچھ سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس وقت مجھے اپنے پیارے ناز کا خیال
ستار ہوا۔ محبت اپنی زندگی میں مدت ایک مرد سے محبت کر سکتی ہے۔ صرف ایک مرد سے جب پہلو میں دل ایک ہے۔
تو پھر کونسا ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ اس ایک دل میں دو بستیاں سما لیں!
”آخر تم بولتی کیوں نہیں؟ اُس نے متنبہانہ کہا۔
”مجھے کچھ شکوہ نہ آتی ہوں۔ میں نے شک کر کہا۔“

”شکریہ کس بات کا:-“

”آپ کی ہربانی کا:-“

”اپنی محبوبہ سے ہربانی کرنا، شکریہ کی بات نہیں:-“

میں اُسے غلط فہمی میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن کہتی کس زبان سے؟ وہ کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ وہ ہر روز وہاں آتا۔ چند گھنٹے میرے پاس بیٹھتا اور میں جب گردن اٹھا کر سامنے دیکھتی۔ تو کھڑکی کے پاس مجھے ایک سایہ نظر آتا۔ یہ کون ہو سکتا ہے:- میں گھنٹوں اس کے متعلق سوچتی رہتی۔ ایک چاندنی رات کو میں اپنے کمرے سے باہر نکلی۔ اور مکان کے صحن میں پھرنے لگی۔ اچانک ایک طرف ایک کالی بلی نظر آئی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے حشیہ یاد آگئی۔ میں ڈر کر واپس لوٹنے ہی کو تھی۔ کہ میرے کانوں میں آواز آئی:-

”نرگس:-“

مڑ کر دیکھتی ہوں۔ تو وہی کالی ڈاٹھن سامنے ہے۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ اٹھتی۔ اُس نے میرے شانوں پر

ہاتھ رکھا:-

”نرگس! تمہیں میرے برہم کی پابندی کرنا ہے۔ سمجھ گئی! ورنہ کچا چبا ڈالوں گی! کل اس وقت مجھے یہیں بٹنا۔ اور جو کچھ میں کہوں گی، وہی کرنا۔ کل اس وقت راسی جگہ:-“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ تمام رات اس ظالم کا چہرہ میرے سامنے رہا۔ اور دن کے وقت بھی یہی واقعہ دماغ پر مسلط رہا۔ رات کو میں نے سونے کی بہت کوشش کی۔ مگر نیند کہاں؟ مجھے اس ظالم عورت کا وعدہ یاد آگیا۔ اُنھی اور کمرے سے باہر نکل کر ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔ مجھے وہاں کھڑے ہونے ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے۔ کہ حشیہ میرے سامنے

موجود ہوئی:-

”تم آگئیں۔ یہ بہت اچھا کیا۔ اور اب جو میں کہتی ہوں۔ وہی کرو:-“ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے کپڑوں میں

ہاتھ ڈال کر، ایک پٹیا نکالی۔ اور اُسے میرے ہاتھ میں دے دیا:-

”اس پٹیا کے سفوف کو صراحی میں ڈال دو۔ کل جب وہ شخص آئے۔ تو اس سے جنس جنس کر باتیں کرنا۔ اور

صراحی سے اُسے جام بھر کر دینا۔ خبردار خود اس صراحی میں سے کچھ نہ پیلا۔ سمجھ لیا۔ یہ تو نہیں غرور کرنا ہے۔ مگر اس

میں: "میں تو تہذیبی بوٹیاں کر کے چادروں کے آگے پھینک دوں گی۔ اور جس نامرد مرد کے ساتھ تم چلی گئی تھیں، اس کا بھی یہی حال کر دوں گی۔"

اُس نے ویدے پھاڑا اور مجھے دیکھا۔ اور چلی گئی۔ میں وہ پڑیا ہاتھ لئے کہے میں آگئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ زہر
فنا میں نے اُسے چھینک دینا چاہا کہ اچانک میرے سامنے یوں پر اُس ظالم ڈان کا گھوڑنا ہوا چہرہ نظر آیا۔ میرا ہاتھ ٹپک
گیا۔ میں زہر کو پھینک نہ سکی، اُسے پھینکنے کی بجائے میں نے اُسے صراحی میں ڈال دیا۔ — نیک اجنبی! اب بھی اس
واقعے کا تصور کرتی ہوں۔ تو کانپ جاتی ہوں۔

ہو۔ میں کیسا ناظم کردہی تھی۔ وہ شخص میرے پاس آیا۔ میں نے اس کی چند باتوں کا جواب دیا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ اور بار بار فرط محبت سے بیتاب ہو کر میرے ہاتھوں کو دباتا تھا۔ میں نے جام بھر کر اُسے دیدیا۔

”تم تو آج بہت مہربان نظر آتی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جام پکڑا۔ شربت کے حلق سے اُترتے ہی اس کے

چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔

میر کے سر پر روئے ہوئے تھے۔

یہ سب باتیں حق ہیں مگر کتنی

”اُف یہ درد ترستی کرتا جاتا ہے۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ اس شربت میں کیا عقاقیر“

فری کیا جواب دیتی۔ غلط بہ غلط اس کی حالت بدلتی جا رہی تھی۔ میرے دل پر پھر یہاں چل رہی تھیں۔
 ”ظالم عورت! یہ تم نے کیا کیا، مجھے نہ دیدیا۔“ وہ فرش پر گر پڑا۔ اور ٹپٹپے نکلا۔

یہ گفت کر کے گاؤں وازہ کھلا۔ اس ایک خوبصورت عورت جیسا کہ بتائی گئی تھی۔ اس نے جوتے پہنے اور اپنے ہاتھوں میں ایک چمچ لے کر اپنے منہ پر رکھا۔

فالم انت یا تو نے مجھ پر کیا ظلم کیا؟ اس عورت نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں سے میری طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا: میں نے تجھ پر ہر شے کر لیا کہ تیرا پیارا خاوند تجھ سے ملے۔ مگر تو نے — آہ یہ تو نے کیا کیا۔ میں تجھ کو کہنا نہیں چاہتی۔ کوئی سزا دینا نہیں چاہتی۔ صرف اتنا کہتی ہوں کہ تیرا مجھ پر بھی تیرے ہی ہاتھوں سے زہر

کا جام پی کر مرنے۔ اور جس طرح تو نے میرے دل کو دکھایا ہے۔ تیرا دل بھی دکھے۔ اب میری نظروں سے دور ہو جا۔
میں کمرے سے باہر نکل۔ خبیث حشیشو میرے ہی انتظار میں وہاں کھڑی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک
طرف لے جانے لگی۔

۴

ہوا کے تیز اور تند جھونکے شور مچاتی ہوئی خوفناک آدھی کی صورت اختیار کر کے اونچے اونچے درختوں سے دیوانوں
کی طرح کھڑا ہے تھے۔ زرد اور چاند ایک سفید ابر پارے کے نیچے کفن میں لپٹی ہوئی ایک لٹش کی طرح دکھائی دیتا تھا۔
اسرار عورت جس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے شفاف قطرے لرز رہے تھے۔ مغموم اور دکھی آواز میں داستان غم سنا رہی تھی۔
اسکی آواز مجھے ستانی ہوئی، بد قسمت، روجوں کی ہانچوں کے جہوم میں سے اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اس کے نازک ہونٹ
جن پر آنسوؤں کے قطرے دھبوں کی صورت میں جم گئے تھے۔ حرکت میں تھے۔ اور مجھ سے کہہ رہی تھی۔

"نیک اجنبی! اس واقعے کے بعد میری زندگی کا محنت و رونماک دور شروع ہوا۔ ظالم حشیشو پھر مجھے صحران
کے آلی۔ میرے دل پر مایوسیوں کی غلست طاری رہتی تھی۔ مگر اس اندھیرے میں امید کی ایک شعلہ بھی چمکے آتی تھی۔
اور وہ میرے محبوب کا خیال تھا۔ ان جشیوں میں میرا کوئی بھروسہ نہ تھا۔ میری ماں اگرچہ وہ میری ماں
نہیں تھی۔ لیکن میں اسے ماں ہی سمجھتی تھی، بھی کہیں گئی ہوئی تھی۔ ان ظالموں نے مجھے حکم دے رکھا تھا کہ میں ہرگز خیمے
سے باہر نہ نکلوں۔ حشیشو ہر وقت اپنی خوفناک نگاہوں سے مجھے گھورتی رہتی تھی۔ ایک دن، ایک ناک میری ماں آگئی۔
اور خوش قسمتی سے وہ میری محافظ مقرر ہوئی حشیشو، دن میں دو تین بار مجھ دیکھنے آتی تھی۔ میں نے تمام واقعہ جو میرے
ساتھ گزرا تھا۔ اس کے گوش گزار کر دیا۔ یہ سنا اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

"میری بد قسمت بیٹی! یہ وہ عورت کی بددعا سخت خوفناک ہوتی ہے۔ کہ ان ظالموں نے تمہیں کس مصیبت
میں ڈال دیا۔"

"لیکن ماں! میرا اس میں کیا قصور تھا؟"

"قصور۔۔۔ کوئی قصور نہیں۔ لیکن اس نے بددعا تو تم کو دی تھی۔"

میں کچھ نہ کہہ سکی۔ دھمکے لگی۔ آنسو ضبط کرنا چاہتی تھی۔ مگر ضبط نہ کر سکتی تھی۔

"نہ رو میری بیٹی! مجھ سے ہنسا رو نا دیکھا نہیں جانا"

"اب میرے ساتھ یہ لوگ کیا کریں گے؟ میں نے اس سے روتے ہوئے پوچھا۔
جو پہلے کیا ہے۔"

"مجھے پھر سچ دیں گے؟"

"ہاں بیٹی! اسی لئے اس شخص کو زہر دیا گیا تھا۔ اور اسی لئے یہ مرد ورتھے وہاں سے لالی۔
میں یہ سن کر لرز اٹھی۔ کانپ گئی۔"

"اب میرا کیا عشر ہوگا ماں؟"

"اُس نے یالوسان مجھے دیکھا۔ اور خاموش رہی۔"

"اب میں کروں کیا؟ میرا دل یہاں رہنے کو بالکل نہیں چاہتا۔ میں تڑپ تڑپ کر مرجاؤں گی۔"

"بیٹی خبر کرو۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔ بہر وقت دہر حال میں تمہاری مدد کروں گی۔ مجھے ان ظالموں کی پروا نہیں چند
دن کے بعد تو یہاں نہیں ہو گی۔"

"وہ کیونکر؟"

"تم دیکھو گی۔ اب سو جاؤ۔ تمہاری آنکھیں سرخ ہیں۔"

"سوؤں کیونکر ماں! مجھے تو نیند نہیں آتی۔"

"سوئے کی کوشش کرو۔ دیکھو یہ تمہاری ماں کہہ رہی ہے۔ تمام لوگ سوئے ہوئے ہیں تم بھی سو جاؤ۔ یہ کہتے ہوئے

اس نے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔"

"میں نے شفقت آمیز گفتگو، اور ہمدردانہ سلوک نے میرے دل سے بہت حد تک غم دور کر دیا۔ میں لیٹ گئی کسی راتوں
کے بعد اس وقت کچھ آرام محسوس کر رہی تھی۔ ناہر کے پاس جاتے ہی میں اسے اپنے پاس بلا لوں گی۔ میرے ساتھ حقیقی ماں
کی طرح سلوک کر رہی ہے۔ یہ خیال میرے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ میری آنکھ لگ گئی۔ یکایک مجھے محسوس ہوا۔ کہ کوئی
مجھے جگا رہا ہے۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ میری پیاری ماں میرے سر پر ٹھیک ٹھیک جھکی ہوئی کہہ رہی تھی۔"

"نیکس اٹھو!"

”کیوں ماں؟“

”ناور باہر کھڑا تھا اور انتظار کر رہا ہے جہادی چلو۔“

ہم آہستہ آہستہ نیچے سے باہر نکلے۔ میری ماں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ہم دبے پاؤں چلتے گئے۔ ابھی تھوڑی دور ہی گئے ہوئے کہ مجھے ایک گھوڑا نظر آیا۔ اور اچانک ناور ایک طرف سے آکر بیٹا باندھنے لگا۔

”ناور وقت کو دیکھو“ میری ماں نے کہا۔ وہ کچھ منہ فعل سا ہو گیا۔ اس نے مجھے گھیرے پر بٹھایا۔ اور پھر خود بیٹھ گیا۔

”ماں! میں تمہیں بلاؤں گی تو تم آ جاؤ گی نا؟ میں نے کہا۔“

میری ماں نے مسکرا کر اثبات میں سر کو جنبش دی۔ اور تیز و گھوڑا، برق رفتاری سے چلتے لگا۔ صبح کو بارش کی ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ کہ ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ جب ہم مکان کے پائیں باغ میں، روشوں پر ٹہل رہے تھے تو میرا دل فرط مسرت سے اچھل رہا تھا۔ میں اپنے آپ کو پھر دنیا کی خوش قسمت بستی تصور کرنے لگی۔ آہ مجھے ان درناک واقعات کا علم نہ تھا۔ جو مستقبل کے آشوش میں پرورش پا رہے تھے۔

”تم نے میری پروا نہ کی۔ مگر میرا دل ہر وقت تمہارے خیال ہی میں ڈوب رہا تھا۔“ میں نے شکایت اپنے محبوب سے کہا۔

”نہیں میری جان! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ جب سے تم یہاں سے گئیں۔ میں ہر روز صبح میں جانا تھا۔ تمہیں خانہ بدوشوں نے نہیں بتایا۔ میں ان سے تمہارے متعلق دریافت کرتا تھا۔ وہ اٹکے میری جان کے لاگو ہو گئے تھے۔ یہ تو خدا کی مہربانی تھی۔ کہ میری جان بچ گئی۔ ورنہ انہوں نے مجھے قتل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا۔“

”تم کہتے پیارے ہونا اور پھر کس قدر ٹھیک!“

یہ سنکر وہ مسکرایا۔ اور زور سے میرے ہاتھ کو دبا دیا۔ اسی اثناء میں ناور کی ولولہ بھی دہی آ گئی۔ میں نے قدم سرگشت اسے سنائی۔

”آہ یہ تم نے کیا کیا بیٹی! خدا تم پر رحم کرے۔ یہ وہ عورت کی بددعا ہے خدا، بچائے! ناور کی ولولہ نے کہا۔“

یہ سن کر میں رونے لگی۔ ناور نے تسلی آہیں لہجے میں کہا۔

”اے تم نے نرگس کو ڈرا دیا۔ کوئی فکر نہ کرو نرگس! اتناں جان بوڑھی ہیں۔ اور بوڑھی عورتیں وہی ہوتی ہیں۔
 ”نہیں بیٹی فکر نہ کرو۔ خدا تمہاری حفاظت کرے۔ وہ بچو میرے پاس ہو۔ تو میں اُس کا منہ تو بیچ لوں۔“
 ”تو ماں! تم یہ مقدس فرض انجام دینے کے واسطے وہاں کیوں نہیں چلی جاتیں۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 میں بھی مسکرا پڑی۔ دوسرے دن ہماری شادی ہو گئی۔ گزشتہ واقعات مجھے بالکل فراموش ہو گئے۔ ایک دن شام
 کے وقت، میں اپنے مکان سے باہر نکل رہی تھی۔ کہ موہی بوڑھی ڈائن میرے پاس آکھڑی ہوئی۔
 ”مردو! تو نے پھر وہی حرکت کی۔ دیکھ اب میں تیرا کیا حال کرتی ہوں۔“
 میں خاموش کھڑی رہی۔

”چیتی بھئی سلاخیں تیرے بدن سے لگاؤں گی۔ اُس نے کالی بلی کو ایک شائے سے اٹھا کر، دوسرے شائے
 پر رکھتے ہوئے کہا۔“

”کیا سوچ رہی ہے چل میرے ساتھ!“

”جینی انسان! محبت انسان کو بدل دیتی ہے۔ نادر کی محبت نے میرے دل کو بہت مضبوط کر دیا تھا۔ میں
 فوت زدہ تو تھی۔ لیکن اتنی نہیں جس قدر پہلے اُسے دیکھ کر ہو جاتی تھی۔ اُس نے میری گردن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 ”پچھو بٹ گئی۔“

”اچھا یہ بات ہے!“

”میں نہیں جانوں گی۔ میں نے ہنسنے لگا کر کہا۔“

”تو نہیں جانتی۔ دیکھتی ہوں جوشی! میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی۔ دُور سے اپنے خاوند کو دیکھ کر میری
 آنکھیں جلن آئی۔ اور وہ ڈائن اور جوشی کہیں غائب ہو گئے۔“

”کیا ہے میری جان! ہمارا رنگ کیوں پیلا پڑ گیا ہے۔ اوہ تم کانپ بھی رہی ہو۔“ نادر نے میرا ہاتھ پکڑتے
 ہوئے کہا۔

”تو تو نہیں گئی تھیں!“

”نہیں۔“

”ڈر نہیں گئی تھیں اور پھر بھی کانپ رہی ہو۔ وہ بڑھیا پھر تو نہیں آئی تھی؟“
 ”وہ آئے نہ آئے۔ اب مجھے یہاں سے نہیں لے جاسکتی۔“

”پھر بھی احتیاط لازمی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میرے محبوب نے میرا ہاتھ پکڑا۔ اور مکان میں لے گیا۔ ”مقتدار اہل گم ہے۔ اس لئے لیٹ جاؤ۔ میں نے تمہیں کئی بار کہا ہے۔ کہ تنہا باہر نہ جایا کرو۔ آئندہ احتیاط کرنا۔“ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا۔ میں اپنے محبوب کے کہنے کے مطابق تنہا باہر نہیں جاتی تھی۔ جب کبھی باہر جاتی۔ میرا خادم میرے ساتھ ہوتا تھا۔ اور ویسے بھی اب حشیشو کا بہت کم خوف میرے دل میں رہ گیا تھا۔ وہ مجھے کبھی کبھی دُور سے دکھائی دیتی مگر جس اُسے دیکھ کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتی تھی۔ کئی بار وہ میرے قریب سے گزری۔ اور میں نے خوفناک ذرہ بھر احساس نہ کیا اور وہ دانت پیس کر آگے چلی گئی۔ ایک شام میں تنہا بل غریب بکھڑی کے تختے پر بیٹھی تھی حشیشو میرے پاس غمگین میں اُسے دیکھ کر اٹھنے ہی لگی تھی۔ کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بچی! میں تجھے اب لے جانا نہیں چاہتی۔ میں تجھے خوش دیکھ کر خوش ہو رہی ہوں۔“
 میں نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”میں تیری بہتری چاہتی ہوں۔“ وہ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تجھے پر ایک بہت بُری مصیبت لوٹ رہی ہے۔ ایک عورت نے میرے خاوند کے دل پر قبضہ کر لیا ہے۔“
 یہ سنکر میں چونک اُٹھی۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں میری بچی! مجھے معلوم ہے۔ تو اس پر یقین نہیں کرے گی۔ مگر میں تجھے سب کچھ دکھا دوں گی۔“

ایک عورت نے میرے محبوب کے دل پر قبضہ کر لیا ہے۔ —! یہ بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ میرے دل میں خیال آیا۔ کہ اسے جھڑک دوں۔ میں نے اس بات کا ارادہ ہی کیا تھا۔ کہ اُس نے کہنا شروع کیا۔ —

”جب تم اپنے خاوند کو ایک عورت کے پہلو میں بیٹھے ہوئے دیکھو گی۔ تو تمہیں یقین آجائے گا۔ بچی! میں نے تیری بہتری کے واسطے یہ کہا ہے۔ ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی۔ تجھے مصیبت میں دیکھوں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو

”کیا کہہ رہی ہو تم؟ میں نے پہلی بار اس سے مخاطب ہو کر کہا۔
 اس نے اپنی پٹری کی نوک تلخ پر رکھی۔ ”میں یہ کہہ رہی ہوں۔ کہ تیرا خاوند تجھے چھوڑ کر ایک دوسری عورت
 کو چاہ رہا ہے۔ میں تجھے یہ دکھا سکتی ہوں۔“



سیاہ پوش عورت کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ میں نے اپنے سینے میں درد کی لہریں اٹھتی
 ہوئی محسوس کیں۔ میرے ارد گرد ہر ایک چیز پر غومیت طاری تھی۔ اس نے اپنے سیاہ دامن سے آنسو پونچھے اور
 کہنے لگی۔

”لے لو جوان! میری صبح مسرت پر غم کے بادل چھا چکے تھے۔ اس وقت میں نے بورجی نجومیہ کی زہر آلود باتوں
 کا خیال نہ کیا۔ لیکن مجھے محسوس ہوتا تھا۔ کہ میرے دل کی گہرائیوں میں ایک مہم خوف پرورش پا رہا ہے جس نے اپنے
 آپ کو سمجھائی۔ وہ بورجی ڈائن میری مسرتوں کو تباہ کرنا چاہتی ہے۔ اس نے اس قسم کی باتیں کرتی ہے۔ میرے
 پیارے خاوند کے دل پر کوئی عورت قبضہ نہیں کر سکتی۔ اس طرح کی باتیں دل سے کر کے میں خود کو تسلی دیتی تھی۔
 ایک محسوس شام کو میں، ابھی مکان سے بچے نہیں اتری تھی۔ کہ شیشو ٹوٹنے لگی۔ وہ انپ رہی تھی۔

”بچی! آؤ میرے ساتھ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔ تمہارا خاوند تمہاری صحبت میں کس طرح خیانت کر رہا ہے۔“
 میرا خاوند تجارت کے سلسلے میں حسب معمول کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ یہ سن کر غصے سے میرا برا حال ہوا۔
 ”چڑیل! ایسی باتیں کرتے ہو گے تجھے شرم نہیں آتی۔“ میں نے کہا۔

”بچی! میں تیری بہتری کے واسطے کہتی ہوں۔ تو پس کر خود دیکھ سکتی ہے۔ اگر میں جھوٹی ہوں تو کبھی مجھ پر
 یقین نہ کرنا۔ ایک دفعہ میرے ساتھ چل کر دیکھ لے۔“

اس نے میرا ہاتھ پکڑا۔ ایک جذبہ تھا۔ جو مجھے کشاں کشاں لے جا رہا تھا۔ ایک طاقت تھی جو مجھے بے اختیار
 قدم اٹھانے پر مجبور کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر چل کر میری آنکھوں نے ایک نہایت رُوح فرسا منظر دیکھا۔ میرے
 قدموں کے اٹانوں پر اٹھنے کے ایک سیاہ پوش عورت چلی رہی تھی۔ میری طرف ان کی پشت تھی۔ میرے سر سے

پاؤں تک آگ لگ گئی۔ میں اُن کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کہ حشیو نے میرا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔
 "ایسا نہیں ہو سکتا بچی!"

وہ مجھے مکان تک لائی اور خود چلی گئی۔ چند گھنٹوں کے بعد میرا خاوند بھی آگیا۔ اور فوراً محبت سے مجھ سے مل پڑ گیا۔ میں یہ سب کچھ بناوٹ اور گھٹن پر محمول کرنے لگی۔ ابھی میری نظروں نے اسے ایک غیر عورت کے ساتھ دیکھا تھا۔ اور اب وہ جھوٹے مسموم بوسوں سے مجھے دھوکا دے رہا ہے۔ میری محبت کو دھوکا دے رہا ہے۔ میرا دل میں یہ خیال آیا۔ اور اُس سے کہنے کو تھی۔ کہ پھر رک گئی۔ وہ چلا گیا۔ اور دوسرے دن پھر وہی دہخاش نظر میں نے دیکھا۔
 حشیو نے میرا ہاتھ پکڑا اور رازدارانہ لہجے میں کہنے لگی۔
 "میں تجھے اس مصیبت سے خلاصی دلا سکتی ہوں۔"

"کیونکر؟"

"ایک بالکل سہل علاج ہے۔" یہ کہہ کر اس نے اسی قسم کی ایک پڑیا جو اس نے مجھے پہلے دی تھی، میرے ہاتھ میں رکھ دی۔ میں نہیں دباں لے جاؤں گی۔ جہاں وہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ تم اُن کی نظر بچا کر یہ پڑیا صراحی میں ڈال دینا۔ وہ عورت ضرور پانی مانگے گی۔ اس وقت اُسے خود گلاس بھر کر دینا۔ اور۔۔۔ بچتی! میں نہیں دیکھ سکتی۔ کہ تو اس مصیبت میں گرفتار رہے۔ یہ عورت تیری خوشیوں کو فحش کر رہی ہے۔ اس زہریلی ناگن کو اپنے راستے سے ہٹا دو۔ میری بچی! تیری ستر میں ہمیشہ رہیں گی۔"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میں نے اس پڑیا کو سینے کے پاس چھپا لیا۔ جتنی فوجانہ! میں اس وقت اندھی ہو گئی تھی۔ رقیبانہ جوش نے مجھے پاگل بنا دیا تھا۔ دوسرے دن صبح کے وقت وہ ظالم بچہ میرے پاس آئی۔
 "اٹھ بچی! اپنی خوشیوں کی حفاظت کر۔ وہ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں۔"

میں زخمی ناگن کی طرح بے قرار ہو کر اٹھ بیٹھی۔ وہ بڑھی ڈان میں مجھے اس مکان میں لے آئی۔ اس نے اس کمرے کی طرف جس میں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اشارہ کیا۔ میں نے تباہی بے باک دیکھی۔ میرے خاوند کا چہرہ اس وقت میری طرف تھا۔ اور وہ عورت دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔ میرے خاوند نے جب مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کا اثر پیدا نہ ہوا۔ برخلاف اس کے وہ مسکرایا۔ یہ دیکھ کر میرا دل جل کر کباب ہو گیا۔ میرا خاوند اس سے کہہ۔ "اٹھ۔" نہیں صبر کرنا چاہیے۔

میں تمہارے واسطے سب کچھ کر دینگا۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔

اس کا ایک ایک لفظ فستربن کر میرے دل کو کھوٹے کھوٹے کر دیتا تھا۔ میں نے پڑیا کہ کھول کر صراحی ہیں جو میرے پاس رکھی تھی۔ ڈال دیا۔

”ابھی نوجوان! زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جس میں ذرا سی غلطی کرنے سے انسان اپنی تمام زندگی تباہ کر لیتا ہے۔ میں بھی اس وقت غلطی کر رہی تھی۔ اپنی زندگی تباہ کر رہی تھی۔ اس عورت نے صراحی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے گلاس بھرا اور اسے اس کی جانب بڑھایا۔ یکایک مجھے پیچھے سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ظالم بخوشہ منتی ہوئی ہماری طرف آ رہی تھی۔ جب میں مڑی تو مہر پر تجلیاں ٹوٹ گئیں۔ میرا محبوب زہر کا گلاس پی رہا تھا میں نے ہاتھ مارا گلاس گر پڑا۔ لیکن جو ہونا تھا۔ وہ ہو چکا تھا۔ زہر اس کے حلق سے اتر چکا تھا۔ میں تباہ ہو چکی تھی۔ اس کا رنگ بدلنے لگا تھا۔ اچانک وہ عورت تیر سی سے اٹھی۔ اور زور سے قہقہہ لگا کر اور مجھے دیکھ کر کہنے لگی۔

”میں نے انتقام لے لیا۔ نصیب عورت! مجھے پہچان!“

”ابھی انسان! میرے سامنے وہی عورت کھڑی تھی۔ جس کے خاوند کو میں نے زہر دیا تھا۔ اوتار میں نے مجھے بددعا دی تھی۔ اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ اور چلی گئی۔ میں سب کچھ سمجھ گئی۔ ان دونوں کی سازش کا میب ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے تپتے ہوئے خاوند کا سراپے زانو پر رکھ لیا۔

”میری جان! تجھے غلط نہیں ہوئی ہے۔ یہ عورت ایک مسافر تھی۔ اور مجھ سے مدد طلب کر رہی تھی۔ میری نرس۔ میری نرس۔“ یہ کہتے ہوئے میرے محبوب نے آخری سانس لیا۔ اور اب میرے سامنے میرے محبوب کی بجائے ایک جسم بے روح تھا۔
بناصیب عورت کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”یہ ہے میری داستان غم۔ تمام شیشے توڑے مجھ سے یہ ظالمانہ فعل اس لئے کرایا تھا۔ کہ میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ اپنے خاوند کو مردہ دیکھ کر میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ جی شیشہ پور ٹوٹ پڑی۔ اور اس کی دونوں آنکھیں نکال دیں۔ اس کے بعد میں نے اپنے نوکروں کی مدد سے اپنے پیارے خاوند کی نعش کو دفن کر دیا۔

”ابھی نوجوان! بسے میرے محبوب کی اودھم گاہ! میں ہر بات اپنی جانی کے آنسو میں بہانے آتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس

نے اپنا سراپے محبوب کی تربت پر رکھ دیا۔ اور زار و قطار روئے گی۔ میں بھی آنسو ضبط نہ کر سکا۔
 "اود! تم رو رہے ہو محمود!"

میں نے سراٹھایا۔ بہرام حیرتناک نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ صبح کی روشنی پھیل رہی تھی۔
 "یہ تم نے کیا کیا۔ تمام رات یہیں پڑے رہے۔"
 "نہیں!"

"کون نہیں؟" آغا بہرام نے ہنسکر کہا۔ "شاید کوئی خواب دیکھا ہے۔"
 "آہ! مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا۔"

پیارے راشد! یہ تمام واقعات میں نے اس پڑا ہوا رومات کے آخری کمرے میں سوتے میں دیکھے تھے۔
 یہ ایک خواب تھا۔ مگر کس قدر غمناک۔ کس درجہ درد انگیز! اس کا اندازہ تم خود لگا سکتے ہو۔

~~~~~



# صحرا نور د کاتیمبر اخځ





# ملکہ مصرا

مقدم دوست

آج قبلہ سے دور افتادہ، صحرا نورد دوست کو، تہا می شورش افراؤ نیل کے دلچسپ مناظر کو چھوڑے ہوئے پائے  
تین سال گزر گئے ہیں، ان تین سال میں میری نگاہوں نے بیہیت آفریں صحراؤں، ہولناک پہاڑوں، مٹی نادریت  
کے غریب آدموں، گنجان اور بلند درختوں کے جلاہ و شاخ و نادر سی کوئی چیز دیکھی ہے، اب مجھے قدرت کے ان لڑو  
خیر مناظر سے بہت جوگنی ہے۔ اور جیسے جیسے میرے قدم آگے بڑھتے جاتے ہیں۔ نئے نئے عجیب کن سے عجیب کن  
واقعات سامنے آتے جاتے ہیں۔ دوست! میں ایسی دلآویز، رومانیتہ انگیز دنیا میں سامنے کے رہا ہوں ہیں  
کی دیکھیں یہ تیرے تصورات سے بھی بالاتر ہیں!

میرا حب میری آنکھ کھلتی ہے آفتاب کی شعاع نکلیں۔ میرے لئے ایک رومان تازہ، اپنے افقش قوی میں  
پھرا آتی ہے اور جب دن بیت جاتا ہے۔ تو رات کی تاریکی، عجیب و غریب، پراسرار واقعات کی دنیا ہوا میں ملے،  
ظاہر ہوتی ہے۔ یوں کبھی صحرا ایک طویل کتاب ہے۔ جس کے ہر صفحے پر لہ شاد رومان، بکھرے پڑے ہیں۔ میری  
فکری بھڑکنے کی مانند، جو جتنی ہی کاغذ پر ملے۔ اور اس پر بھی اس کی طبیعت میں نہیں ہوتی۔ نئے نئے رومانوں  
کو پڑھ رہی ہیں۔

تم میرے خطوط کو، میرے افکاروں کو کتنی لچری سے پڑھتے ہو۔ یہ میں نہیں جانتا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ  
میرا ہر ایک فسانہ تیرے حساس دل پر وہی اثرات طاری کرتا ہوگا۔ جو اب تک میرے دل پر مرتسم ہیں۔ اور  
معلوم نہیں کہ اب تک مرتسم کیسے۔



چند دن سے میں افریقہ کے صحرا کبیر شہنشاہ میں اپنے رفیق سفر آغا بہرام کے ساتھ قدرت کی دلاویز نیرنگیوں  
پیش نظاروں میں گھرا ہوا ہوں۔ اور یہاں اتنی دلچسپی محسوس کر رہا ہوں کہ اس کے عوض شہر کی زندگی جاواں بھی نہ لوں۔  
تم میرے اس بیان کو محض شاعرانہ مبالغہ سمجھو گے۔ مگر دوست! دنیا کی بہترین چیز انسان کے ذہن نارسا کے لئے مبالغہ  
ہی ہوتی ہے۔ کاش تم میری مسرتوں کا اندازہ کر سکتے۔

آج میں تمہارے سامنے ایک ایسا روان پیش کر رہا ہوں جو میرے پچھلے زمانوں سے بہر لحاظ بہتر، دلچسپ و دلآویز  
ہے۔ میں اسے خود متعدد بار پڑھ چکا ہوں۔ اور ہر بار اسے پہلے سے زیادہ دلچسپ محسوس کیا ہے۔ امید ہے کہ تم بھی اسے  
بہت پسند کر و گئے۔

آج سے چھ دن پیشتر نصف دن گذرے۔ جبکہ آفتاب نصف النہار پر نہایت تیزی کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اور  
اس کی جدت معمور شعاؤں کا خیال صحرا کی وسعتوں میں پھیلا ہوا تھا۔ میں اور آغا بہرام ایک درخت کے نیچے سناہے  
تھے۔ یہاں ایک درخت ریگ کا جھوم اٹھ اٹھ کر ہر طرف خراش شور پیدا کرتا ہوا۔ آسمان کے نیچے تاریک و کثیف بارانوں کی  
صورت میں منڈلانے لگا۔ پگھلتے ہوئے برف کے ٹکڑے کی طرح مٹی کے ٹپے بڑے توڑے تیز و تند جھونکوں میں  
تخلیل ہونے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فضا میں اجسام خبیثہ کے لشکر دوڑ رہے ہیں۔ اور مختصر سی کائنات تباہ  
ہو چکے گی۔ بارہموم کے تھپیڑے درختوں سے ٹکرا کر اس طرح شور پیدا کر رہے تھے۔ گویا بیشمار اندھے ایک تاریک  
کنوئیں میں گر پڑے ہیں۔ اور اپنی جان کے خوف سے بے اختیار ہلکا ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں جس درخت کے نیچے ہم  
کھڑے تھے۔ اس کے پاس ہی ایک غار تھا۔ ہم عجالت اس غار میں چلے گئے۔ صحرایہ جب بارہموم چلتی ہے تو  
ہم کسی محفوظ جگہ چھپ جاتے ہیں۔ کیونکہ بارہموم کے ہلاکت بار جھونکوں کے سامنے کھڑے ہونا یقیناً موت کو دعوت  
دینے کے مترادف ہے۔ یہ غار ہمارے لئے نہایت اچھی جگہ بناؤ ثابت ہوا۔ آدھ گھنٹہ ہم وہیں بیٹھے رہے۔ اور  
جب میں نے باہر نکل کر دیکھا کہ یہ طوفان آتشیں ختم گیا ہے۔ تو اپنے رفیق مخرم کو آگے چلنے کے لئے آواز دی۔ مگر  
اس نے مجھے اندر بلا لیا۔ آغا بہرام کے پاس ایک اور بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”یہ صاحب نہیں ہماری طرح یہیں کھڑے تھے۔ آغا بہرام نے کہا۔“

”آپ کو بھی سیاست کا شوق ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔



خدا کے شگاف میں سے مدھم روشنی اس کے گرد آلود چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اور اس کی صورت بہت خوفناک دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے گھوڑ کر ہم دونوں کو دیکھا۔ اور باہر نکلنے کے واسطے کہا۔ ہم تینوں باہر نکل آئے۔ اب فضا سکون پذیر تھی۔ سورج چمک رہا تھا۔ ہم اسی درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔

”غالباً تم سیاح ہو! اس بوڑھے نے ہمارے چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! آغا بہرام نے جواب دیا۔ ہم صحرا نورد ہیں۔ اور آپ بھی غالباً اس جنوں میں مبتلا ہیں؟

”میں بہت صحرا نوردی کر چکا ہوں۔“ اس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب چند سال سے اس صحرا میں رہتا ہوں۔ دن بھر جنگلی میں گھومتا رہتا ہوں۔ شکار کرتا ہوں۔ اور رات کے وقت اس غار میں سو رہتا ہوں۔ میں بھی ایک دن جوان تھا۔ اود جوانوں کی طرح گھوما کرتا تھا۔ مگر اب میری زندگی کا چراغ بجھ رہا ہے۔۔۔۔۔۔ ٹانگوں میں زیادہ چھلنے کی بہت نہیں ہے۔ جوان آدمی واقعی خوش قسمت ہوتے ہیں!

”تو آپ تنہا اس غار میں رہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”اں! کیا حرج ہے؟ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”یہ میں نے اس لئے پوچھا کہ بڑھاپے میں ایک ہدم کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔“

”ہدم! اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میوے کئی ہدم ہیں۔“

یہ شخص چند گھنٹوں کے بعد ہم سے بے تکلفانہ گفتگو کرنے لگا۔ اس کا لب و لہجہ کرخت تھا۔ مگر عربی مشتمہ ہوتا تھا۔ اسکی حالت لمحہ بلمحہ بگڑتی جا رہی تھی۔ اور جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ چند گھنٹوں کا ہمان ہے۔ تو اس نے غار میں سے ایک سنگ مرمر کا ڈپہ لا کر میرے ہاتھوں میں دیا۔ میں نے اسے کھولا۔ اس میں کاغذات کا ایک پندہ تھا!

”یہ کیا ہے بزرگ انسان؟ میں نے پوچھا۔

”ان۔۔۔۔۔۔ اس نے کمزور تلخیت آواز میں کہنا شروع کیا۔ ان اوراق میں تین ہستیوں کی سرگوشییں درج ہیں۔ جنہوں نے محبت کی۔ جو محبت کی گئیں۔ اور جنہوں نے آخر محبت ہی کے ہاتھوں۔۔۔۔۔۔ موت کا شربت پیا۔“



اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے گئے۔ اور اُس نے سداۓ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”ان میں سے ایک تو مجھے کبھی بھائی ملی۔ اور میں نے پھر اُسے اپنے الفاظ میں بکھڑا کر دیا۔ یہ سرگزشت مصر کی ملک کی ہے۔ اور باقی دو سرگزشتوں کو میں نے دوسروں کی زبانی سنا۔ اور پھر انہیں لکھ لیا۔۔۔۔۔ یہاں میری زندگی کی تنہا بچھی رہی افسانوں کے بستے تھی۔ اب چونکہ میں موت کے دروازے پر پہنچ گئی۔۔۔۔۔ گھبراہٹ ہوئی۔ اس نے یہ اوراق۔۔۔۔۔ نہیں دیتا ہوں۔ تم انہیں بچھو لکھو پاؤ گے۔۔۔۔۔ آہ، چٹانوں پر بیٹھ کر ان افسانوں کو پڑھنے سے مجھے بے حد لطف حاصل ہوتا تھا۔۔۔۔۔ افسوس وہ زمانہ گزر گیا!“

ایک دن اور زندہ رہ کر یہ نیک دل بوڑھا دنیا سے سفر کر گیا۔ میں نے افسانوں کو پڑھا یہ کتنے دلچسپ ہیں، کہتے

وگاہیہ، اس کا اندازہ تم خود لگا سکو گے۔

صبح، پیارے دوست! میں پہلا رومان یعنی ملک مصر تہار کی زبان میں لکھ کر تمہیں بھیج رہا ہوں۔ میں نے اس کے پیرایہ بیان کو بہت حد تک بدل دیا ہے۔ مگر واقعات تو جی ہیں۔

یہ داستان آگیلی ملک مصر کی ہمدیم، وائیس اور محل کی سب سے بڑی خاوند کی زبانی ہے۔ آگیلی نے واقعات مسجد رخ کے ایک محافظ کو سنائے۔ اس نے یہ واقعات کسی اور کو سنائے۔ آخر کار ایک عورت نے انہیں لکھ لیا۔ اور اس طرح یہ داستان محفوظ رہی۔ یہ چیزیں مجھے مرحوم بوڑھے نے بتائی تھیں۔ میں غریب دوسرے رومان بھی تہاری خدمت میں بھیج رہا ہوں۔

تم سے ملنے، تم سے باتیں کرنے کا سچا سچ خواہش مند تہارا، دوستانہ دوست!

”صہرا نورو“

## آغاز داستان

(۱)

مصر کے محافظ، چونکہ تم میرے عزیز محرم، اور میرے دل میں تہاری عزت ہے۔ اس نے میں (آگیلی) تہاری درخواست کو رد کرنا نہیں چاہا، میں تہاری آرزو کے مطابق تمہیں وہ تمام تجرّات و واقعات سنائوں گی جو چاہوں۔

سال سے مجھے ٹیٹس آ رہی ہیں۔



تم جانتے ہو۔ مصر و یونان میں ہمیشہ عداوت رہی ہے۔ فرعون اور عیسایوں کے زمانہ حکومت میں مصری یہاں پہنچے یونان پر حملہ کیا۔ اور بے شمار یونانیوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ قیدی بنا کر مصر لے آئے۔ اور ان میں سے بیشتر قتل و کشتی بے رحمی سے قتل کر ڈالا۔ بہت سے یونانی چھپ گئے۔ اور اس طرح ان کی جان بچ گئی۔ اسی زمانہ میں فرعون فوت ہو گیا۔ اس کی کنش عمل تنوچ کے لئے محل کے آخری تہ خانے میں پہنچائی گئی۔ رات کو میں یہ دیکھنے کے لئے کہ تہ خانے کے گرد گرد خفیہ راستوں پر پہرہ دار اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ یا نہیں۔ تہ خانے کی طرف پہنچنے کی کئی پہرہ نہ سوچ سکے تھے۔ میں نے خاموشی کے ساتھ تہ خانے کا دروازہ کھولا۔ سب سے پہلے میری نظر فرعون کے تابوت پر پڑی۔ تابوت کے گرد گرد سیاہ چوڑی غل رہے تھے۔ اوڈ وغیرہ کی خوشبو سے کمرے کی فضا میں مہرکتیں۔ فرعون کا سر تابوت سے باہر نکلتا تھا۔ میں نے جھک کر اس کے سر کو دیکھا۔ اور عقیدہ زندانہ جذبات سے میرا سینہ لہریز ہو گیا۔ میں کنش پر جھک گئی۔ جاکب سب سے کانوں میں مدھم سی آواز آئی۔ اس بات سے مجھے سخت حیرت ہوئی۔ کیونکہ وہاں داخل ہونے کی کوئی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے متحیرانہ صراحت دیکھا۔ کمرے کے آخری کونے میں دو سائے نظر آ رہے تھے۔ میں آہستہ آہستہ ان کو ان کے پاس پہنچی۔ اس وقت تو منظر میری نگاہوں نے دیکھا۔ اسے میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ مدھم روشنی میں مجھے ایک عورت اور ایک لڑکی نظر آئی۔ میں دیدار سے لگ کر ان کے پاس کھڑی ہو گئی۔ روشنی کم ہونے کی وجہ سے میرے آنکھ کے پردوں کو بخوبی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ تاہم میں محسوس کرتی تھی۔ کہ وہ یونانی عورتیں ہیں۔ ان کے چہروں سے غم و ملامت، شک، ہیبت، اور غیر عمر کی عورت سے جو لڑکی کی ماں معلوم ہوتی تھی۔ اپنے ہاتھ میں گنگ مرم کی ایک چھوٹی سی صندوقچی پکڑی ہوئی تھی۔ دونوں خاموش کھڑی تھیں۔ اس وقت میرے سامنے عجیب پراسرار منظر تھا۔ کمرے میں خود ننگہ عورت اور خاموش چھائی ہوئی تھی۔ ان کے سامنوں کی مدھم آواز میرے کانوں میں آرہی تھی۔ جہاں میں کھڑی تھی وہیں ہل ہل گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے بالکل نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ مگر ان کے گرد مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ فرعون کے تابوت کی طرف ان کی پشت تھی۔ اور غیر عمر کی عورت نے پسلی آہ بھری۔ اور لڑکی کے کندھے پر دیاں ہاتھ رکھ کر غمو مانہ آواز میں کہنے لگی۔

میرا دل میری ہیبتی۔ اگر تم کچھ پروردگار ہو۔ تو مصری جلا میں قتل کر ڈالیں گے۔  
 آج تک یہاں میں۔ لڑکی نے صراحت میں سے کہا۔



" کہاں بھاگ جائیں ....؟ " یہاں جائیں گے۔ مصری جلاوطن ہیں پختہ نہیں گے۔ اول تو محل سے نکلنا ہی اور محال ہے۔ وہ غمخیز یہاں آئیں گے۔ او .... خدائے زیوس کی ان پر لعنت ہو ! "

میں سمجھ گئی۔ کہ یہ یونانی عورتیں ہیں۔ ان میں سے ایک ماں ہے۔ اور دوسری لڑکی۔ وہ اپنی جان بچانے کیلئے یہاں تھپی ہیں۔ اپنی موجودگی ان پر ظاہر کرنے سے پیشتر میں نے ان کی گفتگو کو سننا مناسب خیال کیا۔  
" تو اب کیا کرنا چاہیے ماں ؟ لڑکی نے پوچھا۔

" کچھ بھی نہیں .... مصری جلاوطن آکر ہمیں قتل کر ڈالیں گے ؟ "

" نہیں ماں ! لڑکی خوف سے کانپنے لگی۔ اس کی ماں نے اس کے بازوؤں کو پکڑ لیا :  
" خاموش ! ماں نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا :۔

" زہر کھا کر مرنا ذلیل مصریوں کے ہاتھوں قتل ہونے سے ہزار درجہ بہتر ہے بیٹی !  
" مجھے موت سے ڈر آتا ہے ماں ! "

" مگر ہم کسی حالت میں بھی موت سے نہیں ڈرتے خدائے زیوس کی قسم ! ہم مصریوں کے ہاتھوں ذلیل موت کبھی بھی قبول نہیں کریں گے۔ " اب اس کی آواز میں قدرے جوش پیدا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ ادھیڑ عہ کی غارت نے صند دھجی میں سے کچھ نکال۔ اور جلد ہی سے اسے اُسے میں ڈال لیا۔ پھر اپنے ہاتھوں کو لڑکی کی طرف بڑھایا :

" یہ کیا ہے ماں ؟ "

" زہر ! "

" زہر ؟ ماں ! .... مجھے موت سے ڈر آتا ہے — ماں ! "

" ذلیل موت سے یہ موت بہتر ہے ! "

" ماں — ! ماں ! "

لڑکی کی یہ حالت دیکھ کر میرا دل بھرا آیا۔ میں نے اختیار ہی کے عالم میں آگے بڑھی۔ اور اس کی ماں کے ہاتھ کو تھپے بٹا دیا۔ لڑکی دم بخود ہو گئی۔ ماں رٹکھڑکتے لگی۔ صند دھجی اس کے ہاتھوں سے نکل کر سیاہ پرہے پر جا گری۔



”خدا نے زیوس کی تجھ پر لعنت ہو، لعنت ہو! یہ کہتے ہوئے عورت نے لڑکی کی گردن کے گرد ہاتھ حائل کر دئے  
 زہر اس کی رگوں میں پوری طرح اثر کر چکا تھا۔ اور وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔“  
 ”ظالم، خوشخوار! یہ کہہ کر وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ میں نے لڑکی کو پکڑا۔ اور تابوت کے پاس روشنی میں  
 اسے لے آئی۔ اس کے چہرے سے خوف کے اثرات ہو رہے تھے۔ اور وہ دم بخود تھی۔“  
 ”دوست بیٹی! تجھے کوئی مہصری قتل نہیں کر سکتا۔“  
 لڑکی کانپنے لگی۔

”کانپ کیوں رہی ہے بیٹی؟ تجھے اپنی ماں سمجھو..... تم میری بیٹی ہو..... میری بیٹی! میں نے اُسے  
 اپنے سینے سے لگا لیا۔ اب خوف بہت حد تک اس کے دل سے نکل چکا تھا۔“  
 ”تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے پیار سے پوچھا۔“  
 ”یو..... یوروپا!“

”یوروپا! میری بیٹی یوروپا!“  
 ”یوروپا نے آنسو بھری آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ایسا پیارا چہرہ میں نے تمام مہصر میں نہیں دیکھا تھا۔“  
 ”تو میرے پاس رہے گی، میری بیٹی یوروپا!“  
 ”مہصری جلاؤ مجھے قتل کر ڈالیں گے۔“

”نہیں بیٹی، ایسا نہیں ہوگا۔ میرے کوئی بیٹی نہیں ہے۔ میں تجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گی۔“  
 ”مجھے مہصریوں سے ڈر آتا ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے وہ کانپنے لگی۔“

”مہصری بہت مہربان ہوتے ہیں، یوروپا! تو میرے پاس نہایت آرام سے رہے گی۔ میں تجھے آرام سے محل  
 میں رکھوں گی۔ محل کی تمام خادماں تیری عزت کریں گی۔“  
 ”مہصری بے رحم نہیں ہوتے؟“

”بالکل نہیں، جہاں وہ تیرے جیسی پیاری لڑکی کے ساتھ کیڑے مکوڑے، جہانہ سلوک، رکھ سکتے ہیں؟“  
 ”میرے پاس سے تو کہا تھا کہ وہ مجھے قتل کر ڈالیں گے!“











”آئودہ جو۔ اے خداوندوں کے باپوں کے باپ! اے موجودات پیدا کرنے والے۔ اے سب چیزوں کے بنانے والے۔ اے معبودوں کے سرور!۔“

اب آواز رک گئی۔ تمام کاہن اور کاہنات چلی گئیں۔ کاہن اعظم ابھی تک سر جھکائے خدائے رع کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے یوروپا کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھی۔ کاہن اعظم نے سر اٹھایا۔ اور مڑ کر ہماری طرف دیکھا۔

”خدائے رع تم پر رحم کرے آگے بڑھی! اس نے کہا۔“

”خدائے رع کی عظمت بلند جو۔ یہ میری بیٹی ہے۔“ میں نے یوروپا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے متعلق پیشین گوئی کیجئے!

اُس نے گھور کر یوروپا کی طرف دیکھا۔ یوروپا نے خوفزدہ ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ چاند خاموشی طاری رہی۔ کاہن اعظم سر کے بل خدائے رع کے سامنے گر پڑا۔ اور اُس کی عظمت کا گیت گانے لگا۔ ایک طرف سے گرجتی ہوئی آواز پیدا ہوئی۔ میں سجدے میں گر پڑی۔ اور جب اُٹھی۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ یوروپا بھی جیسے میں ہے۔ میں نے اُسے اٹھایا۔ کاہن اعظم اُٹھا اور بلند آواز میں کہنے لگا۔

”خدائے رع کے جلال کی قسم، اس کے سر پر تاج ہو گا۔“

یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔

کاہن اعظم کہے جا رہا تھا۔

یہ مصری نہیں۔ یونانی لڑکی ہے۔

میں ڈر گئی۔ کاہن اعظم پھر سجدے میں گر پڑا۔ یوروپا مجھ سے اپٹ گئی۔ ناگاہ میری نظر ایک کونے پر پڑی۔ وہی بوڑھا جسے ہم نے معبد میں داخل ہوتے وقت دیکھا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر۔ یوروپا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

— میں نے یوروپا کا بازو پکڑا اور ہم معبد سے نکلنے لگے۔ تمام راہ ہم خاموش رہے۔ مکان پر پہنچی کہیں اس واقعے پر غور کرنے لگی۔

کتنی پر سرور، کتنا عجیب و غریب واقعہ تھا۔

”یوروپا کے سر پر تاج ہو گا۔“ یہ بات وہ کہہ کر میرے دل میں پیدا ہوئی۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ ابھی خیالات کو



ہمارے میں سے سوئی۔ خواب میں دیکھا کہ یورپا بائبل بدل گئی ہے۔ اس کے سر پر نہایت خوبصورت چمکتا ہوا تاج نظر آ رہا ہے۔ وہ سنہری کرسی پر بیٹھی ہے۔ فرعون آتا ہے۔ اور اسے خوش میں لے لیتا ہے۔ یکایک میری آنکھ کھل گئی:

یورپا میرے پہلو میں سو رہی تھی۔ سوتے میں اس کا چہرہ نہایت خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔  
 "ہاں! اس نے آنکھ کھول کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: وہ خوفناک چہرے والا بوڑھا کون تھا۔ جس نے مجھ میں گھور کر مجھے دیکھا تھا؟

"وہ خوفناک بوڑھا؟ کوئی ہو گا ہمیں کیا؟"  
 "خدا نے رعب کا ماہن ہو گا: یہ کہہ کر وہ اٹھ بیٹھی۔ اور میں اس کا دل بہلانے کے واسطے اپنی زندگی کے گزشتہ واقعات سناتے ٹی۔۔۔"

— (۱۳) —

## ایک پراسرار واقعہ!

متذکرہ بالا واقعہ کے بعد یورپا پہلے سے بھی زیادہ گم سم خاموش اور اندسردہ رہنے لگی۔ اس رات کے واقعہ کو جب میں سوچتی۔ ایک مبہم سماجذہن خوف میرے دل کی گہرائیوں میں پیدا ہو جاتا۔ میں نے کئی بار اس موضوع پر یورپا سے گفتگو کرنا چاہی۔ مگر وہ ہر بار ایک غصہ بھرا لہجے بغیر یا بوسانہ نظروں سے مجھے دیکھ کر خاموش ہو جاتی۔ ماہن عظیم کی پیشین گوئی کو وہ اس کی سم ظریفی پر بھول کر تھی!

تخت حکومت پر فرعون (منفقا) بیٹھ چکا تھا۔ وہ ایک خوش رو، وسیعہ نوجوان تھا۔ نہ صرف وجہ بلکہ نیک طبیعت بھی۔۔۔

اس شام کو جس کا میں ذکر کرنے لگی ہوں۔ یورپا قدم قدم پر بتا رہی تھی۔ وہ مکان کے نیچے باغ میں ٹہل رہی تھی۔ میں کمرے کی کھڑکی سے دور افق کو جہاں سنہری بادل نہرا رہے تھے۔ دیکھ رہی تھی۔ مکانوں سے دھوئیں کے کثیف بادل اٹھ کر صبح کے سورج کے شعاعوں میں تہریں ہو رہے تھے۔ بسط میں آہستہ آہستہ غائب ہو رہے تھے۔ مسجد، رخ سے منشیوں اور گیتوں کی خوش آئند آواز آ رہی تھی۔ میں ان حسین و جمیل مناظر کو دیکھ رہی تھی۔ اسی اثناء میں دو مسبری مجھ سے آگے آئی۔ وہ خوفناک بوڑھے کو دیکھا۔ جسے مسجد کے سامنے ایک اور یورپا دو بار دیکھ چکی تھیں۔ وہ ایک کتے



پر کھڑا ٹکٹکی باندھ کر ہمارے مکان کی دیواروں کو دیکھ رہا تھا۔ چند لمحات کے لئے میرے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہوئے۔ مگر حیب میں نے اپنی حیثیت اور مرتبہ پر غور کیا۔ تو تمام خیالات دور ہو گئے۔

یور و پانچھے پچھ لوں سے لہری ہوئی ڈالیوں کو ہلاتی ہوئی، پھولوں کو توڑتی ہوئی بھل رہی تھی:

تھکاوٹ محسوس کر کے میں کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ کچھ دیر تو میرا دماغ مختلف خیالات کی کشمکش میں گرفتار رہا۔ نگاہوں کے سامنے عجیب و غریب مناظر آئے۔ کابینہ عظیم کی پیشین گوئی میرے کانوں میں گونجتی رہی۔ پھر گہرا سوتا ہوا میرے جسمانی اضمحلال اور دماغی افسردگی نے جسم کو نیند کی گود کے حوالے کر دیا۔ بھخت میری آنکھ کھل گئی۔ چراغ کی تیز روشنی میری آنکھوں میں کھٹ رہی تھی۔ میں اٹھ بیٹھی۔ میرا دل یور و پا کو تنہا چھوڑ کر، خود سو جاتے پر خود کو مشغول کرنے لگا۔ خداے رب اے مجھ کو غور کھے۔ کوئی پیاری لڑکی ہے: یہ الفاظ میرے لبوں سے بے اختیار نکلے۔ اور میں نے ایک کھڑکی کے پاس آکر اُسے آواز دی۔ مگر وہاں کوئی جی نہیں تھا۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ دوبارہ آواز دی۔ اب کے بھی خاموشی طاری رہی۔ میں کھڑکی کو چھو کر نیچے باغ میں آئی۔ اور اُسے دھندلنے لگی۔ باغ کا کونا کونا پہچان ملا۔ مگر یور و پا کہیں بھی نہ تھی۔ اتنا پتلا سرور، خوف اور واقعہ مجھے تھما سزا زندگی میں پہلی بار پیش آیا تھا۔ اس نے میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ شاید اسے کسی نے پہچان لیا ہے، اور وہ قتل کر دی گئی ہے۔ اس خیال کے دماغ میں آتے ہی میرا دل غم و غصہ سے بھر گیا۔ میں اُسے حقیقی معنوں میں اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔ اور اُسے کسی صورت میں جی خود سے بچا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر میں نے اسے تنہا چھوڑا ہی کیوں؟ یہ سوال بار بار میرے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ اگر میں اسے اس طرح نہ چھوڑتی۔ تو یہ ہولناک واقعہ کبھی بھی رونما نہ ہوتا۔ کتنی دیر تک اس قسم کے خیالات میرے دماغ میں چکر لگاتے رہے۔ اور میں کھپاتی رہی۔ اسی دشنامیں بڑھے کی شکل میری نظروں کے سامنے پھرتے لگی۔

ممکن ہے یہ حرکت اسی کی ہو جس نے دل میں سوچا: آخر وہ بار بار چپ چپ کر رہیں کیوں لکھتا تھا؟

او کچھ دیر پہلے وہ کھڑے ہو کر مکان کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے سے اس کا کیا مطلب تھا؟

جیسے جیسے ان خیالات کا جھوم میرے دماغ میں زور پکڑتا جاتا تھا۔ میری روح غم کے تلخ احساسات کی طرح

میں گرفتار ہوتی جاتی تھی۔

آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ میں باغ سے باہر نکلی۔ اور ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ اس وقت مجھے یکساں



حالت پر مجھے خود غم سے ہوا تھا۔ پہلے تو میں نے چاہا کہ محل میں جا کر اپنے بیٹے سے یہ واقعہ بیان کر دوں۔ اور اس کی مدد سے روپا کو ہونڈوں میں گریہ مناسب خیال نہ کیا۔ آخر کار میں ایک طرف چلنے لگی۔ اور مجھ پر دستہ ہو کر پھرتا رہا۔ پہنچی۔ اور شدتِ مال سے گر پڑی۔

میں لٹی رہی اور جب اٹھی تو آسمان پر ستارے مائل پڑ چکے تھے۔ کہہ ہوں کے گیت فضا میں اہرا رہے تھے! چانک ایک طرف سے یوروپا آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں فوراً اس کے پاس پہنچی اور بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔

”یوروپا! میری بیٹی! تو کہاں چلی گئی تھی؟“

اس کے سپرے پر خوف و وحشت کے اثرات نمایاں تھے۔

”تو اتنی خوفزدہ کیوں بنے؟ میں نے چہرہ پوچھا!“

”میں کس مصیبت میں پھنس گئی ہوں ماں؟“

”تو کسی مصیبت میں نہیں پھنس سکتی یوروپا!“

”مجھے اوپر لے چلو۔ اُس نے کمزور و نحیف آواز میں کہا۔“

میں نے اُس کا بازو پکڑا۔ اور ہم اوپر آگئے۔

میرے ساتھ ایک عجیب و غریب پیش آیا ہے۔ یوروپا نے کچھ دیر شہر کو گہنا مشرور کیا۔ . . . . . مگر وہ ایک دم

برک لگتی۔

”کیا واقعہ؟“

”میں کچھ بھی بتا نہیں سکتی۔ میں اُن سے ڈرتی ہوں۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ لے لیا ہے۔ کہ اس واقعہ کے متعلق

ایک لحظہ بھی کسی سے نہ کہوں۔ وہ ذرا ٹھہری اور پھر کہنے لگی: میں نہیں بتا سکتی ہوں! کہ میں کس مصیبت میں گرفتار

ہو گئی ہوں!“

یوروپا! میں نے پیلا اور شفقت سے اُس کی گردن کی گردا گرد حائل کر دیئے: تم مجھے اپنی ماں نہیں سمجھتیں؟

اُس نے اہانت میں سر ہلایا۔

”تو اس حالت میں تمہاری کوئی بات مجھ سے پوشیدہ نہیں رہنی چاہیے!“



" لیکن انہوں نے مجھ سے وعدہ لے لیا ہے۔ اور میں ان سے ڈرتی ہوں۔ "

" تمہیں کسی سے نہیں ڈرنا چاہیئے یورویا ! مجھے تمام واقعہ بتاؤ۔ تاکہ میں تمہاری تکلیفوں کو ڈھکوں۔ خدا نے روح کی عظمت کی قسم ! جب تک تم میرے پاس ہو۔ کوئی بھی تمہیں تکلیف پہنچانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ کم مٹی ! تمام واقعہ مجھ سے کہو ! "

اس پر اس نے ڈرتے ڈرتے کہنا شروع کیا :-

" وہی خوفناک بوڑھا جو تم نے معبدِ رخ میں دیکھا تھا۔ چپکے سے یہاں آیا۔ میں ڈر گئی۔ اور میرا خیال تھا کہ تم مجھے دیکھ رہی ہو۔ مگر میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ وہ میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ پلٹنے کیلئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی کہا :-

" میں یونانی ہوں۔ اور تم بھی یونانی ! تمہیں مصری کٹوتے سے جان بچانی ہے۔ اس لئے میرے ساتھ چلو۔ "

" میں اس وقت کیا کر سکتی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلتے نکلا۔ اور مجھے مصریوں کے مظالم کے واقعات بھی سناتے نکلا۔ چلتے چلتے ہم ایک غار کے دروازے پر پہنچی گئے۔ اس نے غار کے اندر قدم رکھا۔ میں بھی ڈرتی ڈرتی اندر داخل ہوئی۔ اندر چراغ جل رہے تھے۔ اور بے شمار آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی گردنیں جھکا لیں۔ اور پوچھنے لگے میرا ہاتھ پکڑ کر کہنا شروع کیا :-

" بیٹی ! خدا نے ریوس تجھے اپنی شفقت میں رکھے۔ میرا نام عموس ہے۔ اور میں یونانی ہوں۔ تمہارے وطن کا باشندہ۔ یہاں جتنے آدمی ہیں۔ سب یونانی ہیں۔ تو نے دیکھا کہ مصریوں نے یونانیوں پر کیا کیا مظالم کئے۔ انہیں کس بے دردی سے قتل کیا۔ کن کن ظالمانہ طریقوں پر انہیں ہلاک کر کے ان کے جسموں کو جنگلی جانوروں کے آگے پیش کیا گیا۔ کیسے کیسے ناقابلِ برداشت عذاب دے دے کہ ہزاروں یونانیوں کو تہ تیغ کیا گیا۔ تو یہ سب کچھ جانتی ہے۔ اور تجھے یہ سب کچھ جاننا چاہیئے۔ ہم جان بچا کر یہاں چھپے ہوئے ہیں۔ اور ہم چاہتے ہیں کہ مصریوں سے اپنے مستقبل بچاؤ کی بات کریں۔ مگر یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب ہم اپنے ملک میں ہوں۔ اور اپنی جان بچائیں۔ تاکہ وہاں ہمارا انتقام لینے کی کوشش کریں۔ ... ہم مصریوں سے ضرور بدلہ لیں گے۔ کیا تو وعدہ کرتی ہے کہ اگر تجھے یہاں طاقت و عزت حاصل ہوئی۔ تو ہماری مدد کرے گی اور مصریوں سے بدلہ لے گی ! بیٹی تو یونانی ہے۔ مصری ہمارے دشمن ہیں ! "



میں خاموش رہی۔ وہ پھر بولا:-

"میں مجھ سے بڑے کاہن اعظم کی پیشین گوئی سن چکا ہوں۔ اگر وہ پیشین گوئی سچی ثابت ہوئی۔ تو کیا تم پوٹائیوں کی مدد کر دے گی؟"

تب ایک حسین نوجوان میرے سامنے آیا۔

"بیٹی! یہ یونانی فونی کا افسر تھا۔ اس کا نام میرون ہے۔" موس نے کہا:

اُس نے بھی بوڑھے کے الفاظ دہرائے۔

"ہاں میں وعدہ کرتی ہوں!" میں نے آخر مجبور ہو کر کہا۔

پس کرو بہت خوش ہوئے۔

"خدا نے زیوس کی قسم کھاؤ! بوڑھے نے مشفقانہ نگاہوں سے مجھے دیکھئے ہوئے کہا۔

میں نے خدا کے زیوس کی قسم کھا کر وعدہ کیا۔ اس کے بعد بوڑھے نے میرے بازو میں سے خون کے چند قطرے

نکالے اور انہیں ایک چینی کی ڈبیہ میں ڈال دیا۔ پھر میرے سر کے کچھ بال نوچ لئے اور انہیں بھی وہیں رکھ دیا۔

"یہ تیار ہے وعدہ کی علامت ہے۔ خدا کے زیوس تجھے وعدہ پورا کرنے میں مدد دے گا۔"

اس کے بعد بوڑھا مجھے یہاں چھوڑ گیا۔

تو میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہوں؟ تمام واقعہ بیان کرنے کے بعد اس نے کہا۔

کوئی بات نہیں بیٹی! میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

مگر اب ہو گا کیا؟

"کچھ بھی نہیں!"

"وہ بوڑھا مجھے پھر وہاں لے جائیگا۔"

"نہیں! اب میں تجھے کبھی تنہا نہ چھوڑوں گی۔"

مگر میں! وہ بے شمار آدمی تھے!

مگر تم مصر کی ملکین جاؤ۔ تو ان کے ساتھ کیا کرو؟ میں نے پتھرتے ہوئے کہا:



ہیں ان تمام کو قتل کرادوں۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میں نے اس کا سراپے زانو پر رکھ لیا۔ اُٹھو سو گئی۔

(۴)

## شاہی محل میں

چند دن سے یوروپا بہت ہتھیار رہنے لگی تھی۔ خوفناک و وحشت افزا واقعات نے پنے در پے رونا ہوا اس کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا تھا۔ ایسی پیاری خوبصورت لڑکی کو خوف کے روح فرسا و زندگی کش احساس سے لرزتے ہوئے کانپتے ہوئے دیکھ کر میرا دل بھر آتا تھا۔ میں اسے آرام پہنچانے، اس کاظم غلط کرنے کے لئے اپنی طرف سے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتی تھی۔ راتوں کو اسے خدائے رب اور یہ آئی جینر کے جلال و قوت کے واقعات سناتی۔ اپنی گزشتہ زندگی کے عجیب و غریب حالات سناتی۔ مگر وہ ان میں کوئی دلچسپی محسوس نہ کرتی۔ اس کی ہتھیاری بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک صبح کو برب وہ اُٹھی۔ تو اتنی بے قرار و مضطرب تھی کہ میں ڈر گئی۔

”چلو بیٹی یوروپا! باہر چل کر سیر کریں۔“

”باہر؟ باہر ماں؟“

”کیا حرج ہے یوروپا؟“

کچھ دیر کے بعد ہم نیل کے کنارے پر ٹہل رہے تھے۔ ماہر نیل کی ریگ دریاں مچھلیاں بار بار اٹھ اٹھ کر ہلکا سا ترنم پیدا کر کے ساحل پر بجھ رہے ہوئے کہرا اور دھند میں ملغوف جہازوں کے شکستہ ٹکڑوں چھوٹی چھوٹی چٹانوں پر تھکتے ہوئے تھے تو وہاں سے ٹکڑا ٹکڑا کر واپس جا رہی تھیں۔ پانی کے سینے پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھیں۔ ملاحوں کے ترنم و برنگیتوں سے فضا مچھلتی۔ ایک طرف مسجد رباعی بلند عمارت سر اٹھائے اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان کی مشرقی سمتوں میں خدائے رب عظمت و بہرہوت کے ساتھ نمودار ہو رہا تھا۔ ہر چہچہ دھند کے پردوں پر لپٹی ہوئی تھی۔ میں نے یوروپا کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ میرے پاس ایک تو دوسرے پر ٹھوڑی کے نیچے جھپٹیل رہ گئی اور اُن پر جہاں شفق کی نیلگیاں چھائی ہوئی تھیں۔ انکاح میں گاہکوں جیٹ ہوئی تھی۔ گویا سہ کی لکے کسی سوئی میں غرق ہے



اسے دیکھتے ہی میرے کانوں میں کاربن غلظت کے الفاظ گونجنے لگے۔ میں نے پیار سے یوروپا کے شائے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چوکی۔  
 "اب تو خوش معلوم ہوتی ہے، بیٹی!"

اُس نے میری طرف نظریں اٹھائیں۔ آہ اُن میں حسرت و یالوسی کروٹیں لے رہی تھی۔ اس چیز کے باوجود وہ نہایت حسین نہایت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ یکایک سطح آب پر مجھ ایک زریں بھرہ دکھائی دیا۔ یہ فرعون کا بھرہ تھا۔  
 خدام ساحل سے لوگوں کو ہٹانے لگے۔

"ماں! یہ کیس کا بھرہ ہے؟"

"فرعون کا بیٹی!"

"فرعون کا؟ ... تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیئے ماں! وہ خوفزدہ آواز میں کہنے لگی۔

"تم ڈرتی کیوں ہو یوروپا؟ فرعون سے تم کیوں ڈرتی ہو؟"

"میں یونانی ہوں۔"

"پھر کیا ہوا، فرعون بہت مہربان شخص ہے۔"

"وہ مجھے گرفتار تو نہیں کرے گا؟"

"کیسی بھولی بھالی باتیں کر رہی ہو۔ فرعون تو نہیں دیکھ کر خوش ہو گا؟"

"مگر ماں، مجھے چھپا لو۔"

اب بھرہ ساحل کے پاس اُٹھیا تھا۔ خدام نے ایک سنہری میز پر بھرے سے لٹا دی۔ اور فرعون نیچے اترنے لگا۔

وہ اس وقت نہایت جمید اور شان و شوکت والا انسان معلوم ہوتا تھا۔ نیچے اتر کر اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

یہ ایک اس کی نظریں یوروپا کے چہرے پر آکر رُک گئیں۔ یوروپا نے اُسے دُرتے ہوئے جھجکتے ہوئے دیکھا۔ فرعون برابر

اُسے دیکھ رہا تھا۔ یوروپا گھبرا کر مجھ سے چپٹ گئی۔ فرعون نے مجھے دیکھا۔ اور اس کے بعد خدام کے حجوم میں واپس چلا

گیا۔ یہ واقعہ اتنی جلد ہی پیش آیا۔ کہ فرعون کے جانے کے بعد بھی میں چند لمحے حیران و مبہوت وہیں کھڑی رہی۔ اب

میں یوروپا اپنے مکان کی جانب چلنے لگیں۔ راستے میں نہ تو میں نے یوروپا سے کچھ کہا۔ نہ یوروپا نے مجھ سے۔

فرعون نے محبت جیسی نظروں سے یوروپا کو دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگی۔ کیا کاربن غلظت کی پیشین گوئی صحیح ثابت



ہوگی؟

اس خیال کے آتے ہی میں یوروپا کے پاس گئی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں فرعون کے بھرے  
پیر جو ساحل سے قریب کھڑا تھا، گڑھی ہوئی تھیں۔ وہ میری طرف مڑی۔

”وہ فرعون ہی تھا؟“ اس نے کہا۔ اس وقت اس کے چہرے پر یہی حیرت انگیز تبدیلی دیکھ رہی تھی۔  
”ہاں بیٹی!“

”فرعون — فرعون!“ اس کے لبوں سے آہستگی کے ساتھ نکلا۔  
”کیا ہے بیٹی؟“

اس نے صرف مجھے دیکھا۔ اور خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد تمام دن وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ اُس نے، مشیت  
وقت کھڑکی کے پاس گزارا۔ اور بار بار مجھ سے فرعون کے متعلق دریافت کیا۔ رات بھی یونہی گزر گئی۔ صبح کے وقت  
میں نے خود کو فرعون کے خاص خادموں کے نرے میں پایا۔ وہ مجھے فرعون کے حضور میں لے گئے۔ فرعون نے مجھے دیکھتے  
ہی پوچھا۔

”وہ لڑکی کون ہے جو کل تمہارے ساتھ تھی؟“  
”یہ... مجھ سے آگے نہ بولا گیا۔“

”اُسے جلد لاؤ،“ اس کا دوسرا حکم تھا۔ اس وقت میں عجب مصیبت میں گرفتار تھی۔ میں مکان میں پہنچی۔ اور جب  
یوروپا سے میں نے کہا۔ کہ فرعون نہیں ملتا ہے۔ تو وہ روتے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی۔ اور اسے لیکر فرعون کے حضور  
پہنچی۔ یوروپا میرے پہلو میں کھڑی کانپ رہی تھی۔ یوروپا کو دیکھتے ہی فرعون کی آنکھیں دھڑکتے ہوئے چمکے لگیں۔  
اس نے یوروپا کو پاس بلایا۔ اُداسے اپنے پہلو میں بٹھا لیا۔ پھر مجھے اور تمام خدام کو بچے جلانے کا حکم دیا۔ ہم وہاں سو  
باہر نکل آئے۔

(۵)

ملکہ مصر!

جب میں یوروپا کو فرعون کے پہلو میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ تو میرے دماغ میں خیالات کا جو جھوٹا



جس نے کمرے کے تمام دروازے بند کر دیئے۔ اور پلٹنا پلٹ کر ان تمام خیمہ زار و قنات پر غور کرنے لگی۔ جو شیر سائے  
 زونما ہونے لگے۔ کہے جس میرے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ایک خیال کے دماغ  
 میں آتے ہی میرے دل کی گہرائیوں میں جھنجھٹا مسرت انگڑیاں لینے لگا۔ کاہن اعظم کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی  
 ہے۔ اور یورپا مصر کی ملکہ۔۔۔۔۔ مگر اس کے ساتھ جب مجھے اس چیز کا احساس ہوا۔ کہ یورپا مجھ سے چھن جائے  
 گی۔ تو میری تمام مسرت خاک میں مل گئی۔ یورپا کو میں کسی حالت میں بھی خود سے جدا کرنے پر تیار نہیں تھی۔ وہ میری بیٹی  
 تھی۔۔۔۔۔ میں اُسے جتنی بیٹی ہی سمجھتی تھی۔ ویسے مجھے اپنی ماں سمجھتی تھی۔ کیا ملکہ بن کر بھی وہ مجھے ماں ہی سمجھے گی؟ یہ  
 کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ ملکہ مصر کی ملکہ بن کر وہ ایک معمولی عورت کو اپنی ماں سمجھے؟ یہ خیالات برابر میرے دماغ میں آتے  
 رہے۔ کبھی میں غور مند ہو جاتی تھی۔ اور کبھی مسرت کی لہریں میرے دل میں تیرنے لگتیں۔ اسی اثنا میں دروازہ کھلا۔ اور  
 میرا بیٹا شاموت کو اٹھل ہوا۔ اس کے چہرے پر بشارت برس رہی تھی۔ آنکھیں دروازے سے چمک رہی تھیں:

”تم کیا کر رہی ہو ماں؟“

”کچھ نہیں؟ میں نے جواب دیا۔“

”آج رات کو بہت بڑا جشن ہونے والا ہے۔ فرعون نے اپنی ملکہ کا انتخاب کر لیا ہے۔ اسی خوشی میں جشن منانے

والا ہے۔“

”فرعون کی ملکہ۔۔۔۔۔ مصر کی ملکہ؟“

”جشن کی تیاریوں میں حصہ نہیں لے رہی ہو ماں؟“

”خاموش رہی۔ میرا بیٹا چلا گیا۔“

”ملکہ مصر۔۔۔۔۔ یورپا۔۔۔۔۔ میری بیٹی۔ میں ان الفاظ کو بار بار دہرائے لگی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ

گو یا مجھ سے میری جتنی بیٹی چھن گئی ہے۔ کاش میری یورپا میرے پاس ہی۔ جتنی مغرب کیا ہو سکتا تھا میں اپنے

کمرے سے لگی۔ جشن کی تیاریوں میں حصہ لینے کے واسطے چلی گئی۔ جتنی دیر میں وہاں رہی۔ اتنی خیالات کا جھوم

میرے دماغ کو بقیہ کرتا رہا۔۔۔۔۔ یورپا اسے ملنے کے واسطے میں نے بہت کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی جب

میں اپنے کمرے میں پہلی۔ فکارت کے مارے میرا دل حال تھا۔ میں کمرے کے پاس لیٹ گئی۔ شام کی سیاہی بتدریج



بھیل رہی تھی۔ میرے سامنے تاحد نظر پانی ہی پانی تھا۔ بہارِ فضا میں چھانے ہوئے گرد و غبار جس کی آغوش میں سورج کی الو دھمی زدہ زرد کرنیں سسکیاں لے رہی تھیں، کے پردوں کو پھیرتے ہوئے آہستہ آہستہ افق کی تاریکیوں میں غائب ہو رہے تھے۔ دور اونچے اونچے درخت بوڑھے آدمیوں کی مانند جو جوانی کے عشرت معور دنوں کو یاد کر کے فرح غم سے سر ہلکا لیتے ہیں۔ ہوا کے جھونکوں سے سرنگوں ہو ہو کر آہیں بھر رہے تھے۔

محل کے صحن سے شور مٹائی دے رہا تھا جشن شروع ہو چکا تھا۔ میں اٹھی اور محل کے صحن میں پہنچی۔ میری نگاہیں متعدد جشن دیکھ چکی تھیں۔ مگر جو شان و شوکت، آرائش و زیبائش اس موقع پر دیکھی۔ وہ میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

ہر طرف روشنی کا سیلاب بہہ رہا تھا۔ رنگین و منقش قالین پیچھے تھے۔ جن پر طرح طرح کے رنگین پھول بکھرے ہوئے تھے۔ رنگین حسین پردے لہرا رہے تھے۔ غرض کہ یہ جشن اپنی شان و تجمل کے لحاظ سے گزشتہ تمام جشنوں سے بڑھ کر تھا۔ لیکن جشن کی کوئی دلچسپی مجھے اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں اپنی یورو پا کو ڈھونڈ رہی تھی۔ یورو پا میری بیٹی!

میں آگے بڑھی۔ جیٹی غلام قطار اندر قطار شرابوں کے ساغر اٹھائے پھر رہے تھے۔ اور بار بار میرے سامنے آجاتے تھے۔ اس لئے میری نظریں یورو پا کو دیکھنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ اچانک میں نے ایک طرف ایسا منظر دیکھا کہ میں مہوت و ششدر رہ گئی، یورو پا فرخون کے پہلو میں بیٹھی ہوئی مسکرا کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ نہایت خوش و خرم تھی۔ خوف کا ذرہ بھر احساس اس کے چہرے سے عیاں نہیں تھا۔

”کیا یہ وہی یورو پا ہے۔ جو مصریوں کو دیکھ کر کانپ کانپ کر مجھ سے لپٹ جاتی تھی؟ اور اس وقت وہ مصریوں کے شہنشاہ بلکہ دنیا کے سب سے بڑے غلیظ انسان بادشاہ کے پہلو میں نہایت شادان و فرحان بیٹھی ہوئی تھی۔“ خواجہ بیس موتہ بانہ طور پر اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ اس نے اشارے سے مجھے بلایا۔ اور اپنے تخت سے کچھ ناصیے پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ میں بیٹھ گئی۔ جشن آدھی رات تک ہوتا رہا۔ فرخون بار بار فرط مسرت سے بیقرار ہو ہو کر یورو پا کو اپنی آغوش میں لے لیتا تھا۔ میں یہ منظر دیکھ رہی تھی۔

جشن کے اقامت نام پر یورو پا نے مجھے اپنے پیچھے چلنے کو کہا۔ ایک خادمہ کی طرح میں اس کے پیچھے چلنے



نئی۔ انہیں کے سب سے زیادہ خوبصورت، شاندار کمبے میں داخل ہوئی۔ اس نے مجھے بھی اندر بلا لیا۔ اور تمام خواہشوں کو چھپانے کا حکم دیا۔ ہم چپکے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھتے رہے۔

”ماں: میں خیر کی باتوں پر ہی ہوں۔“

اے میری بیٹی! میری آنکھوں میں آنسو بھرا گئے، مگر یہ آنسو خوشی کے تھے۔

تھیں میری حالت پر حیرت ہوئی؟ اس نے مسکراتے ہوئے کہا:

میں خاموش رہی۔ اس نے اپنے سوال کو دہرایا۔

نہ اس کے ساتھ تمہارا عزیز اور بلڈ گریڈ

تو میری اس نہیں ہے اس نے فقیر لگاتے ہوئے کہا۔

کیوں نہیں میں تیری ملی ہوں ..... بلورہ پا ایسے بے حد خوش ہوں۔ کہ میری بیٹی اچھسکی

نہیں خوشی ہے کہ اس نے میرے الحاح کاٹتے ہوئے کہا:

دست لیا اور بھلا میری بیٹی مہر کی ملکہ بنے۔ اور مجھے خوشی ہوئی۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

اچانک اس نئے دروازے کے پاس کسی چیز کو دیکھا،

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس عہد پر شاہ کرتے ہوئے کہا۔

میں بھی ہر روز کے پاس پہنچی۔ وہاں سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی صندوقچی چڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے اٹھا

کے لئے

یہ تو وہی ہے۔ — دبی۔ یہ کہہ کر اس نے صفت بونچی کو کھلا۔ اس میں چند ریشمی بال تھے۔ اور ان پر خون کے چند

کے تھے۔ بچے بڑھے تو اس کا وعدہ والا واقعہ یاد آ گیا۔ پھر وہ صدمے کی علامت تھی۔

عالم کی خدمت : اس نے مختار آئینہ بھی میں کہا وہ مجھے ..... مصر کی ملک کو ڈرانا چاہتے ہیں :

اس نے لندن چلی گئی اور پھر ایک سال بعد واپس آئی۔

سنان بڑھیں گے تو اس کو خست مغزادوں کی جیسے حد کی ملک بن کر مغزادوں کے غلامت کیہ ہوگا۔ یہ ممکن نہیں ہے۔



”دوست ہے؟“ میں نے کہا:

”اب تم جاؤ! اُس نے اٹھتے ہوئے کہا۔“ دیکھو میں تمہاری یورو پا ہوں مجھے اپنی بیٹی ہی سمجھو۔ ملک بن کر میں بدل نہیں گئی۔“

میں بہت خوش ہوئی اور آہستہ آہستہ کمرے سے باہر نکل کر اپنے کمرے کو چلنے لگی۔

(۶)

## یونانیوں کا قتل

یورو پا ملک کے مصر میں جلی تھی جب وہ شاہی تاج پہنے، خواصوں کے حجوم میں زرنگار کرسی پر بیٹھ کر سر کو مغرب رخ جنبش دے دیکر اپنے احکام جاری کرتی۔ تو اس وقت میں خود دھوکا کھا جاتی۔ اور یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتی۔ کہ یہ وہ یورو پا نہیں ہے جو لڑتی ہوئی، کاٹتی ہوئی ماں اس کہتی ہوئی مجھ سے لپٹ جاتی تھی۔ اس کی حالت بالکل بدل چکی تھی۔ وہ اب دنیا کی سب سے زیادہ شان و شوہ والی سب سے بڑھ کر حسین عورت تھی۔ فرعون جس کا نام ہی سن کر لوگ کانپ جاتے تھے۔ اس کا بھان و دل پرستار تھا۔ اپنی خواصوں کے ساتھ وہ مجھے خادیم سمجھتی۔ مگر جب کبھی میں صورت میں اس سے ملتی۔ وہ مجھے ماں ہی کہہ کر پکارتی۔ ایک دن میں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ کہ ایک بار کاڑکا جھاڑ جھاگامیرے پاس آیا۔ اور آتے ہی کہنے لگا:

”یونانی قتل کئے جا رہے ہیں!“

”یونانی؟ کہاں؟“ میں نے پوچھا:

”صحن میں!“

”کیوں؟“

”حکام کے حکم سے!“

میں جلدی سے اٹھی صحن میں پہنچی۔ یورو پا ایک زریں کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں اعضاء اسے شہر مرغ کا پٹھا جھیل رہی تھیں۔ اُس کے پاس ہی مرحوم فرعون کی نو نظر مجسمہ کی سب سے بڑی رفاقتی ایک معمولی غلام کی طرح



مجھے معلوم ہے کہ تو برسرِ حکومت کے خلاف بغاوت پھیلانا چاہتا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟  
نہیں، مکالمہ برسرِ

تھوڑا سا لے گئے۔ اس کے بعد جلا دھپوترے کی طرف ایک نہایت شکیل و جیبہ یونانی نوجوان کو لانے، حق  
کی کوئی علامت، اس کے چہرے سے عیاں نہیں تھی۔ وہ چوتھے کی طرف اس طرح بڑھے جلا آ، ہاتھ، گویا ایک تختہ  
اور اپنے مغلوب دشمن کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پورے پلٹنے حیرت سے اُسے دیکھا، اور جلا دوں کو اُسے پاس لانے کا حکم



دیا۔ جلاوا سے ملکہ مصر کے سامنے لائے۔

"بتیار نام کیا ہے نوجوان؟" یورپا کا لہجہ مخاطب بہت حد تک نرم تھا۔

"میریون، یونانی سپاہ کا ایک افسر۔"

"تجھے اپنی موت سے ڈر نہیں آتا؟"

"نہیں؟"

"تجھے زندہ رہنے کی آرزو ہے تو کہو...."

"اپنے ساتھیوں کو مرتے ہوئے دیکھ کر زندہ رہنا بزدلی سمجھتا ہوں؛ اس نے ملکہ کے الفاظ کاٹتے ہوئے کہا۔

"کیا اب بھی تیرے دل میں اپنے ساتھیوں کی ہمدردی کا خیال ہے؟"

"ہاں، میرے پہلو میں عورت کا دل نہیں ہے۔ جو وعدہ کر کے مکر جائے اور جو شان و شوکت حاصل کر کے

اپنے آپ کو، اپنی حیثیت کو اور اپنے فرض کو بھول جائے۔"

جانتے ہو، تم اس وقت کس کے سامنے کھڑے ہو؟ ملکہ نے خشمگین لہجے میں کہا۔

"میں اچھی طرح جانتا ہوں، بظاہر ملکہ مصر اور...."

"اور —؟"

"اور حقیقت میں ایک بزدل، بیجا، شکیں عورت کے سامنے؟"

یورپا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، جلا دوں، نواموں اور خادموں پر سناٹا چھا گیا۔ اس کی آنکھوں سے غصے کے شرابے

نکل رہے تھے، چہرہ فرط غضب سے سرخ ہو گیا تھا۔

"یونان کے ذلیل کتے، تمہیں اتنی جرات؟"

"مگر یونان کا ذلیل کتا، ایک بیجا، شکیں عورت سے بد چہا بہتر ہے۔" کھجورم کون جو ہر سرور میں نے

مجھے پیدا کیا۔ کیا تم نے اس کی استغوش میں پرورش نہیں پائی؟"

جلا دوں نے اسے پکڑ لیا۔ اور اسے گھسیٹ کر کھینچ لے جانے لگے۔

"اسے تیرا خاتمہ میں لے جاؤ۔" یورپا نے جلا دوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ "میں اسے دنیا کی خدمت میں لے جاؤں گا۔"



جلد و اسے گھسیٹتے ہوئے بے گئے۔ اس کے بعد یورو پا اٹھی اور اپنے خاص کمرے کی طرف چلتے گئی۔ اس نے مجھے اپنے ساتھ چلتے کا اشارہ کیا۔ ہاں پچھلے کمرے میں قدم خواروں کو نصحت کر دیا۔

”تمام بینائیوں کو میں نے قفل کر دیا ہے۔ میرا یہ فعل اعتباری نظر میں درست ہے کہ“

اس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا:

مصر کی غلہ پستی

میں اس وقت تم سے ملو چھ رہتی ہوں اُدھر مصری حکومت کے خلاف بغاوت پھیلا نا چاہتے تھے۔ میں یونانی ہوں مگر مصری حکومت یا مصریوں کے خلاف کوئی کارروائی ہونے دیجھ کو خاموش نہیں رہ سکتی۔ میں اب مصری ہوں..... مصر کی ملک:

مگر یہ ظلم ہے کہ، تحریکِ نانیوں کو قتل کوہِ دایا جائے، اور پھر ان کا جرم بھی کوئی نہ ہو۔  
ان کا جرم .....؟ ان کا کوئی جرم نہیں، تو کیا کہہ رہی ہے؟

یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے میرا نام لے کر مجھے پکارا تھا اور پھر اتنے تلخ لہجے میں :  
"مجھے تنہا چھوڑ دو، تمہارا دل مبالغہ صحیح بات سمجھنے سے قاصر ہے۔"

میں اٹھی اور حیران و مبہوت اپنے کمرے میں اخل ہوئی۔ میرا دل بکھر آیا۔ اور میں رونے لگی!

(4)

۱۰۰

رات بھٹ کے قریب گزرتی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی۔ صبح کے واقعے پر غور کر رہی تھی۔ کہ دروازے پر دستک ہوئی، میں اٹھی اور ادھر کھولا۔ دروازے پر یورو پاکی ایک خاص خادمہ کھڑی تھی۔ میں کچھ گنتی۔ کہ یورو پائے ہوئے۔ اس نے ایک لفظ پوچھے بغیر۔ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے دیکھا۔ کہ یورو پا ایک تاجین پر بیٹھی ہے۔ اس کے چہرے سے حسرت و اباہی ٹپکتی رہی ہے۔ اس نے مجھے بلایا۔ اور خواہ اس کو چلے



جانے کے لئے کہا۔

"صبح میں نے نہیں چند ناخوشگوار فقرے کہے تھے۔ تم ان سے ناراض تو نہیں ہو گئیں؟ اس نے مجھے یاد سنا دیکھتے ہوئے کہا۔

اس وقت وہ کس قدر پیاری، بھولی بھالی نظر آرہی تھی۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کر مجھے وہی یورو دیا یا آگئی جو صبروں کے خوف سے ہر وقت ڈرتی رہتی تھی۔ ڈر ڈر کر مجھ سے ہسٹ جاتی تھی۔

"نہیں میں تم سے ناراض نہیں ہوں، ملکہ مصر! میں نے جواب دیا۔

"ماں! تم مجھے ملکہ مصر کیوں کہتی ہو؟ میں تمہاری بیٹی یورو دیا ہوں، مجھے اسی نام سے پکارو!

"یورو دیا!"

"ہاں ماں!"

میں نے مادرانہ شفقت سے اس کی گردن کے گرد ہاتھ حائل کر دیئے۔

"تم غمگین کیوں ہو بیٹی؟"

"ہاں ماں! میں غمگین ہوں! اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ میں غصہ صیبت

میں ہوں۔"

"غصہ صیبت؟ میری یورو دیا کس غصہ صیبت میں گرفتار ہو گئی؟"

"تم نے نہیں سنا ماں؟ اس نے توقف کے بعد کہنا شروع کیا۔ "فرعون دربار کی ایک رقاصہ کو چاہئے تھا

ہے۔ میری آنکھوں نے خود فرعون کو اس رقاصہ سے محبت ایجنز باتیں کرتے اور اسے اپنی آغوش میں لیتے ہوئے

دیکھا ہے! اس وقت بھی وہ اس کی آغوش میں ہو گئی! وہ پھر ٹھہری۔ اور آدھ بھر کر کہنے لگی: میں کتنی غصہ صیبت

میں ہوں ماں!"

اس کا چہرہ بہت غمگین ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے برا برا آنسو ٹپک رہے تھے۔

"تمہارا رنج فضول ہے! فرعون تمہارے سوا کسی اور سے محبت نہیں کر سکتا!"

"مگر میں نے اسے رقاصہ کے ساتھ محبت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مجھے کئی خوابوں نے بھی آکر یہی کہا ہے۔"



ماں! میں فرعون کے آغوش میں کسی اور کو نہیں دیکھ سکتی :-  
 "خدا سے رعب تم پر رحم کرے، اتنا غم نہ کرو :-"

"میں عورت ہوں ماں! ایک عورت یہ کیونکر برداشت کر سکتی ہے کہ اس کا شب کسی دوسرے کو چاہے! کسی دوسرے کو اپنے آغوش میں لے لے!"

"غم نہ کرو جنتی، تمہاری یہ مصیبت بہت جلد دور ہو جائے گی!  
 "یہ مصیبت دور ہو جائے گی... .."

وہ ذرا ٹھہری اور پھر کہنے لگی۔ اس کا لہجہ پر جوش ہو گیا تھا۔

"میری مسرتوں سے بھری ہوئی زندگی میں غم اور دکھ کے زہر بالاں کو بکھیرنے کے واسطے یہ زہریلی ناگن کہاں سے آگئی؟ صبح کے وقت وہ دربار کی ایک وقاصہ تھی۔ اور میری معمولی سی خادمہ، مگر چند گھنٹوں سے وہ میری خونخوار دشمن بن گئی ہے۔ میں اس کا سر کھل دینا چاہتی ہوں۔۔۔ اُسے تڑپتے ہوئے۔۔۔ سسکتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ ماں! بتاؤ میں کیا کروں؟"

"یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ یوروپا! فرعون تمہارا ہے۔ اور تمہارا رہے گا :-"

اس نے مجھے "سرت باغوش" لگا ہوں سے دیکھا۔ اور اپنا سر میرے زانو پر رکھ دیا۔ اسنو پھر اسکی آنکھوں سے بہنے لگے۔  
 "تم پھر روئے نہیں مینی؟"

"کیا کروں؟ آہ محبت میں عورت کتنی کمزور، کتنی مجبور ہو جاتی ہے؟"

میں اس کے اسنو پونچھنے لگی، اور ساتھ ساتھ اسے تسلی بھی دینے لگی۔

"اگر فرعون وقاصہ پر مہمان ہو گیا ہے، تو تمہیں ہرگز غم نہ کرنا چاہیئے۔ کیونکہ وقاصہ آخر وقاصہ ہے اور تم مصر کی

ملکہ دنیا کی سب سے زیادہ عظمت و ہیبت والی عورت!!"

"اگر ایسا ہوتا تو فرعون مجھے کیوں پھوڑ کر ایک نسلیں وقاصہ سے محبت کرنے لگتا؟ ماں! میں مصر کی ملکہ دنیا نہیں چاہتی۔

میں فرعون کی محبت چاہتی ہوں!

یہ فقرہ سن کر میں متحیر ہو گئی۔ وہ کیا سے کیا بولتی جا رہی تھی۔



اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”اس وقت یہاں کون آ سکتا ہے؟“ یوں وہ پائے ٹھیکرانا کہا۔

دروازے پر آہستہ آہستہ دستک ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے نفرتی کھڑی تھی

میں ملکہ محض سے ملنا چاہتی ہوں؟ اس نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

اس سے چشتیہ ترک نہیں اس سے کچھ کہتی۔ پورہ پالنے اس کی آواز سن کر اسے اپنے پاس بلا لیا۔ اس وقت اسکی شان

عظمت سخت مجروح تھی۔

”اس وقت تمہیں یہاں آنے کی کیونکر جرات ہوئی؟ پورہ پالنے اس سے پوچھا۔

”میں ایک نہایت ضروری بات ملکہ محض سے کہنا چاہتی ہوں؟ اس نے جواب دیا۔

کہہ کیا کہنا چاہتی ہو؟

نفرتی نے میری طرف دیکھا اور سبب ہو گئی۔۔۔ پھر مجھے چلا جانے کے واسطے کہا۔

غیر آگاہی یہیں ضرور ہے گی۔ دو میری مدد ہے۔ اس سے کوئی بات پوچھنا نہیں رہ سکتی۔ کہہ کیا بات

ہے؟

”میں یہ کہنے آئی ہوں۔۔۔ کہ فرعون رقصہ شستی سے محبت۔۔۔ میں نے مناسب سمجھا۔ کہ ملکہ

محض کو یہ بات بتا دوں؟“

”اچھا آگاہی کیا۔۔۔ پالنے مجھ سے مخاطب ہو کر مغمومانہ انداز میں کہا۔ یہ بات کس کس کو معلوم نہیں؟“

میں خاموش رہی۔ پورہ پالنے کو کمرے میں بیٹھا دانا ٹھہلنے لگی۔

”بل رقصہ۔۔۔ نہری ماگن۔۔۔ میں اس کا سر کل۔۔۔ وہی۔۔۔ اس تمہارے اٹھائے ہوئے کے لبوں سے نکل

رہے تھے۔ ہم دونوں خاموش بیٹھے تھے۔ وہ پھر ہمارے پاس بیٹھ گئی۔

”یہن ملکہ محض میں صرف یہی بات نہیں کہنے آئی۔ نفرتی نے کہا۔ پورہ پالنے اسے متنبہ نہ دیکھا۔

”میں ملکہ محض راقم سے ایک پینہ مانگنے آئی ہوں۔ نفرتی نے کسی قدر جوش سے کہا۔

”ساتھ ساتھ کہو نفرتی؟“



”میں تم سے ایک شخص مانگنے آئی ہوں۔“

”ایک شخص؟ کون؟“ ملکہ مصر نے خشکیں لہجے میں کہا۔

”میں ملکہ مصر سے یونانی نوجوان ’میرون‘ مانگنے آئی ہوں!“

”کیا کہہ رہی ہے تو خادمہ؟“

”میں خادمہ ہوں۔۔۔۔۔ مصر کی ملکہ! مگر محبت کے راستے میں ہم دونوں کی ایک ہی حیثیت ہے۔ تم فرعون سے

محبت کرتی ہو۔ اس لئے اسے کسی دوسری عورت سے محبت کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتیں! مجھے میرون سے محبت ہو گئی ہے۔ اس لئے میں اسے موت کے قبضے میں نہیں دیکھ سکتی۔“

”ایک خادمہ کے کہہ دینے پر! میں ایک گستاخ شخص کی زندگی بخش دوں۔۔۔۔۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا!“

”ملکہ مصر! یہ بھی دیکھو! تمہیں بھی فرعون سے محبت ہے!“

”میں زیادہ گفتگو سننا نہیں چاہتی۔ جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ!“

”خدا کے جلال کے لئے مجھے میرون دیدو!“

”اگر تم نے زیادہ اصرار کیا۔ تو اس کے ساتھ تمہیں بھی سخت سزا دے کر ہلاک کیا جائے گا!“

یہ منکر نفرتی کا نپٹا مٹھی۔

”مصر پر رحم کرو۔ ملکہ!“

”میں میرون کا ایک بال بھی نہیں دوں گی۔ میرون یونان کا ذلیل کتا!“

”ملکہ مصر! یہ سن کر کہ فرعون ایک دوسری عورت سے محبت کرنے لگا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ تمہارا محبوب ایک مصری

مستی کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ تم کو کتنی بیقرار ہو گئیں۔۔۔۔۔ مگر اس عورت کے دل کا اندازہ لگاؤ۔ جس کا محبوب

موت کے پنجے میں گرفتار ہے۔۔۔۔۔ مجھ پر رحم کرو ملکہ!“

یہ زور پاشی لگی۔ نفرتی منت سماجت کرتی گئی۔ میں خاموشی سے باری باری ان دونوں کے چہروں کو دیکھتی رہی

جس کا ایک ہاتھ پاکی آنکھیں چمکاتیں۔ اور وہ نفرتی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اور اسے غور سے دیکھ کر کہنے لگی۔



"میں ایک شرط پر میری قیدیں دے سکتی ہوں۔"

"کس شرط پر ملک؟" نفرتی نے جلدی سے کہا۔

"تم اس شرط کو پورا کرو گی؟"

"کہو ملک وہ کونسی شرط ہے، میری جان بچانے کے واسطے میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔"

"تمہیں اپنے محبوب کی جان بچانے کے واسطے ایک ہستی کا خاتمہ کرنا ہو گا؟"

"ملکہ؟"

"تمہیں کسی نہ کسی طرح اس ذلیل رقاصہ کو ہلاک کر دینا ہو گا۔۔۔۔۔"

مجھے امید تھی کہ یوہو یا نفرتی سے یہ شرط کہے گی!

"رقاصہ کو . . . . . فرعون کی . . . . ."

"بس بس! میں آگے سننا نہیں چاہتی۔ یہ شرط پوری کرنے پر تیار ہو؟"

"میں یہ شرط پوری کروں گی، ملکہ!"

"جب میں رقاصہ کی لغش دیکھ لوں گی، تو میری آزاد کر کے، تمہیں دے دوں گی۔ اس وقت تک وہ قید میں

رہے گا۔"

"ملکہ بھڑے!"

مجھ پر اختیار کرو نفرتی! کیا تم وعدہ کرتی ہو کہ اس شرط کو بہت جلد پورا کرو گی؟

نفرتی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور ساتھ ہی اپنے سر کے چند بال لہچ کر یوہو پا کو دیئے۔ یوہو پائے بھی اپنے سر

کے چند بال دیدیئے۔

"دیکھو اپنا وعدہ بھول نہ جانا۔ 'میرن' کی زندگی تمہارے وعدے کی تکمیل پر منحصر ہے۔"

"میں اپنے محبوب کی جان بچانے کے لئے یہ شرط ضرور پوری کروں گی۔"

"جاؤ، اب چلی جاؤ! ملکہ نے کہا۔"

"کل شام تک میں یہ شرط پوری کروں گی۔" یہ کہہ کر وہ اٹھی۔ اور کمرے سے خاموشی کے ساتھ نکل گئی۔



اس کے جانے کے بعد یورپا نے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بالیوسی چھائی ہوئی تھی۔  
 یہ عجیب واقعہ ہے آپس نے کہا۔

ہاں ہاں، محبت میں عورت کیا کچھ نہیں کرتی؟ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے روشفاقت قطرے بجھے پھر تہہ آہستہ  
 اس کی آنکھوں میں زندگی آنے لگی جب وہ سو گئی۔ تو میں اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

(۸)

مصر  
 ۱۹۰۵ء

## غزائے کی تلاش

رقاصہ سرم شراب پلا کر، ڈالی گئی۔ یورپا نے حسب وعدہ یونانی نوجوان میروں کو آزاد کر دیا۔ رقصہ کی موت کے بعد  
 یورپا کے راستے میں کوئی بھی حائل نہ تھا۔ فرعون سے پہلے سے میں زیادہ چاہنے لگا۔ اور ملک مصر کو وہ غفلت، وہ افسانہ حال  
 تھا جو جھٹک کسی کو حاصل نہ ہو سکا تھا۔ اپنی شان، شرکت کی نمائش کی غرض سے، وہ انتہائی طور پر فضا خرچ ہو گئی تھی۔ یہی  
 غرور اس کی آفتابوں، زیبائشوں میں عورت ہو رہا تھا۔

رقاصہ کو مرے ہوئے جس دن گزر چکے تھے۔ ان میں دنوں ہیں اس نے متحدہ چین کے جن میں ملک نے بیروں اور  
 مونیوں کو پتھر کے معمولی گٹر کے بجائے اپنے خادموں میں لٹایا۔ غزائے کا بہت بڑا حتمہ۔ ان ایسے تعلقوں میں ختم ہو گیا۔ مگر یورپا  
 کی فضا طرزی پر اب بڑھ رہی تھی۔ اور دولت کم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بار بار مجھ سے خلوت میں کہتی: میں نے سنا ہے کہ یہاں گٹر  
 میں زائد دفن ہے۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ بھری اپنے حکمرانوں کے تابوتوں میں دولت بھی رکھ دیتے ہیں۔ مجھے دولت کی  
 حالت ضرورت ہے، کیا تم میری مدد کرو گی؟

”نہیں ملک مصر ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں؟ وہ منہ سے کہتی۔“

”کھنڈوں کا تو میں پتہ نہیں جانتی اور تابوتوں سے ہم نواز کسی صورت میں بھی نہیں نکال سکے۔ کیونکہ یہاں مردوں  
 کے حرم کو خدو ج کرنا بہت بڑا جرم سمجھا جاتا ہے۔ اس جرم کو خدائے رب کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ یہ سن کر وہ مجھ سے خفا  
 ہو گئی۔“



ایک چاندنی رات کو ہمارا جہاز مادریل کے آغوش میں آہستہ آہستہ رواں تھا۔ یوروپا اور نگار کرسی پر ٹھکن تھی۔ اس کے پہلو میں نہایت قیمتی چمکتے ہوئے موتیوں کا ہجوم بھرا ہوا تھا اور ان کے سامنے بے شمار حبشی خدام پر امید نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یوروپا مستحضرانہ شان سے شراب کا ایک گھونٹ پیتی۔ چند موتیوں کو ہوا میں پھینکتی حبشی انہیں حاصل کرنے کے واسطے دامن پھیل کر ادھر ادھر بقیہ ارانہ بھاگنے لگتے۔ اور اسی کوشش میں ان میں سے چند نیچے پانی میں گر پڑتے۔ یوروپا قہقہہ لگاتی۔ اور پھر موتیوں کو پھینکتی۔ یہ بولناک و دروازہ نگیز منظر اس کے واسطے بہت دلچسپ کھیل تھا۔ موتیوں کی کثیر تعداد پانی میں گر رہی تھی۔ اور ان کے ساتھ متعدد حبشی بھی اپنی جانیں ضائع کر رہے تھے۔۔۔۔۔ کافی دیر تک یہ کھیل جاری رہا۔ آخر جب موتی ختم ہو گئے۔ تو یوروپا کے چہرے پر خشکی کے آثار پیدا ہوئے۔ اپنا دلچسپ کھیل جاری رکھنے کے واسطے اب اس کے پاس سامان نہیں تھا۔ اس نے شراب کے زریں ساغروں کو جہاز سے نیچے پھینک دیا۔ اور باقی ظروف بے پروایانہ پاؤں سے ٹھکراتی ہوئی خلوت میں چلی گئی۔ میں بھی تک دیں کھڑی تھی۔ مظلوم حبشی غوطے کھا کھا کر اپنی جان بچانے کے واسطے جہاز کے تختے کو پکڑ لیتے تھے۔ ملاح ان کی حالت زار کو دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے۔ اور چوپوں سے ان کے سروں کو مار رہے تھے کہ ایک طرف سے غضب تک آواز سنائی دی۔

خاموش کتوا

میں نے دیکھا کہ یوروپا ایک طرف پرودہ ہٹا کر چشمیں نظروں سے ملاہوں اور غلاموں کو دیکھ رہی ہے۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔ یوروپا پھر اندر چلی گئی۔ جاننے سے پیشتر اس نے مجھے دیکھا۔ مگر بے پروائی سے یہی وہ یوروپا تھی جو کبھی میرے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اور یہی یوروپا تھی جسے میری ذمہ دہریا بھریا نہیں تھی۔

چاند ہمارے جہاز کے عین اوپر ٹھیا باری کر رہا تھا۔ سکوت کو ڈپتے ہوئے حبشیوں کی اور ناک آواز زخمی کر رہی تھی۔ میں کافی دیر تک دریائے مناظر کو دیکھتی اور ملاحوں کی گفتگو کو سنتی رہی۔ وہ بہت آہستہ آہستہ باقیں کر رہے تھے۔ اسی دوران میں میری آنکھ لگ گئی۔ اچانک میری لپٹ پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ یوروپا جس کا چہرہ وہ نور مسرت سے چمک رہا تھا میرے پاس کھڑی تھی۔

چلو، میرے ساتھ۔۔۔۔۔

میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اور اس کے ساتھ ایک طرف گئی۔ وہاں آخری حبشی ہوئی تھی۔ اس کے سوا وہاں کوئی بھی نہیں







"تباہیوں سے ہم... کسی صورت بھی دولت نکالنے کی جرات نہیں کر سکتے؟"

"کل نہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے! اس نے غضبناک لہجہ میں کہا۔ میں چپ ہو گئی۔

"میں چاہتی ہوں کہ ہمارے ساتھ کوئی مرد بھی جائے۔ ایک ایسا مرد جس پر میں بھروسہ کر سکوں۔ کہ وہ ہمارے بار کو پورا اٹھائے رکھے گا؟"

"ایسا مرد کون ہو سکتا ہے؟"

"خادموں پر مجھے اعتبار نہیں ہے!"

آخر یہ بات طے ہوئی۔ کہ میں اپنے بیٹے زاعموت کو ہمراہ چلنے کے واسطے کہوں۔ دوسرے دن صبح کو میں زاعموت کو ساتھ لیکر ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔

"دیکھو، کسی کو اس کے متعلق خبر نہ ہو۔" ملکہ نے زاعموت سے کہا۔

"خدا کے رخ کی قسم! میں اپنے وعدے کو پورا کروں گا۔"

قسم کھانے کے بعد میں اور میرا بیٹا، وہاں سے واپس آ گئے۔

## ایک تحیر زا واقعہ!

جب رات کی تاریکی پھیل گئی۔ تو میں نفرتی، پور دیا، اور زاعموت محل سے نکلے۔ نفرتی ہمارے رہنما کی لے گئی۔ اس نے ہاتھ میں شمع دھن پکڑا ہوا تھا۔ اور زاعموت کے ہاتھ میں کابل تھا۔ ہم خاموشی کے ساتھ چلتے گئے۔ ہر طرف خاموشی مستطاعتی گالی فاصلے طے کرنے کے بعد ہم کشتی میں پہنچ گئے۔ ملاح گہرت گاتے ہوئے کشتی کھینے لگے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان کی کشتی میں کون سوار ہیں۔

ہم کار ہمارے کشتی کنارے پر جا گئی۔ ساحل کے پاس درختوں کے لرزاں سائے، بچتے ہوئے سیاہ سونپوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ پانی میں ستاروں کے عکس، آبی سینر کے تاج کے موتیوں کی مانند چمک رہے تھے۔ ہم کشتی سے اترے۔ نفرتی ہمارے آگے چلتے گئی۔ چاروں طرف پرستار اور ہشت تاک خاموشی بھائی

ہوئی تھی۔ میں یورہ پا کے پہلو پہ پہنچ رہی تھی۔ اس کا چہرہ مسرت افرا تصورات کی روشنی سے چمک رہا تھا۔ اس کے پرخلات لب میں آگے بڑھ کر نفرتی کے چہرے کو دکھاتی تھی۔ تو وہاں سچ، غم، نودار تھا۔ وہ چلتے ہوئے بار بار ٹھہرتی تھی، تجسس، اور صبر و تحمل تھی۔ اور خبر چلنے لگتی تھی۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم معبر لے لے بیرنگ کے پاس پہنچ گئے۔ نفرتی رک گئی۔

”اب ہماری منزل مقصود قریب آگئی ہے۔ اس کے یوں سے نکلا۔“

”تو جلدی چلو۔ یورہ پا نے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔“

نفرتی نے اپنا رخ معبر کے دائیں پہلو کی طرف کیا۔ اور چلنے لگی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ہمیں ایک بڑا سا تودہ نظر آیا۔ نفرتی تیزی سے اس کے اوپر چڑھنے لگی۔ اور ہماری نظروں سے غائب ہو گئی۔ ہم بھی آہستہ آہستہ چڑھنے لگے۔ شمع دان نفرتی کے ہاتھ میں تھا۔ اس لئے تاریکی میں ہمیں کوئی چیز بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس کے بعد وہ نیچے اتری۔ اور خاموشی سے ایک طرف کو قدم بٹھائے لگی۔ ہم بھی اس کے پیچھے پیچھے رواں تھے۔ ہمارے اس پاس دھت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ اس نے نظر کی چرائی اب نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کچھ ایک نفرتی ایک جگہ ٹھہر گئی۔

”ہم جیسے مظہر پر پہنچ گئے۔“ یورہ پا نے مضطربانہ کہا۔

”ہاں۔“ ملکہ معبر نے یہ کہہ کر چند ٹوٹی پھوٹی سیڑھیوں کے اوپر چڑھنے لگی۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر ہمیں ایک فراخ جگہ ملی۔ اس جگہ کوٹے کرنے کے بعد پھر سیڑھیاں تھیں۔ ہم ان سے نیچے اترے۔ اور ایک ٹھک تہ دروازے میں سے گزے۔ ہمارے دونوں طرف سنگ سٹاک کی ٹوٹی پھوٹی دیواریں کھڑی تھیں۔ چند قدم سے گزے کے بعد نفرتی نے ہم سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اب ہماری منزل مقصود آگئی ہے۔“

اس کے چہرہ سیڑھیاں تھیں۔ ان سے نیچے اترنے کے بعد ہم نے خور کو ایک چھوٹے سے کمرے میں پایا۔ میں نے ہم دونوں کو دیکھا۔ کہ ہمارے ارد گرد لکڑی کے بڑے بڑے صندوق پڑے ہیں۔ میں نے ایک صندوق کو کھولا۔ اس میں ایک صندوق تھا۔ اس میں سے جلدی سے اسے بند کر دیا۔ اس وقت ہم قبرستان کے پچھلے حصے سے گزر رہے تھے۔ خوف و ہراس میرے دل پر طاری تھا۔ میرا ہاتھ جھٹکا بھی ڈر رہا تھا۔ میں یورہ پا کے چہرے کو دیکھ سکی۔ کیونکہ وہ نفرتی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک شعلہ میں سے تھم رہی تھی۔ اور یہ دیکھ کر میں سخت متعجب ہوئی۔ کہ نفرتی اس شعلہ کی



طرف جا رہی تھے۔ اس کے قریب پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ چھوٹا سا دروازہ ہے۔ نفرتی نے ہاتھ بڑھا کر شمع دان کو دروازے کے باہر رکھ دیا۔ اور خود بھی وہاں سے گزر گئی۔ یکے بعد دیگرے ہمیں بھی وہاں سے گزرنا پڑا۔ وہاں پہنچ کر اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کہ نہ تو وہاں نفرتی ہے۔ نہ شمع دان۔ پتھر کی ایک چٹان کے اوپر دو تین چراغ جل رہے تھے۔ میں نے لہو دیا کا ہاتھ پکڑا۔ اور چراغوں کی طرف چلنے لگی۔ ابھی ہم اس کے قریب بھی نہ پہنچے تھے کہ ہمارے کانوں میں نفرت انگریز تہقوب کی آواز آئی۔ ہم ڈر کر بھیچے ہٹ گئے۔

”اگے آ جاؤ۔“ وہیں سے ٹھکانا ابھی میں آواز آئی۔

ہم حیران و ششدر آگے بڑھے۔ وہاں کا منظر دیکھ کر میں لرز گئی۔ بوڑھا عروس چٹان پر بیٹھا ہوا ہمیں دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے پاس نفرتی اور میرون کھڑے تھے۔ ایک طرف چند یونانی خنجر ہاتھ میں پکڑے اس طرح کھڑے تھے۔ گویا یہی ہم پر حملہ کر دیں گے!

”میرون! انہیں میرے احکام کے مطابق بند کر دو! اس نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں نے اپنے ہاتھوں کو دو مضبوط ہاتھوں میں پایا۔ پھر ایک تار ایک جگہ پہنچ کر پھیل دی گئی۔ میں دم سے پیچھے ہٹ پڑی۔ بدن پر چڑھیں آئیں۔ اور مجھے اپنا بدن چپکا چڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ وہاں اتنی تار کی تھی۔ کہ مجھے اپنے پاس کوئی چیز نہ لگائی نہ دیتی تھی۔ میں نے ہاتھوں سے ٹوٹنا شروع کیا پتھروں کے ٹکڑے اور مٹی مجھے اپنے گرد پھیل گئی عروس ہنسی بھرا ہوا نہیں میں کتنی دیر تک وہاں پڑی رہی۔ شدید ضربات نے مجھے بیدم کر رکھا تھا۔ جب مجھے ہوش آیا۔ تو میرے دل پر خیال پیدا ہوا کہ اگر میں ابھی گریزا اور بند رہی۔ تو یقیناً مر جاؤں گی۔ اس کے آتے ہی میں نے پیچھے پیچھے کوٹوٹنا شروع کر دیا۔ اس وقت مجھے اپنی اتنی فکر نہیں تھی جتنی یورپا کی۔ میری بیٹی یورپا میں اسی اثنا میں میرا ہاتھ ایک تختہ میں جاپڑا۔ اسکی بیٹی خود بخود گرتی جا رہی تھی۔ اس لئے مجھے اس کے کشا کر کے اس زیادہ بحیثیت کا سامنا کرنا پڑا۔ جب یہ کان کشا ہو گیا۔ تو میں اس سے دوسری طرف گئی۔ وہاں مجھے سخت سی چیز محسوس ہوئی۔ میں نے اسے جنبش دی۔ وہ اٹھنے لگی۔ میں نے قدم اٹھائے۔ یکایک ہم سے میں پھر گر پڑی۔ ہاتھوں سے اپنے آس پاس کی چیزوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ میرا ہاتھ ایک انسانی جسم پر پڑا۔ تار کی اس قدر تھی کہ کچھ بھی سمجھائی نہ دیتا تھا۔ میرا ہاتھ ایک چہرے سے مس کر رہا تھا۔ اچانک میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ میں ایک تلوت کے اندر گر پڑی ہوں۔ میں کانپ اٹھی۔ لرز اٹھی۔ ہاتھ بڑھا کر دھکنے کو بٹھایا۔



باہر نکلی۔ پھر آگے بڑھنے لگی۔ چند قدم ہٹ کر گئے کے بعد وہیں پھر لاشوں کے درمیان گر پڑی۔ خوف و ہشت سے میرا دم نکلا جاتا تھا۔ میں آگے بڑھتی گئی۔ ایک جگہ پہنچ کر مجھے مدھم سی روشنی نظر آئی۔ تیزی سے اس طرف پہنچی۔ وہاں ایک شگاف تھا کافی کشادہ۔ میں ہلکی سی آواز سے گزرتی گئی۔ میرے ساتھ ساتھ دو اور جا رہی تھیں۔ اور دائیں طرف چند قدموں کے فاصلے پر مٹی کے ایکے توڑے پر چراغ جل رہے تھے۔ ان کے پاس بڑے بڑے محوس بیٹھا تھا۔ پاس بیرون تھا۔ اور چند ایکے کافی ہی تھے مگر چونکہ کچھ تاریکی تھی۔ اس لئے انہیں اچھی طرح نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اور وہ پاؤں سے عروس کے ساتھ نہ ٹھہری تھی۔ اس کے چہرے پر خوف و ہشت کے آثار نمودار تھے۔

”کیوں ملکہ! آخر تو ہمارے جال میں چس لگی نا؟“ اس نے تہقید لگا کر کہا۔

یورو پاخانا موش کھڑی تھی۔

”تو سمجھتی تھی۔ کہ عروس جہاز سے گر کر مر گیا ہوگا۔۔۔ مگر میں زندہ ہوں، تجھے دنیا کی شدید ترین سزا دینے کے لئے زندہ ہوں۔ تو نے ہمیں دھوکا دیا۔ ہمارے بھائیوں کو تیغ کے گھاٹ اتار دیا۔ اب میرا جی چاہتا ہے کہ تیری کلاوٹی کر دوں۔“

اس کے لیے لیے ناخونہ لے ہاتھ اس کے سینے کے پاس فوراً غضب سے لرزنے لگے۔

”بتا اب کیا چاہتی ہے۔ خاتون سے ٹپ ٹپ کر جان دینا یا۔۔۔ ابھی۔“

”محوس! یورو پاسے بلند آواز میں کہا:

”کیو۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔ اس وقت تم مصر کے شاہی محل میں نہیں ہو۔۔۔۔۔ اپنی حالت کا اندازہ لگاؤ۔ میرے

ایک اشارے سے تہا کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو سکتے ہیں۔ مگر میں انہیں سزا نہیں دے کر ماننا چاہتا ہوں۔ ایک خدا یا جیہاں شکن عورت کو تھکے سزا نہیں دے کر ماننا چاہیے۔ اس وقت تم انفرتھیڈر لعنتیں بھیج رہی ہو گی۔۔۔ کہ اس نے تم سے افغانی۔ مگر یہ بھی سمجھو تم کون ہو۔ اس نے مصری عورت ہو کر یونانیوں کی مدد کی۔ اور تم نے یونانی ہو کر اپنے بھائی یونانیوں کو سخت بے رحمی کے ساتھ اپنے سامنے قتل کروا دیا۔ بتاؤ تم میں سے زیادہ ذلیل زیادہ دغا باز کون ہے؟“

جیہاں شکن عورت! اب تو ٹپ ٹپ کر یہاں جان دیجی۔ تہا کے سامنے ہی یہیں مرنے لگی۔

”کیو کہ وہ خاتون نہ گیا۔ اور یورو پا کے چہرے کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر اس کے ہاتھوں کو پکڑا۔ اور ہند آواز میں



کہنے لگا۔

"بتاؤ، تم یونانی نہیں ہو۔ یونان کی سرزمین نے تمہیں زندگی نہیں بخشی؟؟ زیوس تجھے ابدی عذاب میں مبتلا کرے۔  
تم نے اپنے بھائیوں کو قتل کروا کر خوشی محسوس کی؟"

"عموس؟؟ یوروپائے دوبارہ کہا۔ اُس کی آواز لرز رہی تھی۔

"میں اب بھی تجھے آزاد کر سکتا ہوں۔ تیری زندگی بچا سکتا ہوں۔ مگر ایک شرط پر۔ بتاؤ اس شرط کو پورا کرو گی؟؟  
یوروپا خاموش رہی۔

"تہیں... تہیں فرعون کو زہر دے... نا ہو گا۔ اُس کی موت کے بعد بھی تم ملکہ مصر رہو گی۔ پھر  
ہمیں مصریوں سے بڑھ کر دولت و مرتبہ دینا ہو گا۔... یوروپہ شرط منظور ہے؟؟  
"فرعون کو زہر...؟؟"

"ہاں، یوروپا! میری بیٹی! مصر کی ملکہ! تجھے جی کرنا ہو گا۔ ہزاروں یونانیوں کو یہ جانے قتل کیا گیا ہے۔ اُن کے  
خون کا ہر قطرہ یہی چاہتا ہے۔ تم یونانی ہو۔ ملکہ مصر کا غرور تجھ سے تیرا یہ حق نہیں چھین سکتا۔ یوروپا اب دو؟؟  
یوروپا خاموش رہی۔

"تہیں یہ شرط منظور ہے؟؟ عموس نے یہ کہتے ہوئے، اسکی پیشانی پر نچھر سے زخم لگایا۔ اس میں سے خون بہنے  
لگا۔ جیسا ڈر گئی۔ کہ یہ ظالم کیا کرنے لگا ہے۔

"اس کے اوپر اپنے دونوں ہاتھ رکھو۔ اور خدائے زیوس کے جلال کی قسم کھا کر وعدہ کرو۔ کہ تم ہماری شرط پوری  
کرو گی۔"

میرے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب یوروپائے اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا!

"اب تم آزاد ہو۔ اور ابھی محل میں پہنچائی جاؤ گی۔"

عموس کے حکم سے، میرون نے ایک لڑکے اور ایک بڑے پتھر شہا دیا، عموس نے یوروپا کا ہاتھ پکڑا۔ اور وہاں سے  
گزر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد باقی یونانی بھی باہر چلے گئے۔ میرے سامنے باہر نکلنے کا راستہ موجود تھا۔ مگر میں نہیں نکل  
سکتی تھی ایک تو مجھے اپنے بیٹے کی موت کی غمگینی تھی۔ دوسرے مجھے یہ بھی خوف تھا کہ جو جی میں باہر نکل۔ وہ مجھے

چھر گونڈ کر لیں گے۔ اچانک پاس ہی ایک شگاف نظر آیا۔ میں نے چراغ اٹھا کر اس کے اندر دیکھا۔ زائعات ایک طرف کھڑے تھے۔ میں نے باغ کے اشلے سے اسے بلایا۔ اور اسے شگاف میں سے نکل کر اپنے پاس آنے کے لئے کہا۔ جب میرے پاس آیا۔ تو میں نے دیکھا کہ اس کے زخموں سے خون بہہ رہا ہے۔ سر کے بال بھی خون میں شرابور ہیں مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا۔ سب سے پہلے تو ہمیں رہائی حاصل کرنا تھی۔

”اب ہمیں یہیں مرنے دو گے۔ مگر ابھی کہاں ہے؟“

”وہ... وہ چلی گئی؟“

”چلی گئی، کہاں؟“

”وہ یہاں سے نکل گئی ہے۔ مجھے بھی راستہ معلوم ہے۔“

”تو ہم کیوں نہ نکلیں؟“

”باہر یونانی کھڑے ہیں۔“

”کوئی پروا نہیں۔ زائعات نے ہڑبوش آؤں میں کہا۔“

”اسی راہ سے باہر نکلے۔ باہر کامل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر کہیں کہیں ستارے چمک رہے تھے۔ ہمیں کوئی یونانی شہر ہماری ہی سے قدم اٹھانے لگے۔ بہرہ ریز وقت ساحل میں پر پڑنے لگے۔ اب نکل تک جانا آسان تھا۔“

(۱۰)

## فرعون کو زیر دیا جاتا ہے

جب ہم نکلے تو پہلے صبح کی روشنی بتا دے گی۔ میرا دل یوں ہلکا ہوا کہ اسے دیکھنے کے واسطے بہت بیتاب تھا۔ کمرے میں بیٹھا کہیں نے زائعات کے زخموں پر کچرا باندھ دیا۔ وہ پٹنگ پر لیٹ گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد سو گیا۔ میرے جسم کے دیشے دیشے میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ دماغ سوچنے سے قابض تھا۔ میں اپنے کو تو لیٹ گئی۔ مگر غیب کہاں ہے؟ آخر جب سورج کی کرنیں کھڑکیوں سے داخل ہو کر میری آنکھوں میں چھینے لگیں۔ تو میں اٹھی۔ اور یوں تھوڑا کھڑکھڑا کر اٹھی۔ ابھی اس کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ کہ میرے کان میں مقبوضوں کی سوز سنانی دی، میرے پاس چند غلامیں کھڑی ہوئی سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ بہت آہستہ



وہ ایک طرف چلی گئیں۔ میں وہ پاؤں آگے بڑھی۔ قہقہوں کی آواز پھر میرے کانوں میں آئی۔ چند قدم آگے بڑھنے کے بعد میں نے دیکھا کہ فرعون تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اور اس کے سامنے یور و پاسنگ مرمر کے ایک چوہ ترے کے ساتھ کھڑی ہے۔ چوہ ترے پر شراب سے بھرے ہوئے ساغر رکھے ہوئے ہیں۔ یور و پاتے پاؤں میں سنہری چیلیں پہنی ہوئی تھیں۔ اور اس کا جسم نیم عریاں تھا۔ فرعون سوراخ سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ تمام حسین و جمیل اداؤں سے اسے مغلوب کر رہی تھی۔ میں یور و سے لگ کر یہ منظر دیکھنے لگی۔

یور و پاتے ایک سنہری صندوقچے سے دو چمکے ہوئے موتی نکالے۔ اور انہیں ساغر میں ڈال دیا۔ وہ ساغر فرعون کی طرف بڑھایا۔ اس نے چند گھومتوں میں اسے ختم کر کے ساغر کو پرے پھینک دیا۔ اس کے بعد یور و پاتے دو موتی اور نکالے۔ انہیں بھی ساغر میں ڈال کر پی لیا۔

”میں ایک چیز کی کمی محسوس کر رہی ہوں فرعون!“ یور و پاتے قہقہہ لگایا۔ اور دلربا یا نہ انداز سے فرعون کو دیکھنے لگی۔

”کوئی چیز کیا دنیا میں کوئی ایسی چیز ہے۔ جو فرعون تمہیں نہیں دے سکتا؟“

”مجھے ایک چیز کی ضرورت ہے!“

”کہو۔ وہ کیا چیز ہے؟“

”وہ چیز“ یور و پاتے چند موتی اور نکالے اور انہیں ساغر میں ڈال کر پی گئی۔

”تم سمجھتے ہو کہ مصر میں کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کی جاسکتی؟“

”ہاں!“ فرعون نے اٹھ کر کہا۔ ”فرعون کی غفلت و قوت کے سامنے میں وہ کرایا نہیں ہو سکتا۔ یہ فرعون کے اقتدار کی

توثیق ہے!“

”جہاں تک دولت کا تعلق ہے۔ یونان مصر پر فوقیت رکھتا ہے۔ یور و پاتے پھر قہقہہ لگایا۔

”یونان؟ چند دن کے بعد یونان کی تمام دولت تم اپنے قدموں پر بھری ہوئی پاؤں کی“

”ایسا ہو سکتا ہے؟“

”فرعون کی طاقت ایسا کر سکتی ہے!“

مجھے موت کی سخت ضرورت ہے۔

چند دن تک دنیا کی تمام دولتیں حاصل ہو جائیگی۔

یورہ پلٹے ایک مسافر اٹھایا، اور اُسے فرعون کے ہاتھوں میں دیدیا۔

فرعون کی محبوبہ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کر سکتی، اس نے محبت ایگز نظروں سے یورہ پا کو دیکھتے ہوئے کہا، اور مسافر کو منہ سے لگا لیا۔ چانک یورہ پا کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا، آنکھوں سے وحشت برسنے لگی، وہ تیزی سے آگے بڑھی، اور مسافر کو فرعون کے بوسے ہٹا کر ایک طرف پھینک دیا۔ فرعون بیہوش و ششدر نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں نے اس میں... کوئی موتی نہیں ڈالا تھا، یورہ پلٹے لرزتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”اوہو! فرعون نے تہمتہ لگایا...“ منکر تم کا منہ کیوں رہی ہو۔ تہمتے چہرے کا رنگ کیوں زرد ہو گیا ہے؟

”میرے چہرے کا رنگ زرد ہے، واقعی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اُس کی مسکراہٹ صاف طور پر مصنوعی معلوم ہوتی

تھی۔ اس نے چند موتی ایک ساغر میں ڈالے۔ اور اُسے فرعون کی طرف بڑھایا۔ فرعون نے اسے ختم کر کے یورہ پا کو اپنے آغوش میں لے لیا۔

”یونانی عورت! کیا ایک مجھے قریب سے بہت آہستہ آواز سنائی دی۔

یورہ پا تڑپ کر اٹھی۔ اور میرے پاس آکر دیکھنے لگی۔ میں دیوار سے لگ گئی۔

”فرعون روٹھے؟“ یورہ پلٹے بلند آواز سے کہا۔ فرعون بھی اٹھ بیٹھا۔ اور میرے پاس ہی سے عروس کو گھسیٹتے ہوئے تخت کے پاس لے لیا۔ ابھی تک ان میں سے کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑی تھی۔

”تم کون ہو؟“ فرعون نے گرجتے ہوئے کہا۔

”یورہ پا! یونانی عورت! تمہارا وعدہ“ عروس نے یورہ پا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اس ذلیل بوڑھے کو دیکھنا نہیں چاہتی۔“ یورہ پلٹے نفرت ایگز لہجے میں کہا۔

”فرعون نے عروس کی گردن پکڑ کر اسے زمین پر گرا دیا۔ اور بلند آواز سے خادموں کو بلا لیا۔ چند خادموں وہاں آ گئے۔ فرعون

کے اشارے سے انہوں نے عروس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ یورہ پا وہاں کھڑی رہی، اور اس ہولناک منظر کو

نہایت دلچسپی کے ساتھ دیکھتی رہی!



جب خادم چلے گئے۔ تو اس نے خود کو فرعون کی آغوش میں دیدیا۔

میں اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میرا بیٹا انتظار کر رہا تھا۔

اے معبودِ رب کے محافظ! میں نے تمام واقعات تمہیں سنائیتے ہیں۔ میں نہیں جانتی۔ آگے کیا ہوگا!

(یہاں پہنچ کر گیلٹی کا بیان ختم ہو جاتا ہے، آگے بیان اس کے بیٹے زادِ غوث کی زبانی ہے)۔

(۱۱)

## وردناک انجام

اے معبودِ رب کے محافظ! چونکہ میری ماں نے مجھ پر اعتبار کیا تھا۔ اور میری خواہش کو پورا کیا تھا۔ اس لئے میں بھی تیری خواہش کو پورا کر دیں گا۔ اور تجھے آخری واقعہ بھی سننا دوں گا۔ فرعون کو زہر دیا گیا تھا۔ مگر کم مقدار میں، اور اس وقت اس پر کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ یورہ پائے سم آلود شراب کا ساغرا اس کے لبوں سے ہٹا لیا تھا۔

جس صبح یہ ہولناک واقعہ پیش آیا۔ اس کے چند دن بعد ایک رات محل کے صحن میں عظیم الشان جشن مندا تھا۔ میں فرعون کے پاس کھڑا تھا۔ بیکارک اس کا سر ہچکے لگے۔ اور وہ جشن سے باہر نکل گیا۔ یورہ پا کو اس کی عدم موجودگی کی خبر نہ ہوئی۔ جشن ہوتا رہا۔ اور جونہی یورہ پا کو خبر ملی۔ کہ فرعون جشن سے باہر چلا گیا ہے۔ تو اس نے جشن کو بند کرنے کا حکم دیا۔ اور جشن سے باہر نکل آئی۔ میں اور میری ماں بھی اس کے ساتھ تھے۔

فرعون کے سر ہچکے لگنے کی خبر سن کر وہ بہت پریشان معلوم ہوتی تھی۔ راستے میں ہمیں ایک خادمہ ملی۔ اس نے ہمیں بتایا کہ فرعون نے خالے کی طرف گیلے۔

ہم تینوں تیزی سے خالے کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ فرعون بند آؤں سے یورہ پا یورہ پا پکار رہا ہے۔ یورہ پا تیزی سے اس کے پاس پہنچی۔ اور اس سے پیٹ گئی۔

فرعون ... فرعون !! میں یہاں ہوں؟ اس کے لبوں سے نکلا۔

بیکارک ہمارے پیچھے سے میردن اور دیونانی ہاتھوں میں خنجر لئے ہوئے ان کی طرف بچھے، میں بھارت فرعون اور یورہ پا کے آگے کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے ایک یونانی کے ہاتھ سے خنجر چھین کر، اسی خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ اور اس کا

کر گر پڑا۔ میں اکیلا تھا۔ اور وہ دو۔ مگر میں نے جیت نہ ہاری۔ اُن کے واروں کو بچاتا رہا۔ آخر وہ میرا پونانی بھی گر پڑا۔ میرا دل  
 بے پورے جوش اور زور کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے سر جھکا لیا۔ میرے بازو پر کارہی زخم آیا۔ میں نے تیزی سے اُس پر  
 وار کیا۔ میرا خنجر اُس کے سینے کی طرف جا رہا تھا۔ کہ ایک دم نشتی درمیان میں آگئی۔ اور خنجر اُس کی پشت پر لگا۔ وہ اٹکی  
 سی پٹخ مار کر گر پڑی۔ اپنی ٹہنی پر کو مرنے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے مجھ پر حملہ کیا۔ آخر اس کے سینے پر  
 ایک ایسا زخم لگا۔ کہ وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اور اس کے ساتھ میں بھی زخموں سے نہال ہو کر گر پڑا۔ میری ماں۔ میری طرف بٹھنے  
 لگی۔ مگر وہ پاکی چرخ سن کر رک گئی۔ فرعون گر پڑا تھا۔ اور ٹپ رہا تھا۔ میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ خون برابر میرے  
 زخموں سے بہ رہا تھا۔ مگر میں اُنہیں دیکھ رہا تھا۔ ان کی آوازیں بھی میرے کانوں میں آ رہی تھیں:

”مجھے زہر دیا گیا ہے! فرعون نے تڑپتے ہوئے کہا۔

”فرعون! فرعون! کہتی ہوئی یوروپا اس سے لپٹ گئی۔ فرعون کے حلق سے ہلکی سی آواز نکلی مگر میں وہ آواز نہ سن سکا۔  
 اور وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

”میرے محبوب! میرے فرعون! یوروپا جینیں مار مار کر رہ گئی۔ میری ماں نے اس کے بازو پکڑ کر اُسے اٹھایا۔  
 ”میرا بیٹا بھی مرتکا ہے بیٹی! میری ماں نے فٹھین آواز میں کہا۔ میں نے آواز نکالنی چاہی۔ مگر فوراً ضعف سے  
 نہ نکال سکا:

”اب زندگی بچا رہے ... آہ فرعون کو زہر میں نے دیا تھا ... ماں! میں نے خود پکڑنا جیڑا ظلم  
 کیا۔ ان ذلیل یونانیوں کا کہنا مان لیا۔ میں اب زندہ نہیں رہ سکتی ...“

”میری زندگی بھی بچا رہے! میری ماں نے کہا۔ سکھوت اس کی نظر گوشے میں کسی چیز پر پڑی۔ وہ یوروپا کا ہاتھ پکڑ  
 کر اس طرف لے گئی۔ میں لیٹے لیٹے بدمشکل ذرا آگے بڑھا۔ اب میں اس قدر نہال ہو گیا تھا۔ کہ جسم کو ذرا جھنجھٹا نہیں  
 دے سکتا تھا۔ میری ماں نے جھجک کر کسی چیز کو اٹھا لیا۔

”ہاں! زندہ رہنا ہے سو ہے! میری ماں نے کہا:

”ہاں! ماں!

”جانتی ہو اس میں کیا ہے! میری ماں نے اس سے پوچھا:



ہاں! ... میں جانتی ہوں ... مجھے ... مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔

یوروپا خاموش ہو گئی۔

”یوروپا، میری بیٹی! ... میری بیٹی!!“

”ماں! ... ماں!!“

میں جانتا تھا کہ وہ زہر کھا رہی ہیں۔ اور میں نے آواز دینے کی سخت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ میں ترپنے لگا۔ لیکن فضول۔ اسی کوشش میں، میں بیہوش ہو گیا۔ معلوم نہیں، کتنے گھنٹے میں بے ہوش رہا۔ جب مجھے ہوش آیا۔ تو عینے اٹھ کر دیکھا۔ نہ خلتے ہیں خوابیں، اور خادیم حیران و پریشان کھڑے تھے۔ میری ماں اور یوروپا ایک سیاہ پردے کے پاس مڑوہ پڑی تھیں۔ اور قریب ہی سنگ مرمر کی ایک صندوقچی تھی۔ آہ یہ وہی صندوقچی تھی جس میں سے میری ماں اور یوروپا نے زہر لے کر کھایا تھا۔ اور یہ وہی صندوقچی تھی جس میں سے یوروپا کی حقیقی ماں نے زہر کھایا تھا۔ —



صحراورد  
کا

چوتھا خط





# مورتی

مشفق دوست !

سب وعدہ کچ چوٹا افسانہ بھیج رہا ہوں اس یقین کے ساتھ کہ تم اسے گزشتہ افسانوں کے مقابلے میں زیادہ دلچسپ و زیادہ دلآویز پائو گے۔ یہ افسانہ کیا ہے ! چند پڑھسوار، تجرنا اور دلپذیر واقعات کے ایک ایسے حسین جھیل جھولے کا جسے پڑھتے وقت انسان اندک کے تلخ حقائق کو کوائف کشکش و خطر اب و ہموہ زانی و ہنگامہ نیزی سے یکسر غلطہ ہو کر، ایک عجیب غریب روایت ایگزٹکسائی کو نمایاں کھو جاتا ہے۔ میں جسے تین بار پڑھ چکا ہوں۔ اور ہر بار میرے دل کے دریا بہاں مطالعہ میں، ایک نئی لذت ایک نئے مستی حاصل کی ہے۔ یہ افسانہ گزشتہ افسانوں سے ایک حد تک مختلف پائو گے۔ یہ اختلاف ایک ایسے عنصر کی موجودگی ہے جس سے گزشتہ افسانے بھی دست ہیں۔ اور یہی عنصر اس کی نابہ الامتیاز خصوصیت ہے۔

میشتر اس کے کہ میں اپنی موجودہ حالت، قیام اور دیگر امور متعلق کے سلسلے میں کچھ کہوں۔ یہ بتا دینا بہتر سمجھتا ہوں کہ یہ افسانہ کجے کہیں سے بلا پچھنے خط میں میں نے غلطک مصر کی داستان بھیجتے ہوئے تیس بتایا تھا۔ کہ کس طرح صحرائہ دی کرتے کرتے ہمیں ایک ضیف، لافروٹھا بلا تھا اور پھر کس طرح اس سے تین افسانے حاصل کئے تھے۔ پہلا افسانہ بعنوان "ملکہ بصر" تیس بھیج چکا ہوں۔ یہ دوسرا افسانہ ہے۔ میں نے اس میں ایک مد تک تبدیل کر دیا ہے۔ ایک شخص رشیدی نے خود اس میں حصہ لیا ہے۔ یہ کسی کی زبانی ہے۔

اس زمان میں متعدد داستانیں پیاسہ رفیق سفر غائب ہونے لگی ہیں۔ اہ ہر ایک اتنی خوش، اتنی دردناک، اور اتنی دلچسپ کہ تم اسے پڑھتے وقت اپنے اسو ضابطہ نہیں کر سکو گے، تیسرا افسانہ بھیجنے کے بعد میں ان کی طرف متوجہ ہو گا۔ پہلے دوست ! جیسا کہ تم جانتے ہو مجھے قہاری شورش فراوانیہ سے بھل کر، اس دنیا میں آنے سے پہلے اعلیٰ سال کی مدت گزری ہے۔ اور میں نہایت مسرور زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ہر طرف اور اور پیچھے بونے فن و فن صحرا میں چلتا۔ شیر مریں کے کنارے غریب زین ہوتا کبھی کبھی قلعوں کو صحرانوری کرتے ہوئے دیکھنا، ان کے اونٹوں کی غرش آواز کو سنا، طلوع آفتاب کے وقت آج کے ظہیر ایسٹ ٹمناک تو اس کے صوب میں مشرقی آسمان کی نیلگوں و ستوں کو سیلاب نور میں غلٹے پڑے



دیکھتا۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی الوداعی کرنوں کو، ٹیلوں کی پیشانی پر حسرت آئینہ نکالیں ڈالتے ہوئے مٹوس کنا، عجیب عجیب،  
 محو شدہ صحرائی داستانوں کو سننا۔۔۔۔۔ آہ یہ واقعات کتنے مسرت بخش ہیں۔۔۔۔۔ کس دھندلاؤ پر۔۔۔۔۔  
 صحرایں جب کہیں کوئی ٹوٹی پھوٹی عمارت آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ تو اس وقت کا منظر عجیب ہوتا ہے۔ میرا رفیق سفر  
 کوئی دلاؤیز صحرائی داستان سناتے لگتا ہے۔ داستان کے افراد جیتے جاگتے آنکھوں کے آگے ظاہر ہو کر اپنا پارٹ ادا کرتے لگتے  
 ہیں۔ ان کے غمگین چہروں پر آنسوؤں کے قطرے رزتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ فضا میں دلخراش آوازیں ٹپکتی ہیں۔ اندر  
 پھرتے ہستیاں سیالوں کی صورت اختیار کر کے بہرتے ہوئے بادلوں کی مانند جو آہستہ آہستہ پانی میں تحلیل ہو جاتے ہیں شہرت یافتہ  
 پر فضا کرتی ہوئی غائب ہو جاتی ہیں۔ اس منظر سے میرے دل پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ صرف میں ہی لگا سکتا ہوں۔ !!  
 مگر اس کے باوجود صحرائی زندگی خوفناک زندگی ہے۔ مسموم ہوا کے خطرناک جنون کے جنگلی جانوروں کی موجودگی ہمیں تنہا کیا  
 زندگی خطرے میں نہیں ہے، لیکن یہ خطرات صحرائی زندگی کی ان مسرتوں کے مقابلے میں، جو مجھے حاصل ہو رہی ہیں کوئی حیثیت  
 کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں مسرور ہوں، از حد مسرور !! صحرائی زندگی کی لذتیں جیسے دینے کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آتا۔  
 اس وقت میں ایک شاداب گلستان میں پہنچ چکا ہوں۔ صبح کی روشنی بتدریج پھیل رہی ہے۔ میں نیچے کے دروازے پر  
 بیٹھا ہوا صحرائی مناظر سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ میرا پیارا ساتھی نیچے کے اندر بھی سو رہا ہے۔ اچھا، اب  
 تھوڑی سی دیر کے لئے الوداع !  
 تمہارا۔۔۔۔۔ صحرا قور \*

## سب اغاڑ داستان

میرا نام رشدی ہے۔ والدین نے میرا کیا نام رکھا، یہ میں خود بھی نہیں جانتا۔ میرے ایک دوست کے باپ نے ہے  
 جس چچا کہا کرتا تھا۔ مجھے بتایا کہ میرا حقیقی نام غیاث ہے جس میں نہیں جانتا۔ یہ بات کب تک درست ہے۔ بہر حال لوگ مجھے  
 رشدی ہی کے نام سے پکارتے تھے۔ اور اب بھی جبکہ میں بڑھاپہ چکا ہوں، میرا ہی نام ہے۔ اس وقت میں عمر کی سی منزل  
 پر پہنچ چکا ہوں۔ جہاں انسانی زندگی اور موت کے غار کی انتہا گہرائیوں میں کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا حال یہ ہے کہ یہی  
 سہی طاقت ہی جو اب دے چکی ہے جوانی کی گر جوشی، اور زندہ دلی طبیعت، مضبوط اور روڑھے جسم کی شکنوں میں غائب ہو گئی  
 ہے اگرچہ میری نگاہوں میں یہ وسیع کائنات، تمام پچھلیوں سے محروم ہو چکی ہے۔ ارد گرد کے منظر میں مسلسل تغیر میں بدل



دل کی دنیا میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا۔ تاہم ابھی ایک ذریعہ ہے جو میرے لئے ایک ناقابل تلافی سلامتی تفریح ہے کسی طرح کم نہیں۔ یہ سہاں تفریح یہ دلچہ مسترت کیا ہے؟ ہر صفت گزشتہ حیرت زا اور حماقت کی یاد میں کھوجانا۔ میری موت کے بعد جو شخص بھی میرے عجیب و غریب حالات کو پڑھے گا۔ وہ انہیں یقیناً دماغی کاوش کی پیداوار اور ذہنی جنوں نائیوں کا نتیجہ سمجھے گا۔ لہذا اعتراف ہے کہ میرے قلم میں ایسے عناصر ہیں جن پر انسانی عقل بھی یقین نہیں کر سکتی۔ لیکن یہ درست نہیں۔ یہ واقعات میری نگاہوں کے سامنے پیش آتے رہے ہیں۔ اور میں نے خود ان میں اہم حصہ لیا ہے۔ دنیا میں ہر ایک چیز ممکن ہے۔ اگر یہ حقیقت ہے۔ تو پھر میری داستان کو کیوں ناممکن الوقوع سمجھا جائے؟

چند دن سے میرا ارادہ تھا کہ اسے لکھ دوں۔ لیکن چند وجوہ کی بنا پر جن میں مثبت ثقافت اور بیماری کا زیادہ حصہ ہے۔ میرا یہ ارادہ پایہ تکمیل تک پہنچنے سے قاصر رہا۔ اب میں نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اس غریب راسخ کے ساتھ اٹھایا ہے کہ اپنی پوری داستان لکھ کر ہی اسے ساتھ سے چھوڑ دوں گا! اللہ میرا مددگار ہو۔ —

جب میں نے ہوش سنبھالا۔ تو اپنے آپ کو غلطہ میں پایا۔ غلطہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ جو دریائے نور ز کے کنارے آباد ہے۔ ہوش سنبھالنے سے پیشتر میرے والدین۔ ابی ملک عدم ہو چکے تھے۔ اور میں ایک بوڑھے خدام کے ساتھ اپنے شاندار مکان میں رہتا تھا۔ جب میں نے عالم شباب میں قدم رکھا تو یہ بوڑھا خدام بھی دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ انکی موت اور غلطہ کی آبادی کے بیشتر حصے کی موت کا باعث ایک خاص بیماری تھی جو آٹا کا مقام شہر میں پھیل گئی تھی۔ اس کے بعد غلطہ ویران مقام نظر آنے لگا۔ فطری طور پر میں وہاں رہنے سے گھبراتا تھا۔ لیکن چونکہ اپنی زندگی کا زینہ صحت و مال گرا چکا تھا۔ اس لئے میں مکانی کارادہ ترک کرنا چاہتا۔ اور تنہا اپنے مکان میں رہنے لگا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی قسم کے تغیرات پیدا ہوئے۔ کئی لوگ باہر سے آکر وہاں آباد ہو گئے۔ اور متعدد آدمی وہاں سے چلے گئے۔ یہ لوگ باہر سے آئے۔ ان میں سے بہتوں کے ساتھ میرے دوست و تعلقات قائم ہو گئے۔ لیکن معلوم نہیں کیوں ایک شخص سے جس سہرت ڈرتا رہتا تھا۔ اس سے باتیں کرنے۔ اس کے پاس جانے کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آتا تھا۔ یہ شخص ایک ورزہ سیادڑ و دھڑا تھا جس کا نام کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ اور نہ کسی کے ساتھ اس کی ملاقات تھی۔ وہ غلطہ کی نظروں میں اسکی شخصیت ایک پُر سار ساحر کی تھی۔ اور اسے شہر کے ہر گوشے میں سار ہی سمجھا جاتا تھا۔ ساحر کا چہرہ بہت خوفناک تھا۔ مگر سب سے زیادہ خوفناک اسکی آنکھیں تھیں۔ وہ بڑی بڑی شیشیں صحنہ سرخ آنکھیں



اب بھی ان کا خیال میرے دل کو خوفزدہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ صبح ہی صبح جب میں بغیر کسی سبب ساحل پر جاتا۔ تو پوڑھے  
 ساحر کو یا تو کشتی سے اترتے ہوئے دیکھتا۔ یا ٹھلکتے ہوئے پاتا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا۔ کہ میں رات کا کافی حصہ ایک  
 دوست کے ہاں گزارنے کے بعد گھر جاتا ہوں۔ تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ کوئی آواز نہیں۔ کوئی قنقن نہیں۔  
 یگانہ یکا دور، چاند کی دھندلی روشنی میں۔ میری نگاہوں کو ساحر کا خوفناک چہرہ نظر آتا ہے۔ اور میں ڈر کر جلدی جلدی  
 قدم اٹھانے لگتا ہوں حقیقت یہ ہے۔ کہ میں ہی نہیں۔ دوسرے لوگ بھی اسے خوفناک مہتی سمجھتے تھے۔ خود تو وہ کسی  
 سے بولتا ہی نہیں تھا۔ اور دوسرے بھی اس سے گفتگو کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

ساحر کے متعلق لوگوں کا خیال تھا۔ کہ وہ چند سال پیشتر "دیوی سامو" کے مندر کے حضانات میں رہتا تھا۔ اور  
 دیوی کا پجاری بھی تھا۔ ایک اور بات بھی اسی سلسلے میں سنی جاتی تھی۔ اور وہ یہ تھی۔ کہ پوڑھا ساحر، عانیات میں کمال سرس  
 بھتا ہے۔ اور اب کوئی خاص علم حاصل کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی لوگوں کا خیال تھا۔ کہ ساحر کسی کی تلاش میں رہتا ہے کس  
 کی تلاش میں رہتا ہے؟ یہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ !!

متعدد بار اسے رات کو اس طرح پورا سا طریقہ پر گھومتے دیکھا۔ میرے دل میں اس کا بھیہ معلوم کرنے کا خیال پیدا ہوا تاہم  
 اُنکی خوشخوار آنکھوں کے سامنے اس خیال کو دم توڑتے ہی جی۔ اس طرح ایک سال گزر گیا میرے دل میں اپنی خواہش کے پورا  
 کرنے کا خیال کافی قوت حاصل کر گیا۔

(۲)

ایک بن شام کے وقت میں ساحل دریا پر ایک چٹان سے سہارا لگائے دو واقع کے آغوش میں آہستہ آہستہ بہتی  
 ہوئی ایک کشتی کو دیکھ رہا تھا۔ سیاہی بند رنج پھیل رہی تھی۔ آسمان کے گوشہ مغرب میں شفق کی سرخیوں کے درمیان دبتا ہوا  
 سورج۔ ایک زخمی خون میں شرابور سپاہی کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ جو میدان جنگ میں ٹرپ ٹرپ کر دم توڑ رہا ہو۔ دیکھ کے  
 دوسرے کنارے پر دیوی سامو کے مندر کے عقرب میں۔ بلند سوکھے سوکھے درخت ظلمت پوش فضا کی لامتناہیوں میں غائب  
 ہوتے جا رہے تھے۔ حقارتی تھوڑی دیر کے بعد ایک آدھ کشتی ہلکا سا شور پیدا کر کے روانہ ہو جاتی۔ اور جب تک وہ دوسرے  
 کنارے تک پہنچے۔ ملاح کے گیت سے فضا میں مترنم ارتعاش جاری رہتا۔ ملاحوں کے گیتوں سے مجھے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے اور  
 میں ان کو بڑے شوق سے سنتا رہا ہوں۔ اس وقت بھی ملاحوں کی معصومانہ آواز میرے شوق کے لئے سامانِ تسکین پیدا کر



ہی تھی۔ اسی شناہ میں میرے قریب پاؤں کی چپ سنانی دی۔ پھر چپوں کی حرکت سے مدھم ماسور کان میں پڑا۔ یہ سمجھ کر کہ کوئی شخص دوسرے کو اسے کو جا رہا ہے۔ میں علاج کے گیت کا منتظر تھا۔ مگر ایک دو منٹ گزر گئے۔ اور کوئی آواز سنانی نہ دی۔ جس نے مڑ کر دیکھا۔ ساحل سے کچھ فاصلے پر ایک کشتی بہ رہی تھی۔ اور کشتی میں سے ساحر کی خوفناک آواز غور آ نکھیں نکھور نکھور کر صبحے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں۔ بوڑھے ساحر کی آنکھوں کی تاب لانا میرے اختیار کی بات نہیں تھی۔ کشتی بہتی جا رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی میرے دل کی گہرائیوں میں ایک جذبہ شدت حاصل کرنا جا رہا تھا۔ وہ جذبہ کیا تھا؟ پڑا سر اور بوڑھے ساحر کا تعاقب کرنا۔ اس کا بھید معلوم کرنا چند منٹ کے بعد کشتی کنارے پر جا لگی۔ ساحر اتر۔ اور ایک طرف چلنے لگا۔ دور تاریکی میں وہ سامنے کی بات نہ حرکت کرتا ہوا دکھائی دیا۔ اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے غائب ہوجانے کے بعد میں کبھی چار پانچ منٹ وہاں کھڑا رہا۔ اور پھر کشتی میں بیٹھ گیا۔ اور اسے کھینے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ خوف و لذت کا بلا جھلا جذبہ۔ ایک لہر بن کر میرے دل و دماغ میں دوڑ گیا۔ میرے ارد گرد چاند کی مدھم روشنی چھائی ہوئی تھی۔ دیو سی سامو کے مندر سے پجاریوں کی آواز نکل نکل کر فضا میں گونجنے لگی تھی۔ بہ بڑت ہیبب رومانیت برس رہی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا میں مندر کے قریب پہنچا۔ اور دروازے میں سے اندر دیکھا۔ کریمہ المنظر پجاری بھلتی ہوئی نکلیں انھوں میں سے گارے تھے۔ گاتے۔ وقت ان کے پاؤں کی حرکت کر رہے تھے۔ سامنے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں دیو سی سامو کی تورتی کا کچھ جھٹہ نظر آ رہا تھا۔ یکایک میری نظر میں ساحر پر پڑیں۔ وہ سب الگ خفاک کھڑا دیو سی سامو کے کمرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

اب گیت ختم ہو چکا تھا۔ اس نے پجاری دروازے کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ ان کی موجودگی میں میرا اندھ جانا ناممکن اور تھا۔ ساحر بھی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ دوسرے دن پھر میں اسی وقت وہاں پہنچا۔ گیت جاری تھا۔ دروازے میں سے جھانک کر میں نے اندر دیکھا۔ ساحر ایک طرف کھڑا تھا کچھ دیر کے بعد سب معمول پجاری دروازے کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ میں حیران تھا کہ کیا کہہ رہی ہیں آہا کہ وہیں چلا جاؤں۔ لیکن سزا بھری کا وہ جذبہ جو فطرت انسانی کے ساتھ ایک جزو لا ینفک کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے اندھ جانے کی کوشش کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ میں نے دل کڑا لیا۔ اور مندر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ شہر کی دیوار کے اختتام پر پہنچ کر میرے قدم خود بخود رک گئے۔ کیونکہ اس میں ایک چھوٹا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے جھک کر اندر دیکھا۔ ایک طرف چراغ جل رہے تھے۔ اس کے سامنے کچھ نظر نہ آیا۔ میں نے دروازے کے اندر







سنے لگا دیا۔

اس اپنے مختصر وقت پر اس طرح ہر اب دیا۔

و مختصر وقت بھی نہیں آیا؟

ابھی نہیں! — صبر کرو!

وہ وہ خاموش ہو گئے۔ بڑھے نے آہستہ سے کچھ کہا جسے میں سن نہ سکا۔ چٹھے بڑھا ہٹھرا اور پھر باہر نکل گیا۔ پجاری اس کے بدلنے کے بعد دیوی کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے سنہری بالوں والی دوشیزہ — کہاں —! سنہری بالوں والی دوشیزہ! اس نے آہستہ آہستہ کہا — آنسو خشک کئے۔ اپنی لکڑی کی طرف دیکھا۔ جو تل کو خاکستر ہو چکی تھی۔ پھر حسرت ناک نظریں ٹوٹی پر ڈالیں۔ اور فرش پر لیٹ گیا۔ ہر طرف خاموشی، پراسرار خاموشی چھا گئی۔ سنگ مرمر کے چہرے پر دیوی ایک خوابور و دوشیزہ کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ کہنا چاہتی ہیں —!

خس مند سے باہر نکلا۔ اور واپس چلنے لگا۔ یہ خیال کہ پجاری سنہری بالوں والی ایک دوشیزہ پر عاشق ہے۔ میرے ذہن پر مستطاب ہو گیا تھا۔ باقی پجاری کھلے میدان میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ساحل پہنچ کر میں کشتی میں بیٹھ گیا — دوسرے کنارے پر میں نے دیکھا کہ ساحل کشتی سے ٹک کر ایک طرف چلنے لگا ہے!

(۱۳)

گزشتہ وقتے کو گزرتے۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اس آٹھویں ہفتے ساحل کو میں نے کہیں نہ دیکھا۔ منتہی و بار۔ منتہی میں گیا۔ پجاریوں کی نگاہوں کے سامنے ان کی نظروں سے چھپ چکی ہیں۔ اسے ڈھونڈا۔ مگر بے سود و معمر ساحل کی غیر موجودگی کوئی سوال نہ تھا۔ یہ روز بس سسے میں عجیب و غریب افواہیں سننے میں آ رہی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ساحل کی گہائی میں وہ شکار ہو چکا ہے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ بات حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ غرض کہ بڑھے کی سارا نہ دیکھتا تھا۔ حقیقت کے روبرو میں نے جہ حقیقت حاصل کر لی تھی کہ میں اس کی ہر حرکت کو ایک بار اس کے ہر فعل کو ایک بھید اور اس کے ہر کام کو ایک تھک سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس وقت بھی اس کی غیر موجودگی میری نظروں میں کوئی نہ کوئی راز لئے ہوئے



اس رات کو جس کے آخری حصے میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں خلافت معمول جلد سو گیا۔ اور جب میری آنکھ کھلی فضا میں کہیں کہیں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میرے اعضا کچھ مضطرب تھے۔ اس لئے میں مکان سے نکل کر ساحلِ دریا پر چلنے لگا۔ یہاں تک کہ اپنے مکان سے بہت دُور نکل گیا۔ میں اپنی آنکھوں کا ارادہ کر رہا تھا کہ میں نے اپنے پاس ہی بوڑھے ساحر کو ایک طرف بجاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے پیچھے ایک نہایت خوبصورت عورت جس کے سنہری بال ہوا کے جھونکوں سے لہراہرا کر عجیب منظر پیدا کر رہے تھے۔ ایک خوبصورت و توانا نوجوان کے پہلو میں قدم اٹھا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ نوجوان مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گیا ہے۔ اس نے بوڑھے کو مستفسرانہ نظروں سے دیکھا جس کے جواب میں ساحر نے دانتیں اٹختے ہوئے کہیں دی۔ اور خود بخود نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے انظر میں دوسری طرف پھیر لیں۔ مگر کھڑا وہیں رہا۔ تینوں چلتے گئے۔ یہاں تک کہ گنجان وختوں کے چھپے گم!

بوڑھا ساحر پہلے ہی میری نظروں میں بہت پُر اسرار تھا۔ مگر اس منظر کے بعد تو وہ زیادہ خطرناک، زیادہ خوفناک بہت معلوم ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی سنہری بالوں والی و دشیزہ کو دیکھ کر مجھے بچاری کے یہ الفاظ یاد آ گئے۔ — "سنہری بالوں والی و دشیزہ کہاں —؟" میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا۔ کہ یہ سنہری بالوں والی و دشیزہ ضرور اس بچاری کی مجوسیہ ہے جسے یہ ساحر کہیں سے لے آیا ہے۔ مگر یہ نوجوان؟ اس کا جواب میں کیونکر دے سکتا تھا۔ — ۹۹

اب سورج کی شعاعیں بکھرتی جا رہی تھیں۔ رات کے آغوش میں سو یا ہوا ہنگامہ، انگڑائی لیکر جیدار ہو رہا تھا۔ میں مکان میں آیا۔ دل میں اضطراب موزن تھا۔ دوسرے دن بھی میں نے و دشیزہ کو دیکھا۔ اب اس کے ساتھ صرف نوجوان تھا جس سے وہ منہ منہ کر باتیں کر رہی تھی نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا۔ اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ دو دن اور گزر گئے، چوتھے دن حسب معمول صبح کے وقت میں ساحل پر ٹہل رہا تھا۔ کہ مجھے دُور دریا میں غلط کھاتے ہوئے کسی کا ہاتھ دکھائی دیا۔ فن شناسوری میں مجھے کامل مہارت حاصل تھی۔ اور جوانی کے عالم میں یہ فن میرے لئے بہت بڑا ذریعہ تفریح تھا۔ میں نے فوراً دریا میں چھلانگ لگا دی۔ اور تیزی سے تیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اگرچہ مجھے میں نے بہت پرہیز کیا۔ تو وہ شخص یقیناً وہ بچکا ہوتا خوش قسمتی سے میں عین موقع پر پہنچ گیا۔ اور کوشش و ہمت سے اسے کالے ناک لائے میں کھینچ لیا۔ جیب میں لے کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ یہ وہی شخص تھا جسے



میں نے، ساتر کے ساتھ اور پھر دو شبیرہ کے ساتھ دیکھا تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب اس کے ہوش و حواس ٹھکانے لگے، اس نے  
ممنونانہ مجھے دیکھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ اُسکی نظروں میں شکوک و شبہات کے اثرات تھے۔ اور ایک اب یہ وقت تھا کہ وہ  
احسان مہدی کا اظہار کر رہا تھا۔

”حیران ہوں کہ آپ کا شکر یہ کیوں کر ادا کروں؟ اس نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے تو کچھ کیا۔ وہ انسانی بہ روی کا اقتضا ہے۔ آپ اگر میری بجائے ہوتے۔ تو یہی  
کرتے۔“

”یقیناً یہی کرتا۔۔۔ لیکن چونکہ اس وقت آپ نے یہ فرض ادا کیا ہے۔ اس لئے تاہم واپس آپ کا شکر گزار  
رہونگا۔ آپ نے مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ اس کا اندازہ صرف میں ہی لگا سکتا ہوں۔ میرے عزیز محسن! میری موت کے  
ساتھ ایک اور بستی بھی بے مراد و نیات رخصت ہو جاتی۔ مجھے بچا کر آپ نے دو جانوں کو بچا یا ہے!“

”دو جانیں؟“ میں نے متحیرانہ پوچھا۔

”ہاں میرے محسن! اس وقت مجھے جانے کی اجازت دیجئے۔ آپ اپنا دل فقیر مجھے بتا دیجئے۔ میں دو تین گھنٹے کے  
بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل کرونگا۔“

”آپ بخوشی جاسکتے ہیں۔ دامیرے مکان کا پتہ، تو وہ دیکھئے۔“ اڑسا مکان! میں نے اپنے مکان کا پتہ بتا  
دیا، اور وہ پہلا گیا۔

مجھے اپنے مکان میں پہنچے بھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے۔ کہ وہی جہنمی۔ میرے مکان کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ میں  
خبردار ہوا کہ وہ وہاں کھول دیا۔ اور اوپر آکر مجھ دونوں کو پیٹنے لگے۔

”اس وقت میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔“

”مجھے میں حاضر خدمت ہو گیا۔ اس نے ذرا مسکرا کر جواب دیا۔ آپ کے احسان عظیم نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ کہ  
میں آپ کو اپنا گھر میں لے آؤں۔ آپ کے درمیان کوئی مشارت و اجنبیت طاری نہیں چاہیئے۔ میرا ذاتی آپ کا راز اور آپ کا  
راز میرا راز۔۔۔ جسے جس شخص نے میری جان بچا لی ہے۔ وہ کسی صورت بھی میرے حق میں نقصان پسند نہیں کرے گا۔  
یہ آپ کی فہمی ہے جو میرے تعلق آپ سے خیال رکھتے ہیں۔ میں نے کہا۔“



میرے محسن! یہ میرا فرض ہے، وہ ذرا ٹھہرا اور پھر نرم و شیریں آواز میں کہنے لگا جیسا کہ آپ پر غلام ہوں، میں یہاں ہوں  
 اجنبی ہوں میں یہاں کیوں آیا؟ اس کا جواب ہی میں آپ کو دینے لگا ہوں۔ — میرا نام شہب ہے، اور شہب آباد میرا وطن۔  
 بچپن نہایت آرام و آسائش سے گزارا کیونکہ میرے والد محترم فوج میں ایک بہت بڑے افسر تھے، جب میں جوان ہوا تو انہوں  
 نے سپہ سالار سے مخالفت کی، بنا پر استغنے و بیاد چوٹ اُنہوں نے حکومت کی کافی خدمت کی تھی، اس لئے مجھے آسانی فوج میں  
 ملازمت مل گئی۔ اور یہاں بہت جلد ترقی کر کے فوج کے ایک دستے کا افسر بن گیا۔ سپہ سالار پھر بہت تہدیان تھا، میں اس کے  
 گھر اکثر جایا کرتا تھا۔ اسی اثنا میں میں نے اسکی اکلوتی لڑکی حبیہ کو دیکھ لیا، عشق کے اندھے دیوانے پیر پھینکا، جو میرے سینے  
 کو چیرتا ہوا ایک اور دل کو بھی زخمی کر گیا۔ — اور وہ دل — نازک دل حبیہ کا تھا، عشق چھپانے سے چھپ نہیں سکتا۔  
 ہماری محبت بھی بدنام ہو گئی، حبیہ کے رشتہ داروں نے اس امر کو اپنے حق میں ایک ذلت سمجھا، اور انتہائی کوشش کی، کہ حبیہ  
 کو مجھ سے بدطن کر دیں، مگر ان کی ظالم کوششوں کو ناکامی ہی اٹھانی پڑی۔ ان کی مخالفتوں نے ہماری محبت کی آگ پر تیل کا کام کیا  
 دنیا میں صرف ایک شخص تھا جس نے میری آرزو کی مخالفت نہ کی، اور وہ تھا حبیہ کا والد، اس نے مرتے وقت بھی اصرار کیا کہ  
 مجھے حبیہ کا رفیق زندگی منتخب کر لیا جائے، مگر بخت رشتہ داروں کی ظالمانہ مخالفت نے ہماری آرزوؤں کی پامالی ہی کو پسند کیا۔  
 ہم پر غم و حیات تنگ ہو گیا۔ آخر کار میری اور حبیہ کی صلاح ہوئی، کہ ہم دونوں رات کے وقت شہب آباد کو ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے چھوڑ کر کہیں چلے جائیں، ہم اس کے لئے موقع کی تلاش میں تھے، کہ وہ بوڑھا شخص جسے آپ نے اس دن ہمارے ساتھ  
 دیکھا ہے، مجھے تنہائی میں بلا، اور کہنے لگا، بیٹیا! حبیہ کے ساتھ جو صلاح تم نے کی ہے، وہ نہایت مناسب ہے۔ یہاں  
 بہت سی قیمت آہوں اور آنسوؤں ہی میں تہ تی رہے گی۔

یہ شکر بہت حیرت ہوئی، کیونکہ یہ راہ میرے اور حبیہ کے سوا کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ — ہم نے نہایت خوب  
 جگہ پر یہ صلاح کی تھی، میرے پوچھنے پر اس نے بتایا، کہ وہ جگہ نہایت تہدد ہے، اور ہمارے لئے ہر قسم کی قربانی کرتے ہوئے  
 تیار ہے، مختصر یہ کہ ایک رات میرے دروازے پر دستک ہوئی، جب میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا، کہ بوڑھا کھڑا ہے۔  
 "تمہاری آرزو کے پورا ہونے کا وقت آیا ہے۔ — مومن کے عقوبت میں گھبراتے کھڑے ہیں۔ حبیہ بھی آگئی ہے۔"  
 یہ سب میں سخت متحیر ہوا، میں نے سمجھا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں، چند منٹ کے بعد حبیہ آگئی۔  
 ہم تینوں کھڑوں پر سوار ہو کر یہاں آگئے۔ — یہ ہے میری زندگی کی داستان!



” تو آپ کے ساتھ اس دن چلی گئی؟“

” ہاں!“

” اب آپ بوڑھے ہی کے پاس رہتے ہیں؟“

” ہاں پوچھا بہت پہلے ہی ہے۔۔۔ اور خدا کے ہرمان ہی رہے!“

یہ الفاظ سن کر میں بے حد متعجب ہوں۔ شہاب بوڑھے کو ہرمان سمجھ رہا تھا۔ اور میری نظروں میں وہ نہایت خطرناک انسان۔۔۔ چند منٹ خاموش رہنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

” تو جمع گاؤں کی پیشکش آیا؟“

” وہ اس طرح کہ رات میری طبیعت بہت خراب رہی۔۔۔ صبح سویرے مجھ سے بوڑھے نے کہا: ”ہاؤورپا کے گناہ کچھ بڑے ہیں اور ایک شخص دریا پر آئے۔ اس آدمی نے جو بوڑھے کا خادم ہے۔ بے کشتی کی سیر کے لئے کہا، مجھے کیا انگڑی ملتا تھا جب ہماری کشتی بھگدھا رہی تھی۔ تو اس آدمی نے چچ میرے حوالے کر دیئے۔ میں نے یہ کام تمام ہو میں نہیں کیا تھا۔ اس لئے کشتی پھولنے لگی۔ اس نے چچ جلدی سے پھٹنے۔۔۔ مگر کشتی میں پانی آنے لگا۔۔۔ اور اسکے بعد وہ تھوڑی سی آگیا۔ جو آپ پر ظاہر ہے۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وہ خادم ڈوب چکا ہے۔ مگر وہ ابھی نکلی گیا!“

” اُسے تیرنے کا طریقہ آتا تھا؟“

” میرے چچ پر اس نے بتایا کہ بہت کم!“

اس کے بعد ایک گھنٹہ تک اور باتیں ہوتی ہیں۔ پھر اس نے معینہ مانے شکریہ ادا کیا۔ اور ہم نے وعدہ کیا کہ ایک دو برس کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد وہ چلا گیا۔

دو تین دن تاؤں کے بعد ہم ایک دوسرے کے بے تعلقت دوست بن گئے۔

(م)

کس حد تک خواب اب بھی مجھے سن کا خیال آتا ہے۔ تو دل لرز رہا ہے۔ رات کے آخری حصے میں دیکھتا ہوں کہ محل۔۔۔ ایک کشتی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ اُسے ایک کشتی تیزی کے ساتھ تکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کشتی میں

کون ہے؟ میں یہ نہیں دیکھ سکتا۔ اس آفتاب کی روشنی میں کسی کے سنہری بال چمک رہے ہیں۔ چند منٹ کے بعد کشتی میرے قریب آ جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس میں جیالہ ایک دلاور انداز میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے چہرے سے یاس و افسردگی کے آثار نمایاں ہیں۔ آنکھوں سے خوف کے اثرات ٹپک رہے ہیں۔ میں اُسے بلانا چاہتا ہوں۔ مگر بلا نہیں سکتا۔ ایک قسم کا خوف میری رگ رگ ریشے ریشے پر طاری ہے۔ ایک طرف شور مٹائی دیتا ہے۔ میں اُس طرف مڑ کر دیکھتا ہوں۔ ایک اور کشتی آ رہی ہے۔ اس میں ساحر بیٹھا ہے۔ جو تو غور نظروں سے جیلہ کو دیکھ رہا ہے۔ اس کی کشتی بڑھتی آتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ جیلہ کی کشتی کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ — زور سے دھماکے کی آواز آتی ہے۔ میری متحیر نظریں بکھتی ہیں۔ کہ ساحر جیلہ کی کشتی میں کود پڑا ہے۔ جیلہ ڈر کر ایک کونے میں بیکس زخمی پرندے کی مانند جو شکری کو سمجھی بھی نظروں سے دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جاتا ہے۔ چھپنے کی کوشش کرتی ہے۔ ساحر اپنے لمبے لمبے خوفناک ہاتھ اس کے سینے کی طرف بڑھاتا ہے۔ — اور پھر وہ دیکھتا ہوں کہ اس ظالم کے طویل ڈراؤنے اور خون آشام ناخن اس کے سینے کو پیرتے جا رہے ہیں۔ جیلہ خون میں غرق ہو رہی ہے اور دناک آوازیں نکالتی ہوئی دریا میں گر پڑتی ہے۔ — میں ہنسنے لگا ہوں۔

سورج کی حدت بکثرت کہیں میرے سینے پر پڑ رہی تھیں۔ صراحی فرش پر گر کر کھوٹے کھوٹے چمکی تھی۔ اور میرے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی سے خون بہہ رہا تھا۔ حالت اضطراب میں میرا ہاتھ سر اسی سے جالٹا تھا جس سے وہ فرش پر گر پڑی تھی اور میری انگلی بھی زخمی ہو گئی تھی۔ میں نے چار پانی سے اٹھنا چاہا۔ لیکن خوف نے کچھ اس طرح دماغ پر اثر ڈالا تھا کہ میں خاموش رہیں لیٹا رہا۔ خواب کا ہونا کہ منظر بھر میری آنکھوں کے سامنے پھرتے لگا کافی دیر تک میں چار پانی پر لیٹا رہا۔ کہ معلوم نہیں کب تک لیٹا رہتا۔ کہ کسی نے نیچے دروازے پر دستک دہی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ — آئے وہاں شباب تھا۔

”میں تمہیں بلانے والا تھا۔ میں نے اپنا اضطراب قلبی چھپاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں خیر تو بے؟ اس نے گجرا کر پوچھا۔

”میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔ — بہت ہولناک خواب۔

”ہم اوپر جا کر بیٹھ گئے۔ اور میں خواب کو اپنا خواب منانے لگا۔ میں جب خواب کا آخری حصہ سن رہا تھا تو شباب کے



چہرے کا رنگ متغیر تھا۔ اور وہ نہایت مضطرب دکھائی دیتا تھا۔

"میں اس خوفناک بوڑھے سے بے حد خوفزدہ ہوں۔" میں نے کہا۔ شہاب کی نظریں مراحمی کے بکھرے ہوئے بکروں پر گر گئی تھیں!

"اگو کہو۔ تو میں تمہیں اس سلسلے میں ایک عجیب واقعہ سناؤں، بابا، میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے مسکے اٹھنے سے انکار دکھائی۔ اور میں نے وہ واقعہ جو ویوی سامو کے مندر میں پیش آیا تھا۔ اسے سنا دیا۔

"میں خود بھی اس بوڑھے سے ڈرتا ہوں۔ اور حیاہ بھی اس سے خوفزدہ ہے۔ اُس نے ہم پر اطمینان کیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کیا جانے؟"

اس نے میرے الفاظ سن کر کہا۔

"میں ڈرتا ہوں۔ مبادا تم پر کوئی ناگہانی مصیبت پڑے۔ پجاری کے یہ الفاظ" مسہری باؤں والی دوشیزا کوئی ہر ماہ اپنے اندر رکھتے ہیں۔" میں نے کہا۔

یہ الفاظ سن کر اُس نے سر جھکا لیا۔ اور پھر بکھرت بول اٹھا۔ گویا اُسے کوئی فراموش شدہ بات یاد آگئی ہے۔  
 اس شام کو ایک ڈیلا تپلا شخص بوڑھے کے پاس آیا تھا۔ جسے دیکھ کر حیاہ ڈر گئی تھی۔ میرا خیال ہے۔ وہ شخص پجاری

شہاب نے حلیہ پوچھنے پر معلوم ہوا۔ کہ وہ پجاری کے ہوا اور کوئی نہ تھا۔  
 "تو اُس نے بوڑھے سے کیا کہا؟ میں نے پوچھا۔

"چند لمبے اور بوڑھے کو خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔" میرے بزرگ! کیا وقت ابی نہیں آیا؟ اور اس جواب میں بوڑھے نے بصورت انکار سر کو جنبش دی۔ پجاری نے پوچھا۔ "تو وہ کب آئیگا؟" اُس کی آواز میں

بوڑھے کے جواب دیا۔ ابھی انتظار کرو۔ یہ سن کر پجاری خاموشی سے چلا گیا۔ بھت بہتے وقت اس نے حیاہ کو  
 یہ انداز سے دیکھا تھا۔

یہ الفاظ سن کر میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا۔ کہ بوڑھا کوئی سخت فریب کا راز چال چل رہا ہے۔ جس سے

شہاب اور حبیہ کی زندگیوں میں یہی خطرہ تھا۔

"میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہیں مجھ پر کافی اعتماد حاصل ہو گیا ہے۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ ہر معاملے میں اپنی صلاحیت و استعداد کے مطابق تمہاری مدد کروں۔ اور ہر ممکن قربانی سے کام لوں۔ تم مجھے اپنا رفیق صادق پاؤ گے۔"

یہ الفاظ میں نے اس وقت کہے جب وہ جاننے کے لئے تیار ہوا۔ اس کے جاننے کے بعد میں خیالات کے جھرم میں غرق ہو گیا۔ میرے دل میں اس بات کا یقین پیدا ہو گیا کہ شہاب کی کشتی الٹ جانے کے معاملے میں ہی ستر کا ہاتھ تھا۔

میرے ہیچناؤ تصور مستقبل قریب کے پریشانی پر بھی خطرہ عظیم کا اعلان شعلوں کے حریت میں پڑ رہی تھی۔ ایسا نظر تھا کہ کوئی روح فرسار از منکشف ہوئے والا ہے، کوئی خوفناک عہد معلوم ہونے والا ہے۔ بڑھا ایک تو خود اسرار کی دنیا اور پھر تازہ واقعات کی تیز زاپچہ گیاں! کچھ معلوم نہ تھا۔ کہ کتنا بڑا خطرہ آئے والا ہے۔ خون آلود افق پر ستارے قیامت خیز شور مچا کر تے ہوئے بٹھکانے کے لئے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ نتیجہ کیا ہوگا؟ اس خیال سے روح لرز رہی تھی!

شہاب کے جاننے کے بعد میں نے غمناک کیا۔ لباس بدلا۔ اور اس قسم کے دیگر فوائد انجام دینے میں مصروف تھا کہ شہاب گھبرا یا ہوا اُپ آیا۔ اسکی سرسید صورت دیکھ کر مجھے خطرے کے وقوع پذیر ہونے کا یقین ہو گیا۔

"میں برباد ہو گیا ہوں! اس نے یہ الفاظ اس سراسیمگی کے عالم میں کہے۔ کہ میں بے حد ڈر گیا۔"

"حبیبہ! — میری حبیہ وہاں نہیں ہے!"

"کوہاں گئی؟"

"اور بھی وہاں کوئی نہیں! — رشدمی!"

"وہ کہیں سیر کو نہ گئے ہوں!"

"نہیں! حبیہ میرے بغیر ایک منٹ کے لئے بھی گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ کوئی سخت دھوکا ہوا ہے!"

"جس چیز کا مجھے ڈر تھا، وہی پیش آئی!"



قواب کیا ایک جلتے ہو رشتہ؟

میرے دوست! گھبراتے کی ضرورت نہیں۔ میں قہار کے ساتھ چلتا ہوں۔ میرے پہلے قہار ہی قیام گاہ پر جانا لازم ہے۔  
پھر کہیں اور نہیں گئے؟ میں نے کہا۔ اور ہم دونوں مکان سے اتر کر گھوڑوں پر سوار ہو کر بوڑھے کی قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

آتشیں چہرہ آفتاب، مضائقے بسط میں، چھوٹے چھوٹے، بھورے بھورے بادلوں کے درمیان نور کا سیلاب اُگل رہا تھا۔  
اس کی گرم گرم شعاعیں دیت کے تو دونوں پر سنہری زنجیروں کے مانند چمکتے ہی تھیں۔ آسمانے راہ میں ہم نے ایک دوسرے سے  
ایک نکتہ تک نہ کہا۔ یہاں تک کہ ہم ساحل کے فرخ و کنارہ مکان میں داخل ہو گئے۔ سب سے پہلے ایک کمرے میں گئے۔ شہاب نے  
اس کے کونے کوئے، چپے چپے پر تجسس انداز نظر ڈالیں۔ مگر بے سود۔ اس وقت کا منظر عجیب منظر تھا۔ سورج کی کرنیں ششمان  
میں سے داخل ہو کر اس کی قطرات آلودہ پوشانی پر اس کے بھرے ہوئے سیاہ بالوں پر، روشنی کے چھوٹے چھوٹے حلقوں میں رہ  
رہی تھیں۔ اور وہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر کبھی اُدھر جاتا تھا۔ اور کبھی ادھر۔ اس کے بعد ہم دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں سے  
باہر نکلا۔ مگر قیصرے کمرے میں پہنچے۔ وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ ہم اس میں سے باہر نکلنے لگے تھے۔ کہ شہاب کی نظر، کمرے کے  
تیزی گوشہ میں ایک چھوٹی سی کمرنگی پر پڑی۔ وہ تیزی سے وہاں پہنچا۔ دروازے کو دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر جھانک  
کر دیکھا۔ اور حیرت افروز چلا گیا۔ میں بھی تیزی کے ساتھ اس کے پیچھے دوڑ گیا۔ ہم دونوں ایک فراخ کمرے میں تھے۔ ہمارے  
دل میں یہ خیال تک بھی نہیں آسکتا تھا کہ وہاں بھی کمرے، ہم سے روشنی وہاں آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ مجھے فرش پر ایک شخص بے  
حس و حرکت پڑا ہوا نظر آیا۔ میں اس کے پاس جا کر ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ شہاب نے اس کے بازوؤں کو ہلایا۔ اس کے سر کو  
ہمیشہ دی، مگر فضول۔ اس نے کوئی حرکت نہ کی۔ ہم نے سمجھ لیا کہ یہ مرد دیا گیا ہے۔ اسے چھوڑ کر ہم نے چہرہ کمرے کو دیکھا۔  
شہاب بلا بار بجے چلے کو کھتا تھا۔ حالات کے اس روح فرسا تغیر و انقلاب کے اس جوصلہ لیکن انقلاب نے اس کی حیرت سے  
کروٹی تھی۔ حیرت نامی اسی اور غفلت کے بے جھٹھے اثرات نے اسے ایک ایسی سطح پر کھڑا کر دیا تھا۔ جہاں انسان سے انتہائی حیوانیت  
کے درتکاب کا بھی امکان ہو سکتا ہے۔ میں اسے براہ راستی سے دیکھا۔ مگر وہ سارے لٹا قواب کو تپ رہا تھا۔ حالانکہ ہمیں معلوم  
ہی نہیں تھا کہ ساحل حیدر کوئے کر کہاں گیا ہے؟

اب کیا ہوگا؟ — وہ شیخان سارے — فرط غفلت کے باعث وہ غرق و غفلت نہ کر سکا۔

"ہم اُسی شخص کے پاس جاتے ہیں۔۔۔ میرا خیال ہے وہ مڑوہ نہیں ہے۔" میں نے شہاب سے کہا۔  
 "وہ مڑوہ نہیں ہے؟ شہاب نے متنبہانہ کہا:  
 "ہاں، میرا خیال ہے۔"

ہم دونوں پھرو ہیں پہنچے۔ وہ شخص بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اس کے جسم کو جنبش دی۔ اور یہ دیکھ کر مجھ پر  
 مسرورانہ حیرت طاری ہو گئی۔ کہ وہ شخص زندہ ہے۔ کیونکہ اس نے حرکت کی۔ میں نے اس کے بازوؤں کو زور سے ہلایا۔ کچھ  
 دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور ہمیں حیرت سے دیکھنے لگا۔  
 "وہ کہاں ہیں؟" شہاب نے اس کے شانوں کو ہلاتے ہوئے کہا۔  
 "کون؟" اجنبی نے پوچھا۔

"رحیلہ۔۔۔ سامر۔۔۔"

اجنبی آنکھیں بچھا بچھا کر شہاب کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ دو تین منٹ تک تو وہ شخص ہمارا مطلب نہ سمجھ سکا۔ ہوش  
 کے اثرات ابھی تک اس کے دماغ پر مستطیع تھے۔ آخر کار اسے ہوش آیا۔ اور اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔  
 "میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں۔ جو صدمہ کرو!"  
 "جلدی کہو! شہاب نے بیاب ہو کر کہا۔

"صحیح بچاری آیا تھا۔ دونوں میں کچھ باتیں ہوئیں جن سے میں نے اندازہ لگا لیا۔ کہ وہ یہاں سے چلے جانا چاہتے  
 ہیں۔ اس کے بعد ساحر نے مجھے بے ہوش کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ میرے ہی مکان میں گئے ہیں۔  
 "تو ہمارا مکان کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ۔۔۔ مکان یہاں سے بہت دور ہے جنوبی سمت پہاڑوں کے پہلو میں۔  
 یہ سن کر شہاب جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

"نورا ظہیر و شہاب! میں نے اس سے کہا۔ اور اس شخص سے پوچھا: "تم کون ہو؟ اور سامر کے ساتھ کیا تعلق  
 ہے؟"

"میں مکان کا میں نے ذکر کیا ہے۔ میں اس میں رہتا ہوں۔" نادو میرا نام ہے۔ اور میں سرکار کا خادم ہوں۔ رات



ابتدائی جتنے میں سارے مجھے یہاں لے آیا تھا۔ معلوم نہیں میرے یہاں لانے سے اس کا کیا مقصد تھا؟ میرے سوال پر اس نے کہا۔

اگر سارے کو معلوم ہو گیا کہ میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔ تو وہ یقینی طور پر مجھے ہلاک کر دے گا۔ میں نے اسے جو صلہ دیا۔ اور اٹھائے راز کا وعدہ کر کے ہم نیچے اترے۔ اس شخص نے نیچے آکر ہمیں منزل مقصود کا راستہ بتا دیا۔ اور ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ شام کے وقت کہیں جا کر ہم نے پہاڑوں کے پاس ایک بڑا سا بکٹ مکان دیکھا۔ ہم گھوڑوں سے اترے اور اس کا دروازہ کھولنے لگے۔ کئی منٹ گزر گئے۔ اور ہمیں پھر اس مکان کا دروازہ نظر آیا۔ مکان کی دہلیز میں چند گز کے فاصلے پر ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ شہاب کے دماغ میں ایک تجویز آئی۔ اس نے گھوڑا دیوار کے ساتھ کھڑا کیا۔ اور اس پر کھڑے ہو کر زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ ایک پٹ کھل گیا۔ پھر دوسرا بھی کھل گیا۔ اور وہ بے خطر اندر چلا گیا۔ میں نے بھی اسکی پیروی کی۔

اور گز تار کی پھائی ہوئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ ایک طرف کو بڑھایا۔ کسی نے مضبوطی سے اسے پکڑ لیا۔ میں نے پکارا شہاب! یہ دیکھ کر کہ یہ میرا ہاتھ ہے۔ شہاب نے اسے چھڑ دیا۔ اور ہم دونوں باہر میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھنے لگے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ہم نیچے اتر رہے ہیں آخر ہم ایک ایسی جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں مکی ٹکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک ایک منوالی آواز دھاری کی آواز ہمارے کان میں آئی۔ میری جیلہ شہاب نے کہا۔ اور جیلہ سی سے ایک طرف کو چلا گیا۔ جیلہ سی دیر کے بعد وہ جیلہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے آگیا۔ بیچاری عورت کا چہرہ مریحہ چکا تھا۔ آنکھیں فرط غم سے اندھنی ہوئی تھیں۔ شکل ہم اسی کھڑکی کے نیچے۔ اب نیچے اترنے کا سوال تھا۔ شہاب نے نیچے چھلانگ لگا دی۔ گھوڑے کو دیوار کے ساتھ کھڑا کیا۔ اور اس طرح میں آگے جیلہ نیچے اترنے میں کامیاب ہوئے۔

اس وقت کے میں انہیں اپنے مکان میں لے گیا۔ جیلہ کا مریحہ ہوا چہرہ پھر خداداد الی حاصل کر گیا۔ ...  
دونوں گزر گئے۔

ایک دن شام کے وقت جیلہ کھڑکی میں سے جھانک رہی تھی۔ کہ وہ رزنی ہوئی۔ کانٹتی ہوئی، اپنے صوبہ سے جا رہی۔ ٹوٹا ٹوکا دروازے کے نیچے دیکھ لیا ہے۔ اس نے خوفزدہ ایسے میں کہا۔ ہم نے اسے تسلی دی۔ اور وہ اذیتاں اٹھائیں کہنے کے ہم حاد کو گیس دے دیے۔ چند دن مکن کے ساتھ گزر گئے۔



یسی اشنا میں بدقسمتی سے رحیلہ بیمار ہو گئی۔ اس کی بیماری کی وجہ وہ خوف تھا۔ جو ہر وقت اس کے دل پر چھایا رہتا تھا۔ ایک دن ہم چند گھنٹوں کے لئے باہر گئے۔ جب واپس آئے۔ تو دیکھا کہ رحیلہ بستر پر مر رہی ہے۔

(۵)

کس قدر عجیب، کس قدر دردناک واقعہ! دو تین گھنٹے پیشتر ہم جس محل اندام حسینہ کو چلتے پھرتے، بولتے چاتے دیکھ رہے تھے۔ کتنا اہم تھا کہ اب وہ ہماری نظروں کے سامنے، زندگی کی حرارت سے محروم، بے حس و حرکت پڑی تھی۔ شہاب نے اسے زور کے ساتھ پکارا۔ اس کے شانوں کو، سر کو، ہاتھوں کو ہلایا۔ مگر اب اسکی دلواڑ مجبوسہ پتھر کی ایک موتی غشی جس حرکت سے محروم، برقت کی ایک ڈلی تھی۔ خونِ حیات سے تہی و امن! اس کا سفید چہرہ کوچ کے بازو پر یوں نظر آ رہا تھا، گویا گلاب کا ایک انسرہ پھول شلیخ نخل سے ٹوٹ کر، ایک خاردار شبنم پر اٹکا ہوا ہے۔ وہ رومال جسے وہ گارہ رہی تھی، اس کے پہلو میں پڑا تھا۔ کمرے میں سب کچھ اسی حالت میں تھا جس حالت میں ہم چھوڑ گئے تھے۔ کسی قسم کا اخیر، کسی نوع کی تبدیلی واقعہ نہیں ہوئی تھی۔ شہاب نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر، رکھ دیئے اور اسے زور زور سے پکارنے لگا۔ آہ وہ کتنا درد انگیز منظر تھا:

”بسمت کو یہی منظور تھا۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ میں نے کہا!

”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ معاملہ کیا ہے۔ جیلہ بولتی کیوں نہیں؟“ شہاب نے گھبرا کر کہا!

”اب صبر سے کام لو۔ شہاب!

”مگر رحیلہ جاگتی کیوں نہیں؟ اتنی گہری نیند کیوں سوری ہے؟“

آہ پر نصیب انسان موت کو گہری نیند سمجھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ خوفناک حقیقت اس پر آشفت ہو گئی۔ اس کے

باوجود اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آتا تھا۔ ایسے موقعوں پر انسان سب کچھ سمجھنے کے باوجود کچھ نہیں سمجھ سکتا!

”ہماری زندگی میں سب سے زیادہ دردناک واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ مگر صبر سے کام لو۔ رحیلہ دنیا سے بھٹ

ہو چکی ہے۔ اب اسکی نعش پر چھینٹا چلاتا، دیوانوں کی مانند کپڑے پھاڑنا عبث ہے۔ صبر کرو میسٹ عزیز دوست! میں

نے کہا۔



"رحیلہ دنیا سے رخصت ہو چکی ہے وہ کیا کہہ رہے ہو؟" یہ گہری نیند — "رحیلہ از مہلک!! اس نے چیخ  
 و چیخ کر کہا۔

"یہ ایسی گہری نیند ہے جس کے بعد بیدار ہی ممکن نہیں!"  
 بچوں نہیں، رحیلہ جاگے گی۔ اسے جاگنا پڑیگا۔ اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا!  
 میرے دوست، قہر ت کو یہی منظور تھا۔ تمہیں اس کے بغیر بھی زندہ رہنا ہوگا؟

کافی دیر تک میں اسے تسلی دیتا رہا۔ اگر میں اس کے پاس نہ ہوتا۔ تو یقیناً قریب صد مہرے وہ جان کھو دیتا۔  
 میں اور میرے دو دوستوں نے رحیلہ کے مہاجر تجہیز و تکفین ادا کئے۔ بد نصیب عورت کی انش کو تاریک قبر میں اتانے وقت  
 شہاب اس طرح چیخ و جھجھکا کر رہا تھا کہ سنگیل سے سنگیل انسان بھی دھڑکے ہوئے ہو جاتے۔ وہ دردناک منظر میں تمام لوگوں  
 بھی نہیں جھل سکتا۔ اس سچارے کے دل کو تھامہ نہ ہو۔ اس کا اندازہ انسانی طاقت لگانے سے قاصر ہے۔ رحیلہ کی ناگہانی موت  
 ایک عوامی، میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ ساحر سی کا ظلم ہے۔ پھر ایک تو وہ مفتو و الجبر ہو چکا تھا۔ اور شہر کے چند لوگوں  
 نے اس کی انش کو بھی ماحول پر دیکھا تھا۔ دوسرے یہ کہ جیسا کہ انش آٹھ گھنٹے تک ہمارے سامنے رہی تھی۔ اور اس دوران میں  
 ہم نے اسے ہوش میں لانے کے لئے کوئی دقیقہ فراغت نہ کیا تھا۔ آخر کار لوگوں کے ساتھ مجھے بھی یہی یقین کرنا پڑا کہ رحیلہ  
 کی موت دل کی حرکت بند ہو جانے سے ہوئی ہے۔ شہاب ایک دن بیکل میرے اس ٹھکانہ پر کہیں چلا گیا۔ جانے سے پیشتر میں  
 کے پاس اس سے پوچھا کہ کدھر جا رہے ہو، مگر اس نے میرے سوال کا یہی جواب دیا: "میں دنیا کے کسی دور دراز گوشے میں  
 بقید زندگی گزر چکا ہوں۔ میں پھر تنہا تھا، تنہا اور غموم۔"

اس کے جانے کے بعد میں اسی کمرے میں گیا جہاں پرفیدین شہاب کی زندگی عید شہ کے لئے تارک ہو گئی تھی۔  
 دوسرے دن جب میں اپنے ایک دوست کے ہاں سے آ رہا تھا میں نے ناؤ کو دیکھا۔ جلدی سے اس کے پاس  
 پہنچا۔ دیکھا کہ اس کے شانے پر دیکھ دیا اس نے گھبراتے ہوئے ٹھٹھکتے ہوئے اور حراہر بھرا بھرا۔  
 مجھ سے تمہارا کیا کام؟ اس نے آہستہ سے کہا۔

"تاہم ایک دفعہ پتہ بھی تم نے مجھ پر اس کی کیا کتاب ایک آسان اور کرد۔ میں تمام غم منوں رہ رہا ہوں۔  
 میں کیا کر سکتا ہوں۔" — "نہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔"

”تم مجھے کچھ نہ کچھ بتا سکتے ہو، دیکھو میری اکتاس کو رو نہ کرو۔“

اُس نے چاروں طرف دیکھا پھر کہا: ”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ مجھے تم لوگوں پر رحم آ رہا ہے۔“

”ساحر واقعی مر چکا ہے؟“

”ساحر زندہ ہے!“

”اگر وہ زندہ ہے، تو لوگوں نے کس کی نقش دریا کے کنارے دیکھی ہے؟“

”ساحر زندہ ہے!“

”تو خدا کے لئے بتاؤ۔ جیلہ کی موت میں اس کا ہاتھ ہے؟“

”جیلہ ———“

یہاں تک اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس کی آنکھیں پاس ہی وخت کی ایک ٹپتی ہوئی شمع پر لگی تھیں، بغیر ایک لفظ کہے، وہ ایک طرف چلا گیا۔ اور غائب ہو گیا۔ میں اُس شمع کے قریب گیا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

(۱۸)

ناور کی گفتگو کا ہر لفظ ہر حرف میرے لئے ایک قابل حل چیلن تھا، ایک پُر اسرار ماحول کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور تو اور اس کا ٹھنک ٹھنک کر باتیں کرتے ہوئے، ایک طرف دیکھ کر ایک دم عالم خوف میں خاموش ہو جانا، اور پھر سستے ایک لفظ نکالے بغیر تیزی سے چلے جانا۔ کچھ کم تعجب انگیز امر نہیں تھا۔ میں جب اپنے مکان میں پہنچا۔ میرا دل سخت حیرت میں تھا۔ واقعات پر جتنا غور کرتا جاتا، خوف مجھ پر طاری ہوتا جاتا۔ ناور کے چند الفاظ نے مجھے اس پُر اسرار دنیا میں پہنچا دیا تھا۔ جہاں وسیع و غیر محدود فضاؤں میں، خوفناک جیسا، ناکس غیر انسانی صورتیں، سمجھنا دشوار پیدا کرتی ہوئی، آگ کے ہیرے شعلوں پر فقس کر رہی تھیں۔ میں دوبارہ گھر سے نکلا، ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔ اور جب وہاں سے لوٹا۔ تو رات نصف منٹ کے گزرنے پر، کچھپ مشاغل تفریح میں جتے لینے کی وجہ سے کسی نہ تک خوف کے اثرات میرے دل سے دور ہو چکے تھے اور اس امر کا احساس کر کے کہ ایک مبہم خوف سے متاثر ہو کر رات کے وقت مکان پر جاتے ہوئے، تار تار ڈول رہے ہیں تیزی سے قدم اٹھانے لگا۔ اور گرد چاند کی مدھم مدھم چمکیں ہوئی تھیں۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی۔ کوئی شخص نظر نہیں



ساتھا تھا۔ سرور ہوا کے جھونکے دشتوں سے نکلا کر شور پیدا کر رہے تھے۔ کہ میں مکان کے قریب آ گیا۔ اب چاند بادل سے  
 نکل آیا تھا۔ اور اس کی روشنی ہر طرف پھیل رہی تھی۔ دفعۃً مجھے اس چیز کا احساس ہوا۔ کہ کوئی میری طرف آ رہا ہے۔ ہلکی  
 سی آواز میرے کان میں آئی۔ میں کمزور دل انسان نہیں ہوں۔ مگر اس وقت ڈرتے نکلا سوکھے ہوئے پتوں پر کسی کے  
 چلنے کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ ایک وقت کے تنے پر رکھ دیا۔ اور ادھر ادھر دیکھا۔ مگر کچھ نظر  
 نہ آیا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر، وحید کی قبر کا پتھر جھک رہا تھا۔ میں آگے قدم اٹھانے ہی لگا تھا۔ کہ ایک طرف، چند  
 گز کے فاصلے پر ایک سایہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ سایہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ میرے سامنے آ گیا۔ چاند کی روشنی میں  
 میں نے دیکھا کہ وہ سایہ انسانی پیکر میں تبدیل ہو گیا ہے۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔ اس لئے میں اس کی صورت نہ  
 دیکھ سکا۔ کچھ دور ایک اور سایہ حرکت کر رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کے قریب آ پہنچا۔ پہلے نے رخ بدلا۔  
 خوف کی لہر بجلی کی سی تیزی کے ساتھ میرے دل و دماغ میں دوڑ گئی۔ میرے سامنے بوڑھا ساحر اور بچاری کھڑے  
 تھے۔ یہ منظر دیکھ کر میں ڈر گیا۔ اور وحشت سے پرست گیا۔ ساحر نے آہستہ آہستہ سے اپنا وایاں ہاتھ بچاری کے شانے پر مارا  
 اور دونوں میرے گھر کی طرف چلنے لگے کیا ان کا مقصد مجھے ہلاک کرنا ہے؟ یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ اور یہ  
 دیکھ کر کہ میں ان کے قبضے سے باہر ہوں۔ خوف کا کچھ حصہ زائل ہو گیا۔ وحید کی قبر کے پاس پہنچ کر دونوں ٹھہر گئے۔ بوڑھے  
 نے قبر پر ہاتھ رکھ دیا۔

پتھر کو اکیرتے گئے۔ انھما میں ضربوں سے آہستہ آہستہ آواز پیدا ہونے لگی۔ چند منٹ کے بعد قبر کا پتھر ہٹ گیا۔ بوڑھا  
 ساحر قبر میں داخل ہوا۔ بچاری بھی راسے پر جھک گیا۔ ایک منٹ اور گزر گیا۔ اب ساحر کفن میں ملبوس نعش ہاتھوں پر اٹھائے  
 قبر سے نکل رہا تھا۔ اس روح فوراً منظر کو دیکھ کر میرا دل دہل گیا۔ پاؤں لڑکھڑائے گئے۔ نیم بے ہوشی کی سی کیفیت مجھ پر  
 طاری ہو گئی۔ نیم ہوشانہ حالت میں میں نے جو کچھ دیکھا۔ وہ یہ تھا کہ بچاری اور ساحر نعش کو اٹھائے تیزی کیساتھ  
 جا رہے ہیں۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں ہوا کہ وہ کہاں غائب ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد مجھے ہوش آیا۔ تو گھر کی طرف جانے  
 کی بجائے جنت میں تھی۔ میں وہیں چلا گیا۔ ایسا محسوس ہوا رہا تھا۔ کہ ساحر اور بچاری میرے مکان میں چپے ہوئے ہیں۔  
 یہ تصور نہ آ سکتا تھا کہ وہ جاکر دیں گے۔

گھر کے دروازے پر تک پہنچے پھر نے گئے۔ میں وحید کی قبر کے پاس پہنچا۔ پتھر اتنی جگہ رکھ پڑا تھا۔ لیکن اس کے نیچے نشی



آکھڑی ہوئی تھی۔ بچیاں میری نظر ایک چیز پر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا ہتھیار تھا۔ رات کا واقعہ ہے جس  
خواب پر نشان سمجھنے لگا تھا۔ تب حقیقت اختیار کر چکا تھا۔

(۷)

میرے دل میں رحیلہ کی قبر کھودنے اور رات کے ہولناک واقعے کی تصدیق کا خیال پیدا ہوا۔ مگر ایک بہیم خوف کے زیر  
اثر میری یہ خواہش پانچ گھنٹے تک پہنچنے میں کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ پورے سحر کی موت کا یقین آباد ہی میں ہر شخص کو ہچکا تھا۔  
اور کوئی بھی ایسا شخص نہیں تھا۔ جس نے اس کی موت کی افواہ کے بعد اسے کہیں دیکھا ہو۔ ان حالات میں لوگوں کے سامنے  
اس واقعے کا ذکر کر کے، قبر کو کھودنا خود کو خوفناک سمجھ کر بنانے کے مترادف تھا۔

دو دن اور گزر گئے۔ اور اس دوران میں پیش پیش واقعہ میں مبتلا رہا۔ اچانک ایک عجیب افواہ میرے کان میں آئی۔  
تمام شہر میں دلوں کے غائب ہو جانے پر اظہارِ تعجب کیا جا رہا تھا۔ یہ واقعہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلا واقعہ تھا۔ اس  
لئے لوگوں کا تعجب برابر بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے مندر میں جلسے کا ارادہ کیا۔ اور دن ڈھلے روانہ ہو گیا۔ لوگ جوق در جوق  
جا رہے تھے۔ اور ہر شخص اس خیر خواہ واقعہ پر اپنے اپنے خیال کے مطابق روشنی ڈال رہا تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ دلوں کی سامنے  
لوگوں کی سیاہ کاریوں کی وجہ سے چلی گئی ہے۔ اور غریب کوئی بہت بڑی مصیبت کوئی بہت بڑا عذاب آئے گا۔ میں مندر  
میں گیا جو کچھ سن تھا بالکل صحیح تھا۔ مورتی غائب تھی۔ پجاریوں کے چہرے رنج و غم میں ڈوبے ہوئے تھے۔ میں کچھ دیر وہیں کھڑا  
رہا۔ پھر مندر سے باہر نکلا۔ درکشی میں بیٹھ گیا۔ رات کی تاریکی بتدریج پھیلتی جا رہی تھی۔ اور آلود فضا نے بیسٹ پر مغموم پاندھ  
شرح نظر آ رہا تھا۔ گویا ایک درجہ بایا ہوا پھول سہلیں موجوں کے نشیب و فراز کے کھاتا ہوا دریا میں بہ رہا ہے۔ یہ ادنیٰ عجیب و  
غریب خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کہتے ہولناک خواب میں عالم بیدار ہی میں دیکھ چکا تھا۔

درکشی سے اترنے کے بعد مجھے اپنے مکان کی طرف جانے کے۔ میں سڑک کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے درگاہ  
تاریکی ہی تاریکی مستطاعتی! میں نے جیسی لمپ بھالا۔ اور اس کی روشنی میں آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ اب سڑک کے مکان سے  
سامنے تھا۔ دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا۔ میں ایک لمحہ توقف کے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ پہلے نیچے پر قدم رکھا۔ دیکھا  
نظر آئی۔ دائیں طرف کھینچا۔ تو معلوم ہوا کہ ایک سو داغ میں چراغ جل رہا ہے۔ اوپر سے علی سی آ رہی ہے۔



مٹی۔ مگر اس کے باوجود مجھے مخصوص ہو رہا تھا۔ کہ اوپر لکھی نوٹوں اور سبکیاں پہنچ چکیں کہ انسانی زندگی کی مصیبتوں کا تذکرہ کر رہی ہیں! پہلے کمرے سے ہو کر میں دوسرے کمرے میں پہنچا۔ اور ایک گوشے میں کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر ڈالی۔ وہاں کوئی متفنن نہیں تھا۔ ایک طرف شمعوں سے روشنی نکل رہی تھی۔ کمرے کی فصلا میں حلقہ دو بند ہو چکی تھی۔ آخر میں اس کھڑکی کے پاس پہنچ گیا جس کا تذکرہ ہو چکا۔ کھڑکی کا ایک پٹ کھلا تھا۔ اور اندر سے ایک غموم آواز بلند ہو رہی تھی۔ جہاں میں کھڑا تھا، روشنی کم تھی۔ رد کار کھینک کھینک کر سامنے کو روکتے ہوئے، میں نے اپنا چہرہ بیٹ کے ساتھ لگا دیا۔ اور اندر دیکھا۔ اُٹ کس قدر تیز را منظر۔۔۔

کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ ایک چھوٹے سے چوبی میز کے اوپر دیوئی سامو کی موڑتی کھڑی تھی۔ اس کے سامنے بھاری کھڑا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ غور فی نگہ ایک ہاتھ میں تھا۔ اور دوسرا اس کے سینے پر۔ چراغ کی بو ہم روشنی انہیں احاطہ کئے ہوئے تھی۔ چھری کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اور وہ غموم آواز میں کہہ رہا تھا۔

”میری دیوی! میں نے تجھیں برس تک تیری پوجا کی۔۔۔ دل و جان سے تیری خدمت کی۔ اب وقت آگیا ہے۔ کہ تو مجھے میری خدمت کا معاوضہ دے۔ جب میری مراد حاصل ہو جائیگی۔ اس وقت میں کتنا خوش قسمت ہو گا! میری دیوی!۔۔۔ میری سامو!“

اس نے ہاتھ وہاں سے ہٹا لئے۔ اور موڑتی کے پاؤں پر سر رکھ کر، آہستہ آہستہ کچھ کہنے لگا۔ دو تین منٹ کے بعد وہ اٹھا۔ موڑتی کے سامنے کھڑ ہو گیا۔ اور منہ جوبالا الفاظ دہرائے لگا۔ اس کے بعد اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ میں نے چہرہ وہاں سے ہٹا دیا۔ اس کی جھک کی آواز پیدا ہوئی۔ وہ کھڑکی کی طرف آئے لگا۔ ”بزرگ باپ! اس کے لبوں سے یہ الفاظ نکلتے اور اس کے ساتھ ہی اس کا پاؤں کھڑکی سے باہر نکلا۔ میں نے دیوار کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ وہ کھڑکی سے نکل کر دھڑک دھڑک لپکتا لپکتا ”بزرگ باپ! اس سلف و بارہ کہا۔ اور جب جواب نہ پایا۔ تو قدم اٹھانے لگا۔ میں دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ دے آتے ہوئے، گھج کر میں تیزی کے ساتھ دروازے میں سے نکلا۔ اور محبت چلنے لگا۔ دروازے تک وہ میرے پیچھے پیچھے آیا۔ مگر مجھے، کہ دروازے میں سے نکل کر میں مکان کے عقب میں پہنچا۔۔۔! سفید بالوں میں پھیکا پھیکا کانہ نہ چاند کن میں پیش۔ لی انش کے چہرے کی مانند کھانی۔ سے رہا تھا۔ ہر طرف وحشت تک تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ہر جگہ کے دروازے کے سہ کے ہوتے۔۔۔ میں سامنے کرتے ہوئے، درختوں سے ٹکرا کر، ایک عجیب منظر آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ وہاں ایک فصلا کے بیٹے میں بے تامل۔ مضطربانہ چل رہا تھا۔ ہوتی دھڑک دھڑک رہی تھی۔ وہاں کے

کہانی بیان کر رہی ہیں۔

میں ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ چاند بادلوں سے نکل چکا تھا۔ اور اس کی مدھم مدھنی پھیل رہی تھی۔ بیجا ایک پاس ہی سے ایک بلی سی درد و غم میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ میں ذرا آگے بڑھا۔ آواز پھر آئی۔ ایسا محسوس ہوا۔ گویا کوئی سوکھے ہوئے پتوں پر چلی رہا ہے۔ ایک فوری جذبے کے زیر اثر میں نے چند قدم تیزی سے اٹھائے۔ اور ارد گرد دیکھا۔ دریا کے کنارے مٹی کے تودے کے پر کوئی شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے۔ اور سر جھکا ہوا تھا۔ درخت کے دو تین پتے اس پر گرے، خبردار اس نے ہاتھ اٹھا دیئے اس کا چہرہ صاف طور پر نظر آیا تھا۔ یہ نادو تھا۔

میرا طبیعت اس کے پاس پہنچا۔ اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دینے، منظرِ بانِ حرکت کے ساتھ وہ پیچھے ہٹا۔

”اب مجھ پر رحم کرو۔ رحم!“

”نادو! میں نے کہا!“

”تم کون ہو؟“

یہ منظر دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ کہ میں اس کے سامنے کھڑا ہوں۔ بھروسہ وہ مجھ پر رہا ہے!

”نادو! میں وہی شخص ہوں۔ جو اس دن شباب کے ساتھ تھا ہے پاس آیا تھا۔ اور اس کے بعد بھی تم سے ملا تھا۔“

میرا نام ”رشدی“ ہے۔ اور تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا۔ آنکھیں کھولتے کیوں نہیں؟“

”تم نے میری آنکھوں کو دیکھ لیا، رشدی!“

”آنکھیں کھولتے کیوں نہیں؟“

”میں اندھا کرو یا گیا ہوں۔ میں اب دیکھ نہیں سکتا۔“

”کس نے تم کو اندھا کیا؟“

”اُسی نے۔“

”ظالم سا برے نے؟ افسوس میں کیا دیکھ رہا ہوں!“

”میرے ساتھ تو جو کچھ ہوا۔ وہ ہوا۔ تم اپنی جان بچاؤ۔ خوفناک سلاخ تہل دی تاکہ میں ہے۔ جاؤ اپنی جان بچاؤ۔“

”ڈرو نہیں نادو! میں اس ظالم سے سمجھ لوں گا۔“



"کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔ خوفناک ساحر کی طاقتوں سے تم واقف نہیں۔ مجھے اس نے اندھا کر دیا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی وہ یہی سلوک کریگا۔"

یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے ہاتھ کھینچ لئے۔

"لیکن تمہارے ساتھ یہ واقعہ پیش کیوں آیا؟"

"اُس دن ساحر نے مجھے تم سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔۔۔ اور ایک آدھ بات بھی سن لی تھی۔ یہ اسی کی سزا ہے۔ تم بھی اپنی زندگی خطرے میں ڈال رہے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔ ورنہ اسی نہیں وہ ذکرے میں تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔"

"یہ تو دریا کا کنارہ ہے۔! میں نے کہا۔"

"دریا کا کنارہ!۔۔۔ آہ کتنی ہیبت سزا۔۔۔ آنکھوں سے محروم کر کے، جان لینا۔۔۔ کتنی خوفناک سزا بنے؟"

"نادہ! اس ظالم کے ظلم اب ختم ہو جائیں گے، اسکی ہلاکت اب قریب آچکی ہے!"

"کیا کہہ رہے ہو تم رشیدی! وہ بچہ ظالم شخص ہے۔ اور نہایت خوفناک طاقتوں کا مالک ہے۔ تم جاؤ اور اپنی جان بچاؤ!"

"تمہیں چھتہ کر تو میں نہیں جاسکتا۔"

"تو کیا کرے، میری طرح اندھا ہونا چاہتے ہو رشیدی! مجھے چھوڑ دو!"

"اور نہایت۔۔۔! میں آگے کہنا ہی چاہتا تھا۔ کہ نادہ نے میرے الفاظ کاٹ کر کہا، "اس قسم کی باتیں مجھ سے نہ پوچھو!"

"اچھا یہاں کچھ نہ بتاؤ۔۔۔ چلو میرے ساتھ!"

"کہیں؟"

"میرے ہیں!"

"نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہوگا!"

”تمہیں چلنا ہو گا نادو“ یہ کہہ کر میں نے اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ کافی اصرار کے بعد وہ چلنے پر راضی ہوا۔

(۸)

میں نے ایک ہاتھ میں جیسی اسب اور دوسرے میں نادو کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ ہوا کے سرد جھونکے قیامت خیز طور پر پیدا کرتے ہوئے چل رہے تھے۔ درخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ چاند تاریک بادل میں چھپ گیا تھا۔ آسمان کے گوشے میں ایک تیز ستارہ یوں نظر آ رہا تھا گویا شام صحران میں دور کسی نقیر کی گلیا میں ایک دیار روشن ہے۔ نادو کو میں ہر قسم کے خطرے سے محفوظ ہونے کا یقین دلاد رہا تھا۔ تاہم وہ سخت خوفزدہ تھا۔ اسے تسلی دینے کے باوجود مجھے یہی محسوس ہوا تھا کہ کوئی بڑی مصیبت ہم پر آنے والی ہے۔ میں اسے اپنے مکان میں لے جانا چاہتا تھا۔ مگر وہ کہیں اور جانے پر رخصت تھا۔ میں نے اس کی ایسے پر عمل کرنا ہی مناسب سمجھا۔ اور دریا کے دوسرے کنارے اپنے ایک دوست کے مکان میں جلے گا ادا ہو گیا۔ سب اس پر کوئی کشتی نظر نہیں آتی تھی۔ اس لئے میں اپنے مکان کی طرف چلنے لگا۔ کیونکہ میری اپنی کشتی مکان کے سامنے بندھی رہتی تھی۔ ابھی تک ہم نے ان پٹا سرار واقعات کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا۔ جو چند دن سے پیش آنے لگے تھے۔ میں نے ”وہا کے ہاتھ کو دیا اور کہا۔“

”نادو تم سارے متعلق کچھ بھی بتانا نہیں چاہتے؟“

”میں کیا بتاؤں؟ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ مگر اس قدر خوفناک قوتوں کا مالک ہے کہ انسانی ذہن ان کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ افسوس کہ اس کے راستے میں حائل ہو رہے ہو۔ اس کی قوت کے سامنے تمہاری بہتی ایک تھوڑی سی سیڑھی سے زیادہ قوت نہیں رکھتی۔“

”ممکن ہے ایسا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم اس کا جواب دو۔“

”تم خود کو طاقت میں ڈال رہے ہو؟“

”نادو! تم یہ الفاظ بار بار کیوں کہہ رہے ہو؟ سب جتنے کئی ہستیوں کو ہلاک کیلئے سب بوجھ آ گیا ہے۔ کہ اس

سے بدلہ لیا جائے۔ ہماری قوت حقیر ہونے کے باوجود اس سے انتقام لینے میں کامیابی ہوگی۔ یہ میرا یقین ہے۔“

میں نے پڑ جوش مجھے میں کہنا شروع کیا۔ ”میری زندگی کا بہت ایک ہی وقت ہے۔ اور وہ ہے ابھی۔“



پڑا سرور، افعال و اقوال کو معلوم کرنا۔ لوگوں کو اس کے کونجے آہنی سے بچانا۔ کیا تم اس کام میں میری مدد نہیں کر سکتے؟

میرے افعال و اقوال کی حالت میں بھی تیرے پیدائشی ہوا۔ تم جو کچھ کہہ رہے ہو، بالکل درست ہے۔ اتنا خوفناک و مہم شکن چیز تک دنیا میں پیدا نہیں ہوا؟

ہاں باتوں کو چھوڑ دو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ حیلہ کہاں ہے؟

نہ تو آہستہ آہستہ کہنے لگاؤ میں نے اس دن بھی نہیں بتانا چاہا تھا کہ حیلہ مری نہیں۔۔۔ وہ ابھی زندہ ہے۔ اس کے ساتھ کیا سلوک ہو گا یہ میں نہیں جانتا۔ میں دن سے ساحر نے میری آنکھیں نکال دی ہیں۔ اس دن سے جس کچھ بھی نہیں کچھ سکا، لیکن ایک بات ضرور ہے حیلہ کی زندگی محفوظ ہے! حیلہ کی زندگی محفوظ ہے وہ میں نے پوچھا۔

ہاں!

اور محفوظ رہی ہے گی؟

اس کے شخص میں کچھ نہیں جانتا۔!

اور یہ واقعات جو اس کے ساتھ پیش آئے، کیا راز اپنے اندر کھتے ہیں؟

مسلک ایک راز۔۔۔ اور وہ یہ ہے۔ بوڑھا ساحر مدت سے منہری بالوں والی دو شیرہ کی تلاش میں تھا اسے حیلہ علی مگر شہاب کے ساتھ۔ دو شیرہ کو شہاب سے غلطی کر کے واسطے جو کچھ اس نے کیا، تم اس سے بے خبر نہیں ہو۔ شہاب کی لاشی کو الٹ جاتا۔۔۔ حیلہ کو پہاڑوں والے مکان میں لے جاتا، پھر اسے مڑوہ بنا دیتا۔ اور آخر میں اسے قبیلے کے محلہ میں لے آتا۔ واقعات شہاب سے حیلہ کو جدا کیے کی ہولناک ہوشیاری نہیں؟

اور اب تو کہاں ہے؟

نیک غمہ مکان میں۔۔۔ میں کیا نہیں خبر نہیں اور نہ جی بھجے خبر ہے!

میں اس کی خبر نہیں!

بالکل نہیں۔۔۔ اسے ساحر کے مکان سے لے گئے ہیں۔ کہاں؟ یہ میں نہیں جانتا!

"وہ پہاڑوں والے مکان میں ہوگی؟"

"نہیں۔۔۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ تم نے اُسے دیکھ لیا ہے۔۔۔ سا جو کسی کو اپنے کاموں میں غل نہیں دیکھ سکتا۔ جو شخص غل ہوتا ہے۔ یا تو اسے مار ڈالتا ہے۔ یا باغلی غلط کر دیتا ہے؟"

"یہ بتاؤ کہ ریلوے مرگئی تھی۔ پھر قبر سے لیکر اُسے زندہ کیڑا کر کیا گیا۔ اتنا عرصہ کیا وہ بے ہوش ہی رہی رہی؟"

"نہیں وہ بے ہوش نہیں تھی مرده تھی۔ اُس کی روح ساحر نے نکال لی تھی۔۔۔ اور پھر قبر سے نکالنے کے بعد اسے زندہ کر دیا گیا۔۔۔ سا جو اسی قسم کی خوفناک قوتوں کا مالک ہے؟"

اس سے مجھے سخت حیرت ہوئی۔ یہ بات کبھی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔ یہ واقعہ سنکر میرے دل و دماغ پر خوف طاری ہو گیا۔ لیکن میں غرور کر ا گیا۔

"تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو نا؟"

"نہیں۔۔۔ ابھی کشتی نہیں آئی؟"

"بس چند قدم اور چلو۔"

اچانک مجھے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے دائیں طرف دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔

"وہ آگیا۔۔۔؟" فارو نے میری خاموشی اور مضطربانہ حرکت سے اندازہ لگا کر گھبراٹے ہوئے کہا۔

"یہاں تو کوئی بھی نہیں۔۔۔ صبر رکھو؟"

ہم چلنے لگے۔ چند قدم طے کر کے میں نے پھر اپنی دائیں طرف دیکھا۔ چند سانے حرکت کرتے ہوئے نظر آئے۔ مگر اتنی جلدی غائب ہو گئے۔ کہ میں نے اس منظر کو آنکھوں کا دھوکا سمجھا۔ پھر کشتی کے پاس پہنچ چکے تھے۔ اس نے اس میں ٹھیک گئے اور کشتی چلنے لگی۔ ایک لمحہ خوف میرے دل پر چھا چکا تھا۔ اور میں محسوس کر رہا تھا کہ کوئی بڑی سیبت ہم پر ٹوٹنے والی ہے۔ جس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ہمارے پیچھے ایک اور کشتی آ رہی تھی۔ جس نے نظر سے گاندھیشہ تھا۔ وہ پیش آ رہا تھا۔

"تم خاموش کیوں ہو گئے؟" ندو نے پوچھا۔

"کوئی خاص بات نہیں؟"

"تم مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہو۔ جی بات سے نا؟"



کشتی قریب آتی ہماری قہقہہ اور میرا ڈر بڑھتا جا رہا تھا۔

"مجھے کون نہیں بتاتے۔ رشتہ کی کیا صف ہے؟"

"تم کیا پہچان پاتے ہو؟"

"جو معاملہ ہے۔۔۔ میں نے تم سے پہلے کہا۔ یا تھا کہ خطہ کے واسطے تم نے میری بات ممانی؟"

"کیسے کشتی آ رہی ہے تم کو صدمہ کچھ میں مقابلہ کرونگا؟"

"تم مقابلہ نہیں کر سکتے؟"

اب ہماری کشتی دوسرا دریا میں پہنچ چکی تھی۔ ہماری اور دوسری کشتی کے درمیان تین چار گز کا فاصلہ تھا۔

"لکھو! میں نے اس کے قریب سے گزرے ہیں۔ یہ کہہ مہیبت آگئی ہے۔ لیکن میں اس کا مقابلہ کرونگا۔ کیا تم میری

تکڑی گفتاری نہیں کر سکتے؟"

"کیا۔۔۔ کہو!"

"بیل کیس ہے؟"

"پتھر والے مٹا دیں۔۔۔"

"اس کے ساتھ کیا ہو گا؟"

"اس کو نڈی ملت خطہ میں ہے۔ کوئی نعمت دت کو اس کا دل۔"

مجھ کو ایک بہت بڑا پتھر ہماری کشتی میں لگا۔ اور اس کی آواز چتر کی دھمک میں نہ بگنی اور بیشتر اس کے کہ وہ الفاظ  
اور کجبتہ، دلچسپ، عجیب و غریب اور سادہ گو، کہ ہماری کشتی میں آگئے۔ میں تجویز سے اتفاق نہ کر کے کی حالت اس وقت  
تو اب ہم قہقہہ میں تھے۔ اپنے اپنے اپنے خطے پہنچے تھے۔ نہ اس کی طرف تھے۔ میں میری گے بڑھادیک لیم و شیم شخص نے نہ  
کے ساتھ یہ پہنچے تھے۔ نہ اس کے ساتھ تھے۔ پھر اتفاقاً ہماری اور میری راہیں شرمہ آباد میں ملنے لگیں۔  
سب سے پہلے میں نے ان کو کہا تھا۔ انھوں نے اس کے ساتھ نہ میرا اتفاق تھا۔ مرنے کی بات میں جنھوں نے پہلے  
دکھائی انھوں نے کشتی میں آئی۔ میں رات کے کچھ چلنے کے بعد غیم بے روشی کی کیفیت تو مجھ پر طاری تھی۔ مگر اپنی موجودہ  
حالت کشتی میں تھی۔ میں نے ان کی بات کو نہ دیا۔ یہاں کہ شمشیر سے آہستہ آہستہ تینے لگا۔

بیل کیس ہے؟  
پتھر والے مٹا دیں۔۔۔

جب میں کٹائے پر پہنچا۔ میرا جوڑ جوڑ غصہ غصہ ٹوٹ رہا تھا۔ سینے میں ناقابل برداشت درد محسوس ہو رہا تھا۔ اور پاؤں کا تو یہ حال تھا۔ کہ ایک قدم اٹھانا دیر بھر تھا۔ سر کے پچھلے حصے میں رچو کے ٹٹنے سے سخت چوٹ آتی تھی۔ اور اچنی تک زخم میں سے خون بہ رہا تھا۔ میں نے دو مال زخم پر باندھ دیا۔ اور ایک بڑے سے پتھر کے ساتھ سہارا لگا کر بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک میں وہیں بیٹھا رہا۔ پھر اٹھا۔ اور ٹہری مشعل سے قدم اٹھانے لگا۔ حالت یہ تھی۔ کہ ایک ایک قدم پر غسوس ہوتا تھا۔ کہ کسی نے دماغ میں نشتر چھپو دیا ہے۔ آخر کا در شکل تمام گھر پہنچا۔ اور پہنچتے ہی لیٹ گیا۔ درد لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ فوط نکاشت اور شدت درد سے مجھ پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد بے ہوشی تو دور ہو گئی۔ لیکن درد میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ پہلو پہ لٹا بھی میرے لئے مشکل ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا۔ گویا جسم آتشیں زنجیروں سے بکڑ دیا گیا ہے۔ تمام دن اسی حالت میں گزر گیا۔ شام کے وقت میں کہیں حرکت کرنے کے قابل ہو سکا۔ گذشتہ واقعات ایک ایک کر کے نکالوں گے۔ سانسے پھرتے گئے۔ بالخصوص یہ نصیب اندھے کی دردناک موت کا واقعہ دل کو بھرا کر رکھنے لگا۔ کافی دیر تک میں انہی خیالات میں غرق رہا۔ یکایک نادر کے آخری الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ حیلہ کی پراسرار زندگی کا سوال میرے پیش نظر تھا۔ ممکن ہے حیلہ زندہ ہو۔ پھر اسے بچانا میرا فرض نہیں ہے۔ یہ سوال میرے دل میں پیدا ہوا۔ مگر اس حالت میں سارے مکان میں جانا۔ اور سارے کام میں مداخلت کرنا انتہائی مصیبت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ تاہم ایک جذبہ تھا جو مجھے ہر مصیبت تبرکات کے برداشت کرنے پر آمادہ کر رہا تھا۔ اور وہ جذبہ تھا۔ از جوئی۔ اس کے علاوہ حیلہ کی زندگی بچانے کی تڑپ بھی میری سعی و جست کو قوت دے رہی تھی۔ میں بستر سے اٹھا۔ اور مکان کے نیچے آیا۔ گھوڑے کی نگاہ پڑی۔ اس کے ساتھ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ چاند مکان پر چمکا رہا تھا۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوائی تھم لٹی تھی۔ میں گھوڑے کی پشت پر چڑھ گیا۔ — اور روانہ —

ایک مضبوط ارادے کی قوت، ایک قوی جذبے کی طاقت، جہانی نگاہوں اور دنیاوی کشمکشوں کے اثرات کے تحت کسی چیز کے لئے ضروری کر دیتی ہے۔ اس وقت میرا بھی یہی حال تھا۔ از جوئی کا جذبہ حیلہ کی زندگی بچانے کا خیال میرے دل، دماغ پر پوری قوت کے ساتھ چھایا ہوا تھا۔ جسمانی تکلیف اس خطرناک اقدام کا ہونا تک انجام، بڑھ کر حرکت، تاک شخصیت کی ہیبت چیزیاں، الغرض میں ان تمام چیزوں سے بے پروا ہو گیا تھا۔ — فضا میں وہ بے گھوڑے کی



پاؤں کی آواز گونج رہی تھی۔ آخر کار میں منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ پہاڑوں کے پاس سڑک کا مکان کھڑا تھا۔ میں نے گھوڑا اور خستہ  
 باندھ دیا۔ اب مشکل بچتی۔ کہہ اوپر کیونکر جاؤں؟ گھوڑے کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے، کھڑکی کی راہ سے اندر داخل ہونے کا خیال  
 میرے دل میں پیدا ہوا۔ مگر ایک مبہم سا خوف دل پر طاری ہو گیا۔ بغیر کچھ معلوم کئے منظرے میں چڑنا مناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔  
 پھر خیال آیا۔ کہ اُس دن شہاب نے بھی یہی اقدام کیا تھا تاہم اس اقدام کے پس منظر کوئی اور جذبہ تھا۔ عشق کے راستے ہیں  
 عقل کی پختہ کاری و دوراندیشی کو ذرا بھراہمیت حاصل نہیں ہے۔ میں اسی کشمکش میں مبتلا تھا۔ کہ میرے پاس سے کوئی گدرا  
 میں دخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ کچھ دُور جا کر اس نے چند پتے اٹھائے۔ اور پھر واپس چلنے لگا۔ میں اسے دیکھنے لگا، وہ مکان  
 کے عقب میں چلا۔ چند قدم ملے کر کے میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ جہاں اسے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ وہ آدمی ایک بڑی سی چٹان کے  
 پیچھے غائب ہو گیا کچھ دیر میں وہاں کھڑا ہوا پھر آہستہ آہستہ چٹان کی طرف چلا مجھے لگتا تھا کہ اس چٹان کے پیچھے مکان کو  
 جلتے کاراستہ ہے۔ چٹان کے پاس پہنچ کر میں جھکا اور زجری کے جذبے نے اکسایا۔ اور میں چٹان کے پیچھے جا کر، سیڑھیوں سے  
 نیچے اترنے لگا چار پانچ سیڑھیوں کے بعد میں گھپ اندھیرے میں تھا۔ میں نے جیسی لمپ کو روشن کیا۔ یہ ایک زمین دوز  
 کمرہ تھا جس کے وسط میں بڑے بڑے ستون کھڑے تھے۔ میں آگے بڑھتا گیا۔ اور جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا تھا جگہ زیادہ  
 فراخ ہوتی جاتی تھی۔ حیران تھا۔ کہ یہ کونسی جگہ ہے۔ آخر کار پٹلا۔ اور دیوار کے ساتھ ساتھ واپس آئے لگا۔ ایک جگہ پہنچ کر کافی  
 روشنی دکھائی دی۔ وسط میں ایک خلا سے روشنی آرہی تھی۔ میں نے سمجھ لیا کہ مکان کے نیچے کی جگہ ہے۔ اسی اثنا میں میری  
 نظر ایک اونچی سی جگہ پر پڑی۔ جلدی سے وہاں پہنچا۔ معلوم ہوا کہ یہ چوترا ہے۔ اور اس کے بعد سیڑھیاں چوترے پہنچ کر  
 میں نے سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ میں نے دل کڑا لیا۔ اور چڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ آخری سیڑھی پر  
 پہنچ گیا۔ آگے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ میں نے باوجود حذر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ دیوار میں ایک دیا جل رہا تھا۔ آگے  
 نشیمنی راستہ تھا۔ وہیں طرف ایک اور کمرہ تھا۔ دروازے میں سے جھانک کر میں نے اندر دیکھا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔  
 چند قدم ملے کر کے میں ایک اور دروازے پہنچ گیا۔ اس کا ایک پت کھٹا تھا۔ اندر سے سار کی آواز آرہی تھی۔ میں نے  
 اندر دیکھا۔ کمرے کے ایک گوشے میں روشنی تھی۔ اور باقی حصہ نیم تاریکی میں تھا جس گوشے میں روشنی تھی۔ وہاں دیوی سامو  
 کی مورتی بھی ہوئی تھی۔ اندر بھاری اس کے سامنے سجے میں گرا ہوا تھا۔ میں نے جرات کر کے دروازے میں قدم رکھا۔ اور  
 وہاں کے ساتھ ساتھ گھبرا ہوا گیا۔ میری نظر ایک گوشے میں گئی۔ — اودا ایسا غوس ہوا۔ گویا میں کوئی ہشتاک خواب



دیکھ رہا ہوں۔ دیوار کے ساتھ زنجیلہ کا مرجھا یا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس پر نگاہیں گھاڑ دیں۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھا۔ میں قدم آگے بڑھانے ہی لگا تھا کہ ساحر کی خوشخوار نظریں میری آنکھوں کے سامنے آگئیں۔ وہ ایک طرف کھڑا تھا۔ خوف سے میں بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ آہ فطرت انسانی کی کمزوری !

’زنجیلہ کا چہرہ چھپ گیا۔ روشنی زیادہ مدہم ہو گئی ! میں نے اسے دیکھنے کی کوشش کی، مگر بے سود !! بھاری اٹھا اور یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلنے لگے :-

”میری سامو ! اب وقت ہے۔ کہ میری آرزو پوری ہو۔ میری سامو ! سامو !!“

یہ کہتے ہوئے وہ مورتی کے پاؤں سے چھٹ گیا۔ چند لمحوں کے بعد ساحر مورتی کے پاس آیا۔ اور اس نے آہستہ سے کہا : ”بٹیا ! یہ سن کر بھاری اٹھ بیٹھا !“

”بھاری آرزو پوری ہونے والی ہے۔ خاموش کھڑے رہو !“

”میری آرزو۔۔۔ میری آرزو پوری ہو جائیگی۔۔۔“

بھاری نے مورتی پر نگاہیں گھاڑ دیں۔ اور خاموش ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ ساحر تارک یک ٹوٹے میں چلا گیا۔ وہ منٹ تک خاموشی طاری رہی۔ پھر غصا میں ایک ہلکی سی چیخ گونجی بھاری جگڑے میں گر پڑا تھا۔ اور اس کی ہلکی ہلکی آواز غصا میں گونج رہی تھی۔۔۔ مگر وہ چیخ۔۔۔

میں کچھ نہ سمجھ سکا۔

’ساجز ہاتھوں میں کچھ لٹے ہوئے مورتی کے پاس آیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھوں میں پتے ہیں۔ اور ان پر کوئی مہر کسی چیز۔۔۔“

بھاری زور زور سے کچھ کہنے لگا۔ اس کے الفاظ میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر وہ اٹھا اور انگلیٹھی میں سے جلتی ہوئی لکڑیوں کے کڑیوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مورتی کے چہرے کے آگے دو ہواں اور شعلے تھے۔ !! میں دو قدم آگے بڑھا۔ اب ساحر اور بھاری کی خوفناک آوازیں گونجنے لگیں۔ میرے دل پر خوف طاری ہو گیا۔ دونوں کے ہاتھ پراسرار حرکت کرنے میں مشغول تھے۔ وہ حرکت کیا تھی ؟ دھو دھو میں آوازوں کی وجہ سے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بھاری نے لکڑیوں انگلیٹھی میں رکھ دیں۔ اور پھر واپس آکر ساحر کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ پھر لٹے کھڑے رہنے کے بعد دونوں جگڑے میں گر پڑے۔ اس کے بعد



جو نظر میں نہ دیکھا۔ وہ میں ناوم واپس نہیں بھول سکتا۔ اُن کس قدر دہشتناک واقعہ اور  
مورتی میں ذرا سی حرکت پیدا ہوئی۔ اس کے بازو آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگے۔ فطرت خوف سے میں کانپنے لگا۔  
چھجھری جلد ہی سے اٹھا اُس کے لبوں سے نعرہ مسرت بلند ہوا۔ اور وہ پورا سراور مورتی سے پھٹ گیا۔ میں نے اپنی آنکھوں  
کو طاق کر لیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ مگر یہ خواب نہیں تھا۔ میری زندگی کا سب سے زیادہ عجیب و غریب سب سے بڑھکر حیرت خیز  
واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔

مورتی برابر حرکت کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو رہی تھی۔ اُس کے لبوں کو حرکت ہوئی۔ اور فضا میں  
ایک شیریں آواز گونجی !

فطرت خوف و حیرت سے میرے پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ میں دیوار کے ساتھ سہارا لگا کر کھڑا ہو گیا۔ دل زور زور سے  
دھڑک رہا تھا۔ ایسا محسوس ہونا تھا کہ وہ ہدایت ناک انسان جسے دنیا سارا کہتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن کو سن رہا  
ہے۔ اور ابھی اس کے خوشخوار تجھے میرے سینے کی طرف بڑھیں گے۔

بجائے چلتی ہوئی لکڑیاں اٹھائے، قفس کر رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیلتی جاتی تھی۔ میری زندگی انتہائی خطرے  
میں تھی۔ اور یہ احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ یکے ایک مجھے محسوس ہوا کہ میں گر رہا ہوں۔ دھم کی سی آواز آئی۔ اور پھر  
— سامان کی فوٹناک، خوشخوار فطریں، میرے چہرے کے قریب تھیں۔ اس نے مجھے پاؤں کی تھپکیں ملائیں۔ اور گرجتے  
ہوئے لہجے میں کہہ کیا، اس کے بعد کئی طاقتور ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا۔ اور بے جاٹے لگے۔ میں بے ہوش ہو گیا۔

جب میں ہوش میں آیا۔ تو میں نے دیکھا کہ میں مکان کے نیچے، ستون کے ساتھ مضبوط روتے سے باندھ دیا  
گیا ہوں۔ اوپر فلاں سے روشنی میرے پاس مختصر سی ٹیگ پر پڑ رہی تھی۔ باقی حصہ تاریکی میں تھا۔ سامنے کے ستون محبت  
ناک لکڑیوں کی مانند پھینکتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ میرے جسم اس مضبوطی اور سختی سے جکڑ گیا تھا کہ ذرا سی حرکت  
بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اُن کس قدر قریب سن رہی تھیں۔ میں نے فطریں اوپر اٹھا کر فلاں کو دیکھا۔ سامان کی خوشخوار فوٹناک  
آنکھیں چمک رہی تھیں۔ "طعون انسان ! میرے کام میں مداخلت کرنے کی یہ مزید ہے ! اس نے گرجتی ہوئی آواز میں  
کہا۔ میں نے نظریں جھکا لیں۔ اور اپنے آپ کو طعون کرنے لگا۔ کہ کیوں یہ اقدام کیا ؟

پھر ک فطریں اس کی شدت، فطرت آہستہ آہستہ دھڑک رہی تھیں۔ انہماک کا تصور، آہ اس وقت میں کتنی مصیبت



میں تھا، ظلم اس وقت کی مصیبت کا اظہار کرتے سے عجیب قاصر ہے !

وقت گزرتا گیا اور تکلیف بڑھتی گئی۔ دل چاہتا تھا کہ موت جلد آجائے تاکہ اس ناقابل برداشت مصیبت سے نجات ملے۔ اب بھی اس حالت کا خیال کرتا ہوں۔ تو بے اختیار کانپ جاتا ہوں، سحر بار بار آکر خلا میں سے مجھے خوفناک انجام کی خبر دیتا۔ میں کہنا چاہتا کہ مجھے جلد ہلاک کر دے۔ مگر میری زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلتا :

اب دن ہے بارات، میں یہ امتیاز کرنے سے قاصر تھا۔ ہر آنیوالا لمحہ میری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔ اس وقت جب کہ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ایک دو منٹ کے بعد میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ ایک زہم و نازک ہفتہ میرے شانے پر تھا۔ دو تین لمحوں کے بعد ایک حسین پیکر میرے سامنے تھا۔ حسین پیکر، دیو بی سامو تھی — زندہ حسین و جمیل عورت !!

”تم کتنی مصیبت میں ہو؟“ اس نے شیریں آواز میں کہا۔

میں نے اپنی زبان باہر نکالی۔ وہ دہاں سے چلی گئی چند منٹ کے بعد واپس آئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں گلاس تھا۔ اور دوسرے میں چلتی ہوئی لکڑی گلاس اس نے میرے منہ سے نکال دیا۔ مجھ میں ذرا سی قوت پیدا ہوئی۔ پھر اس نے چلتی ہوئی لکڑی سے میرے رستے کو آگ لگا دی — دو تین منٹ کے بعد میں آزاد تھا۔ اور وہ سنہری بالوں والی حسین و جمیل مگر پراسرار عورت مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”سامو! سامو!!“

پچھادی کی آواز اذیت پر سے آئی۔ سامو چلی گئی۔ میں باہر نکلا اور چلنے لگا۔

گھوڑا مجھ کو لایا، سارا درخت سے بندھا تھا۔ میرے اسے کھولا۔ اس خیال سے کہ کہیں سحر کو کچھ نہ لے۔ وہ میں پھر کسی بانگداز مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں۔ میں گھوڑے کی پشت پر بیٹھ گیا۔ کافی دور چلنے کے بعد میں اترا۔ گھوڑے کو دھتکے میں سے پانی پلایا۔ اور پھر روانہ ہو گیا۔ جب میں گھر پہنچا میرے ریشے ریشے، لگ لگ میں درو کی تھوڑی سی تھیں۔ تمام جسم جھٹکے۔ ہنسنے کی وجہ سے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ سینے پر تو اتنا بھی نہیں رکھا جاتا تھا۔ سر سے خون بہا کر گردن پر جم گیا تھا۔ ایک دوست کی تیار دوا ہی نے مجھے روتے مرنے سے بچایا۔ چند دن گزرے کے بعد کہیں جا کر میں چلنے پھرنے کے قابل ہو سکا۔ جسمانی تکلیف میں تو کمی واقع ہوئی۔ مگر ذہنی اضطراب بڑھ گیا۔ میں نے اپنے نہیں دیتا تھا۔ واقعات نے کچھ اس طرح کی صورت اختیار کر لی تھی کہ میں عجیب کٹھن مش میں تھا۔ حیرت خیز سے حیرت خیز واقعات میری آنکھوں کے سامنے پیش آ رہا تھا۔ اور



مجھے بڑھکر حیرت ناک واقعہ دیوہی سامو کا زندہ ہونا تھا۔ ایک بے جان بے حس و حرکت سنگ مرمر کی مورفی کا چہنچا، پھر نا  
 بولنا چہنچا اور سکڑا تا اُن کتنا تجب نیز امر تھا اس کے ساتھ ہی مجھے اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ ساحر ایسی خوفناک قوتوں  
 کا مالک ہے جنہیں ذہن انسانی تصور میں بھی نہیں لاسکتا۔ میں دیر تک انہی خیالات میں غرق رہا جب رات کے وقت  
 اُس پر سویا تو یہی واقعات آنکھوں کے سامنے پھر نئے لگے۔ ایک واقعہ تو بار بار میرے ذہن میں آتا بار بار ذہن میں آکر  
 بیتاب کرتا۔ اور وہ واقعہ اس وقت پیش آیا تھا جبکہ میں زندگی اور موت کے درمیان لٹکا رہا تھا۔ یعنی سامو کا مجھے پانی  
 پکانا میرے رستے کو جلانا اور میری زندگی بچانا۔! جب اس نے گلاس میرے منہ سے لگایا تھا۔ اس وقت وہ کتنی  
 خوبصورت کتنی حسین معلوم ہو رہی تھی؟

سامو۔

حسین ترین صورت۔ اُس کے ساتھ نہایت پراسرار، جب اُس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ مجھے سیاہ لانی لانی  
 چلوں کے چمچے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ تو ایک عجیب کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ اس کے سرخ خنسا روں پر  
 بکھرے ہوئے سنہری بال کتنے دلآویز منتظر آنکھوں کے سامنے پیش کر رہے تھے مجھے شاید اس پراسرار عورت سے محبت  
 ہو گئی ہے۔ میں نے دل میں کہا۔ اور بے تاب ہو کر کروٹ بدلی۔ سامو کا مسکراتا ہوا چہرہ میری نظروں کے سامنے  
 ایک دن اور گزر گیا۔ لیکن یہ عجیب و غریب جذبہ میرے دل کی گہرائیوں میں ترقی کرنا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ  
 یہاں ہی سامو کی محبت کے باعث ہے۔ لیکن بس یہ خیال آیا کہ چند دن ہی ہوئے امرتے مرتے بچا ہوں۔ اور دیوہی سامو  
 کا زندہ دیکھنا بھی فریب نظر ہے۔ تو ذہن گذشتہ واقعات دہرائے لگا۔ بار بار غور کرنے اور واقعات دہرائے کے بعد جی  
 میں اس خیال کو رد نہ کر سکا کہ سامو کو میری نظروں نے زندہ دیکھا ہے۔ ریحیلہ کے ساتھ کیا کیا گیا؟ شاید یہ ریحیلہ ہی ہو۔  
 مگر ریحیلہ اور سامو کی صورتوں میں بہت فرق تھا۔ گودونوں کے بال سنہری تھے۔ تاہم ان میں کسی قسم کی مشابہت نہیں تھی۔  
 ہر ایک مجھے وہ اعتبار دیتے تھے۔ جو اندھے تھے کتنی میں کہے تھے۔ ریحیلہ کا دل۔ انہوں میں آگے کچھ نہ سن سکا۔ معلوم  
 نہیں یہ کتنے بڑا ارتقا ہے جن میں میں نے سنا تھا کہ انسانی دل دیوی کے سامنے پیش کرنے سے آزر ہو رہی ہو جاتی ہے  
 اور اس کو کتنی آندھنی دیوی کا زندہ ہونا۔! لیکن یہ ریحیلہ کا دل سامو کے سامنے پیش کیا گیا ہو۔ اور وہ اسی  
 دل کی گہرائی سے زندہ ہو گئی ہو۔ یہ خیالات ایک ساتھ میرے دماغ میں آئے۔ اسی عالم استعراق میں میں سو گیا۔



صبح اٹھا۔ تو وہی خطرناک جذبہ کافی ترقی حاصل کر چکا تھا۔ اور وہ جذبہ کیا تھا، سامو کی محبت۔  
 یہ سامو کی نسبت ہی تھی جس نے مجھے اس ہنگام مقام پر جانے کے لئے اکسایا۔ میں گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ جب میں ساحر کے مکان کے پاس پہنچا۔ ابھی گھوڑے کو بلند رہا تھا کہ میری نظروں نے دو ایک شملہ دیکھا۔ میں وہیں کھڑا ہو گیا۔ ایک دو منٹ کے بعد سامو جلتی ہوئی مٹی کی لکڑیاں، ہاتھوں میں اٹھائے، اچھلتی کودتی، سامنے کے میدان میں آگئی۔ میں آگے بڑھ کر اجھاڑوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ حسین ساحر وہ عجیب انداز سے دقت کرتے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ٹھہر گئی۔ اس کی لکڑیاں آدھی سے زیادہ جل چکی تھیں۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر، دائیں جانب ایک بلند ہوئی۔ میں حیران تھا کہ کیا ہوا ہے کہ وہاں سے پجاری جلتی ہوئی لکڑیاں لئے آگے بڑھا رہا ہے۔ سامو نے وہ لکڑیاں چینیٹ دیں اور دوسری لکڑیاں پکڑ کر اپنے شغل میں مشغول ہو گئی۔ کیسا عجیب نظارہ تھا جو شخص خود جلتی ہوئی لکڑیاں اٹھا کر عبادت کے طور پر دیوی کے سامنے ناچا کرتا تھا۔ اب اس کے سامنے اس کی معبودہ اسے خوش کرنے کے واسطے نایاب مٹی! وہ لکڑیاں بھی نصبت سے زیادہ جل گئیں۔ اس نے لکڑیاں پھینک دیں۔ اور مسکراتی ہوئی پجاری کی طرف آئی۔ پجاری نے آگے بڑھ کر اسے آغوش میں لے لیا۔

”میرا بیٹا یہ سامو! پجاری کے لبوں سے نکلا۔ اور اس کے ہونٹ، سامو کے ہونٹوں کی طرف بڑھنے لگے اور پھر پیوست ہو گئے۔ سامو نے اپنے ہونٹ علیحدہ کر دیئے۔ اس کے چہرے پر آندگی کے آثار نمایاں تھے۔ پجاری نے ہاتھ چھو دیئے۔ ہلکی سی شیریں آواز اٹھائی یہ کہتے ہوئے ستانی دی۔  
 ”بڑھے ہونٹ!“

سامو ایک طرف کو چلنے لگی۔ پجاری بھی اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گیا۔ وہ چلتے گئے۔ اور میں جھاڑیوں میں سے نکلی کہ انہیں دیکھتا رہا۔ جب وہ نفرہوں سے اجمل ہو گئے۔ تو میں نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ سامنے کا مندر کچھ گز میرا دل لرز گیا۔ ساحر خوفناک نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں بھی کی سی تیزی کے ساتھ پیچھے ہٹا۔ گھوڑے کو کھولا۔ اور اس پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

مکان کے قریب آکر میں گھوڑے سے اترا۔ اور چلنے لگا۔ ایک جیلہ کی قبر کے پاس مجھے اجڑی ہوئی کوئی پر دکھائی



دی بھلائی وہاں پہنچا۔ حیلہ کی قبر کا پتھر غلطی سے کھرا گیا ہوا تھا۔ اینٹیں اکٹری ہوئی تھیں۔ میں نے قبر کے اندر دیکھا وہاں چھڑیوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

وہ سہرے دن شام کے وقت میں ایک جڈ نہ بے اختیار کے زیر اثر جلد ہی قدم اٹھانا ہوا۔ حیلہ کی قبر کے پاس پہنچا۔ وہ اسی حالت میں تھی جس حالت میں ہیں ایک دن پیشتر اسے دیکھ چکا تھا۔ پتھر ایک طرف پڑا تھا اکٹری ہوئی شیشیں دوسری جانب اور ان کے درمیان ایک خوفناک گڑھا میں نے جیسی لپ روشن کر کے نہایت احتیاط کے ساتھ اس پر اسرار گڑھے میں نظر ڈالی۔ اینٹوں کے علاوہ درخت کے پنڈے پتے بھی اب نظر آرہے تھے۔ ان کے سوا وہاں کچھ نہیں تھا۔ میں چند منٹ وہیں کھڑا رہا۔ حجوم خیالات میں غرق، حیرت ناک واقعات کے تسلسل نے مجھے اس مقام پہنچا دیا تھا جہاں تھیرا سے تھیرا واقعہ بھی انسانی ذہن پر زیادہ اثر نہیں ڈال سکتا۔ میں نے کیا کچھ نہیں دیکھا تھا۔ بے جان بے حس حرکت سنگ مرمر کی سوئی کا زندہ ہونا، مدفون لاش کا قبر میں سے بے جایا جانا۔ اور ابھی مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ان سے بڑھ کر تعجب انگیز کچھ حصول واقعات رونما ہونے والے ہیں۔ !!

سب کافی تاریکی پھیل گئی۔ تو میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا مکان کو چلتے نکلا۔ ہوا کے تیز و سرد جھونکے درختوں سے ٹکرا کر اس طرح شور پیدا کر رہے تھے۔ گویا ایک زخمی شیرنی مسموم تیر پہلو میں لئے چینگاڑی سے ہٹانے لگے ہیں۔ سیاہ بالی عصر قدیم کے حبشی غلاموں کی مانند، وحشیانہ رقص کر رہے تھے۔ ایک سیاہ بالی کے پاس مرجھایا ہوا، فشرہ چاند اس طرح نظر آ رہا تھا گویا ایک پدمت عورت، ماتی لباس میں لبوس، ہاتھوں میں چراغ پکڑے۔ رات کی تاریکی میں، تھوڑی سی روشنی گرتی پڑتی اپنے شوہر کے مرقہ کی طرف جہاں ہے۔

میں گھر جا کر کھراکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور باہر دیکھنے لگا۔ وہاں بیٹھے ہوئے تھوڑی سی روشنی تھی کہ میرے دل میں سحر کے مکان میں جانے کی آواز پیدا ہوئی۔ سامو کا سینہ جھیل، دلاؤینہ بھرنا چہرہ میری آنکھوں کے آگے پھرنے لگا۔ میں عجابت مکان سے نیچے اترا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر۔ سارے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ عجیب بات تھی کہ جب میں ساحر کے مکان سے کچھ فاصلے پر گھوڑے سے اتر رہا تھا اس وقت یہ خیال کہ آج کی رات ایک ہولناک ترین واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ یقین کی قوت حاصل کر چکا تھا مکان کے پہلو میں کھیم الیست پہلے زبان خاموشی میرے یقین کی تائید کر رہے تھے۔ گھنٹے کو بلند کر میں مکان کے عقب میں پہنچا۔ جہاں کے پاس بھی نہیں پہنچا تھا۔ کہ پاس ہی میری نگاہوں نے

کبھی شخص کو دیکھا۔ میں ایک طرف ہو گیا، اس شخص کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ جیسا کہ اُس نے میری طرف رخ کیا میں نے  
چاند کی مدھم روشنی میں دیکھا۔ کہ وہ شہاب ہے۔ —

قریب جا کر میں نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شہاب!“

شہاب نے میری طرف دیکھا۔ غصے سے اُس کی آنکھیں خونخوار نظر آرہی تھیں۔

”رشدی! تمہیں کچھ خبر ہے؟“ اس نے بلند آواز سے کہا۔

”آہستہ سے بولو۔ میں نے انگلی لبوں پر رکھے ہوئے کہا۔ ”موقعہ کی نزاکت کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”تم نہیں جانتے، کیا ہوا ہے؟“

”کہو، کوئی اور گل کھلا ہے؟“

”اس قدر ظلم —؟“

محبوبہ کی موت انسان کے لئے سب سے برا ظلم ہے!“

”یہی نہیں بلکہ اُس کی نعش بھی قبر میں نہیں ہے۔! سنتے ہو رشدی!“

”تم نے اس کی قبر کھودی ہے؟“ میں نے تعجباً پوچھا۔

”ہاں۔ سخت بیتاب ہو کر میں اس کی قبر پر گیا۔ اور اس کی قبر کھود ڈالی۔ مگر اس کی نعش — اس کی نعش

کہاں گئی۔ اسے کون لے گیا؟“

میں نے اسے ساحر کے پاس زندہ دیکھا ہے۔“ میں نے بے اختیار اُنکے یادوں کرنے کے بعد اُسے زندہ تو میں نے

دیکھا تھا۔ مگر کیا وہ اس وقت بھی زندہ تھی؟ اس کے متعلق مجھے کیا خبر ہو سکتی تھی؟

”زندہ — کون؟“ میری راہبہ ۹۹۹ یہ کہتے ہوئے شہاب مجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔

”ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا!“

”کیا۔؟“

”اتنا مضطرب ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ شہاب!“



شہاب و شیانہ طور پر مکان کی طرف چلے گئے۔

شہاب! میں نے جلدی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ مکان میں جانے کا راستہ بھی نہیں معلوم ہے؟

اس کی ضرورت بھی کیل ہے؟ میں اندر چلا جاؤنگا۔ کسی نہ کسی طرح!

نور مندر۔ مجھے راستہ معلوم ہے۔ صبر سے کام لو۔ اس طرح بنا بنایا کھیل کر جا بیٹھا!

تو چلو۔

اس وقت شہاب شب حالت میں تھا۔ محبت میں انسان کیا کچھ نہیں ہو جاتا؟ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور چٹان کے عقب میں جا کر خیرا۔ لمپ روشن کیا۔ اور اس کے آگے سیڑھی پر قدم رکھا۔ اضطراب و سبجان کے باعث وہ بار بار منہ سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا۔ اور مجھے تیزی کے ساتھ چلنے کے لئے کہتا۔ سیڑھی کے بعد اب زمین و زمرہ آچکا تھا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے گئے۔ کافی دور تک چلے گئے۔ مگر اوپر جانے کی سیڑھیاں نہ ملیں۔ افسوس میں راستہ بھول گیا تھا۔ ہمارے آگے روشنی کا دم سا منظر نور تھا۔ اور وہاں بائیں طرف ناک تاریکی سمیت ناک خاموشی!

شہاب نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر میں نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ آخری حد تک پہنچنے کے بعد ہم دونوں مڑے۔ ایک ایک طرف روشنی نظر آئی۔ شہاب اپنا ہاتھ چھڑا کر جلدی سے وہاں پہنچا۔ میں بھی اس کے پیچھے وہاں گیا۔ ہم دونوں خد کے پیچھے تھے۔ بڑی جگہ جہاں مجھے ستون کے ساتھ جکڑ کر باندھ دیا گیا تھا۔ اور جہاں میری نگاہوں نے ایک خواب جیسے کوئی انسان دیکھا تھا۔ مجھے قریب ہی ستون کے پاس کوئی چیز پڑی ہوئی دکھائی دی۔ میں فوراً اس کے پاس پہنچا۔ اور جیسی لمپ کی روشنی میں ایک نہایت لمبہ غیر منظرہ بھلا۔ جیلہ کی انش خاک پر پڑی تھی۔ اس کے سینے میں بڑا سا لشکارت تھا۔

— اے یہ ہونک منظر!

شہاب دیکھتے ہی منہ سے پٹ پٹا۔

اس منظر کے تمام کجی ہوئی گڑباز کو بٹا دیا۔ ساحر کو جیلہ کی نہیں۔ جیلہ کے دل کی ضرورت تھی۔ کشتی میں اندھا نادو بھی کہنا چاہتا تھا۔ اس پر نصیب عورت کے دل ہی نے بے جان مارتی میں زندگی پیدا کی تھی۔ میں نے شہاب کے شلے پر اتر کر کہا۔ اور اپنی منہ و مخدوب کی بے نور مکرست یہ امن آنکھوں کو بچھ رہا تھا۔

یہ نصیب دوست تھا۔ نہت کو یہی منظور تھا۔

شہاب نے پچھٹی پچھٹی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور خاموش رہا۔

"شہاب! اب اٹھو۔ قسمت نے تمہیں کیا کچھ نہیں دکھایا؟"

"میری رحیلہ کی لعش — سیدنا —؟"

"ہاں یہ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری محبوبہ مرگئی تھی — اور اب بھی مڑوہ حالت میں ہے۔"

"یہ تمام کارروائی اس شیطان کی ہے — میں اس کی ہڈیاں چیا ڈالوں گا۔ — اس کی خوشنواں آنکھیں

چمکنے لگیں۔ اور اُس نے نقش کو اٹھا لیا۔" میں ابھی اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا تھا۔ استغفار —؟"

میں نے اس کا دامن پکڑا۔ مگر وہ دامن چھڑا کر تباہی کی میں غائب ہو گیا۔ پھر دم کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا۔ وہ

گہر پڑا ہے۔ اس نے اس طرف بڑھنے لگا۔ ابھی چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک دم۔ دم دم کی آوازیں آئے۔ میں بید

آئیں میں لچیم و شیم آدمیوں کی گرفت میں تھا۔ چار پانچ آدمی اور آ رہے تھے۔ وہ مسیوہ کی ساتھ پکڑ کر مجھے لے رہے تھے۔

موت کی ہولناک تصویر میری آنکھوں میں پھر اُٹھ گئی۔ شیرعیاں چڑھنے کے بعد میں ساحر کی خوشنواں نظروں کے سامنے تھا۔

خدا کے پاس ساحر کھڑا تھا۔ اور اس کے پاس پجاری خدا میں دیکھ رہا تھا۔

"کیوں بدبخت انسان! تو ابھی زندہ ہے؟" ساحر نے مجھے دیکھ کر گرجتی ہوئی آواز میں کہا،

"میری آخری آرزو آپ پجاری ہے فطیانہ نظروں سے ساحر کی طرف دیکھتے رہے کہا۔

"ہاں؟" ساحر نے اپنا دایاں ہاتھ اُس کی پشت پر رکھ کر کہا۔ "تمہاری آخری آرزو کے پورا ہونے کا وقت آ گیا

ہے۔"

پھر اُس نے گھور کر مجھے دیکھا۔ حقیر جتنی زبیاں آکر بیٹھ جا۔

یہ سنکر میں کہ سی بر جیٹ گیا۔ خوف نے میرے لب سی دیئے تھے۔ پجاری لچانی ہوئی نظروں سے میرے بازوؤں

اور سینے کو دیکھنے لگا۔

"میری آخری آرزو —"

وہ ابھی فقرہ ختم کرنے ہی نہیں پایا تھا کہ شہاب کو تین چار آدمی پکڑے ہوئے اوپر لائے

"تمہیں پکڑنے شہاب! تمہاری جیاد مہک چکی ہے اور یہ بعد میں تمہارے لئے کافی تھا۔ مگر تم اپنی جان میں گناہ چھپاتے



ہو آج تمہاری یہ آرزو بھی پوری کر دی جائیگی۔

"شیطان! کیسے۔؟" شہاب نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

ساحر نے نوٹخار نظروں سے اُسے دیکھا۔ اور کہا۔ "خاموشی سے یہاں کھڑے رہو۔ تمہارا خاتمہ قریب ہے۔"

"میرا خاتمہ کرنے سے پہلے میں تمہاری ہڈیوں کو چھاؤں تو لگا۔ شیطان!"

"تم خاموش نہیں رہو گے؟"

"نہیں!"

"باتی جرات! تم میری طاقتوں سے واقف نہیں؟"

"واقف ہوں اور انہیں ہٹا دینے کے لئے آیا ہوں بے رحم، سفاک شیطان!"

اسکی منہ پر ہے کہ تمہارے جسم میں ایک غیر روح داخل کی جائے گی۔ اور تمہاری روح ہمیشہ کیلئے فضا میں غم سے

جھتی رہے گی۔ ساحر نے گرج کر کہا۔ اور ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ اور جب آیا تو اُس کے ہاتھوں

میں مضبوط رستے اور سلاخیں تھیں۔ ان آدمیوں نے شہاب کو کرسی پر بٹھا کر رستی سے اس طرح ہکا بکرا دیا کہ وہ حرکت

بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اور مجھے انہوں نے کمرے کے ایک گوشے میں ایک موٹے سے ستون کے ساتھ باندھ دیا۔ ساحر نے کب

دیکھتے ہوئے سنا نہیں میرے قریب ہی رکھی ہوئی انگلیٹھی میں ڈال دیں۔ اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "تم نے کئی دن میرے کاموں

میں مداخلت کی اور میری سزا سے بچتے رہے۔ آج کوئی طاقت بھی نہیں میرے ہاتھ سے نہیں بچا سکے گی۔ تمہاری دیر کے بعد ہمیشہ

کے لئے بندھے ہوئے!"

اس کے بعد ساحر نے خلا کے قریب ایک چھوٹی سی میز رکھ دی۔ اس کے اوپر دو پیشے کے ظروف رکھے ہوئے تھے۔ پہلی

انعام کا۔ دوسری کو نہایت لمبی کے ساتھ دیکھو۔ رات کا۔ بعد ازاں اس کے حکم سے اُسکے تمام خادم باہر نکل گئے۔ ساحر نے روزہ بند کر

دیا اور کٹدی لگا دی۔

میرے قریب سلاخیں آگ میں تپ رہی تھیں۔ اپنی تیز ترین سزا کا تقصیر کر کے میں اپنی حرکت پر کچھ پلنے لگا۔ پہلی

جی کر سی پر بیٹھ گیا۔ اسکی ہاتھیں چمک رہی تھیں۔ یکایک سا حراٹے بڑھاتے ہوئے اپنے بازو اُپر اٹھائے۔ شکل بڑا زور تھا۔ اور نظروں

سے شہاب کو دیکھا۔ پھر اس کے بیٹھے پر۔ ورنہ ہاتھ رکھ دیئے۔ میں نے دیکھا کہ شہاب کے چہرے پر مڑوٹی پھار ہی رہی۔ ساحر

نے ایک طرف اٹھایا۔ اور اُس کا ڈھکنا اٹھا کر شہاب کے قریب لے آیا۔ پھر ڈھکنا اس پر رکھ کر ظرف کو میز پر رکھ دیا۔ میری متحیر نظروں نے دیکھا کہ ظرف کے اندر مختصر سا دھواں تیر رہا ہے۔ اور شہاب بالکل بے حس و حرکت، بے جان مڑا کر سی پر پڑا ہے۔ یہی کاڈوائی اُس نے پجاری کے ساتھ بھی کی۔

میز کے اوپر وہ ظرف پڑے تھے جن میں دو انسانوں کی روحیں مقید تھیں۔ ساحر کی پیشانی پر پسینہ آگیا تھا۔ آنکھیں زیادہ خوفناک ہو گئی تھیں۔ اس نے پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اس کا ہاتھ ایک ظرف کی طرف بڑھا۔ ظرف اٹھا کر وہ شہاب کے جسم کے قریب لایا۔ اس کا ڈھکنا اٹھا دیا۔ اور پھر — ! شہاب کے چہرے پر ذرا سی سرخی ڈھری ساحر کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ اور وہ جلدی جلدی شہاب کا رستہ کھولنے لگا۔ رستے سے جھکے ہوئے انسان کے چہرے سے مڑواں جا چکی تھی۔

"لو میں نے تمہاری آخری آرزو بھی پوری کر دی — ساحر کا حسن و شباب ٹوٹا یہ کہتے ہوئے اُس نے شہاب کو بالکل آزاد کر دیا۔ شہاب کے بازوؤں میں حرکت ہوئی۔ اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔ چند لمحوں کے بعد اُس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اور وہ ایک دم ساحر پر چھپنا۔

"شیطان، دلیل! ساحر جیسے بٹنے لگا۔ مگر شہاب کے ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ چکے تھے۔ وہ نہ ختم ہونے لگے۔ ساحر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ شہاب کی گرفت ذرا ڈھیلی ہوئی۔ مگر پھر اُس نے گردن دباؤ لی۔ گتہ گتہ حالت میں وہ میرے قریب آگئے۔ ساحر کی پتلیاں نکلتی گئیں۔ شہاب کی ٹانگ انکھنسی میں چلی گئی۔ تمام آگ بجھ گئی۔ اور اُس کے کپڑوں کو بھی لگ گئی۔ مگر اُس نے ساحر کی گردن نہ چھوڑی۔ ساحر نے آخری بار زور لگایا۔ مگر یہ سود۔ شہاب کی انگلیاں اُس کی گردن میں دھنس گئی تھیں۔ ساحر کی تمام جدوجہد ختم ہو چکی تھی۔ وہ ڈھکرا ہوا۔ شہاب پیچھے ہٹا۔ اور خلا میں گر پڑا۔ ذور سے دم کی آواز پیدا ہوئی — !

بوڑھا ساحر، مڑا میرے سامنے پڑا تھا۔ میں اپنی ہان بچانے کے لئے سوچنے لگا۔ چنانچہ ایک خیل میں پیدا ہوا۔ گاڑی کا ایک جلتا ہوا ٹکڑا میرے پاؤں کے پاس آ پڑا تھا۔ میں نے نہایت مشکل کے ساتھ اسے پاؤں کی انگلیوں میں دبا کر کھڑا کیا۔ اُس کا جلتا ہوا سرا سے تک پہنچ گیا۔ سترہ بٹنے لگا۔



وہ نہ سہر کر کسی سے نہ رستہ دستک دی۔ اور ساتھ ہی آواز آئی۔ "دروازہ کھولو۔۔۔" انہیں نے آواز پہچان لی۔ آواز کسی پر مسافر عورت کی تھی جو چند دن پیشتر دیوبند سامو کی بے جان مورتی تھی۔  
آواز میں آواز ہو گیا۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ سامو اندر آگئی۔ بچہ ایک اس کی نظر مڑوہ پھلاری پہن پڑی۔ وہ تیزی کے ساتھ دال ہو گئی۔ اس پر جھک گئی۔

میرے محبوب! سامو نے شیریں آواز میں کہا۔

مڑوہ کیا بول سکتا تھا۔ ایک میں نے دیکھا کہ ایک طرف سے اچھٹ کے بادل اُٹھ رہے ہیں۔

"میرے محبوب! سامو نے دوبارہ کہا۔ تم بولتے کیوں نہیں؟"

مڑوہ نے جس وحشت پر اُٹھا۔

"اُٹ! ہنسا، جھم سہ۔ بے جس وحشت۔ مڑوہ! آو یہ کیا ہو گیا؟"

"اس کی جان نکل چکی ہے۔" میں نے نزدیک آکر کہا۔ اس نے آنسو بھری آنکھیں میری طرف اٹھائیں۔ اور خاموشی کے ساتھ پھلاری کا سر اپنے زانو پر رکھ دیا۔ اور سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔ اس کے دلاؤ پر خفا وہاں پر بہتے ہوئے موٹے موٹے آنسوؤں کا غناک منظر اب تک میری آنکھوں کے سامنے پھیر رہا ہے۔

"میرے محبوب! تم مڑوہ۔۔۔ بے جان؟"

ایک طرف سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اُصوں کے بادل کمرے کی فضا میں منڈلا رہے تھے۔

"سامو! میں نے گھبرا کر کہا۔ اُٹو مکان میں آگ لگ گئی ہے؟"

وہ بغیر میری طرف دیکھے سسکیاں بھر کر روتی رہی۔ "میرے محبوب! بار بار اس کے لبوں سے نکلتا تھا۔۔۔ سامو! کیا کر رہی ہو؟" میں نے آگ لگ گئی ہے۔ اُٹو آئیے کہتے ہوئے میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ "میں چند لمحوں کے ساتھ مریں گی۔"

"میں تم پر نہیں کر سکتی۔ میں ایک لمحہ بھی تم پر ہلاکت کو دعوت دینا ہے۔ اُٹو سامو؟"

"انہیں میں نہیں جاؤں گی۔ تم جانا۔ میرا محبوب مر چکا ہے۔ اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ تم جانا؟"

یہ سن کر میں نے آواز دیا۔ اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مگر اس نے اب کے بھی میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کے منہ میں بالوں

میں لگ چکی تھی۔ مگر اس کا پیارا حسین چہرہ مڑا ہوا چہرے پر چھکا ہوا تھا۔ ہاؤس ہو کر میں دروازے میں سے  
 نکلا۔ آگ یہاں بھی پہنچ چکی تھی۔ کھڑکی کے پاس پہنچ کر میں نے نیچے چھوٹا لگادی۔ نیچے پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ پجاری کی روح  
 ظہور میں بند تھی۔ مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا؟ پانی مرے گزر چکا تھا۔

آگ کے خوفناک و آتشیں شعلے لڑنے خیر آواز پیدا کرتے ہوئے مکان کو بڑی تیزی کے ساتھ تھل رہے تھے۔ اور میں  
 ایک سیلے پر کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا:

آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ دھوئیں کے سائے اس طرح زمین پر نظر آ رہے تھے۔ گویا بھوت موت کی وادی میں چھایا  
 رقص کر رہے ہیں۔

میں سوچنے لگا کہ اگر سارا غلطی نہ کرتا۔ اور شہاب کے پیکر میں پجاری ہی کی روح داخل کر دیتا تو پھر۔۔۔ میں دنیا  
 کی سب سے بڑی نعمت 'بصارت' سے محروم ہو کر موت کے آنٹی پنچے میں گرفتار ہو جاتا۔ کچھ دیر کے بعد مکان کی بجائے، راکھ  
 اور اینٹوں کے ٹودے۔ جلے ہوئے ستون اور کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ آہ! سب کچھ جل چکا تھا۔





FA  
12

محرانورد کا پانچواں خط

# چاہِ مائل

## ہاروت و ماروت کی داستان !

مکرّم دوست !

مکمل پانچ ماہ کی خاموشی کے بعد ایک تازہ زمانہ بھیجکر اپنی زندگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ اس مدت میں مجھے کین کین صبر آزما مراحل سے گزرنا پڑا۔ کیسے کیسے خوصلہ فرسار قنات سے میری ہمت کو رو چار ہونا پڑا؛ یہ ایک لمبی داستان ہے۔ ایک طویل قصہ ہے۔ جسے تمام و کمال بیان کرنا ممکن بھی ہے۔ اور نامناسب بھی مختصر یہ کہ اس وقت جبکہ کافی تنگ و تنگ و جدوجہد اور امید و بیم کے بعد میرے دل و دماغ کو سکون میسر ہوا ہے۔ میں اپنے ذہن میں بے شمار تازہ زمانہ موجود پاتا ہوں۔ تازہ زمانہ جو صحرا کی دستو نیلی میری آنکھوں کے سامنے پیش آئے۔ اور جن میں ایک خاص دلچسپی کے ساتھ میں نے بھی جھٹ لیا۔ یہ رنگیں و آواز و زمانہ سننے کیلئے تم بے تاب ہو گے؛ مگر دوست ! میں سب کچھ ایک ہی دفعہ کیونکر بھیج سکتا ہوں۔ اور شاید تم خود بھی اسے مناسب نہ سمجھو۔ تمام اُسٹانے کچھ بعد ویرے تہذیب سے پاس پہنچ جائیں گے جس دلچسپی کے ساتھ میں اس سلسلے میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ کیا اس سے وعدہ شکنی کا احتمال ہو سکتا ہے؟

میرے عزیز و افسانہ دوست میرے لئے عھر کے ذمے ذمے میں ایک ٹیچر نو انیابا ہے۔ پہلا مجھے نظرت کی عظمت و جہد کا نصیب تنگ و تنگ کے مسئلے میں بھرا کی دستیں قدرت کی نیرب و لاد و قوتوں کا پتہ دیتی ہیں۔ ریت کے طوفان بھر و بر پر حکومت کرنے والی ہستی کی عظمت و عہدال کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہر طرف چھانچاتے ہیں۔ جس کے وقت سورج کی آدھیں معصوم شامیں، ایک کے نوروں کی جھیں پہنچتا ہے کہ ایک لہر لہر میری روح کو سناتی ہیں۔ اور ہر کام تمام اُٹھنے اُٹھنے، سونے کے سونے کے جھنڈے سے جس جھیر کر کائنات کی ٹکڑی جھیر کی بنی سلتے ہوئے تار کی میں غائب ہو جاتے ہیں۔ میرے پیارے دوست ! میں کسی عجیب و غریب دنیا میں رہتا ہوں۔ یہی زندگی کیسے کیسے ہر شے ہر چیز، واقعات سے گزر رہی ہے؟ تم تسو میں جس



کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ سمجھنا کہ دنیا کے اسمراء و رموز سمجھنا اور دنیا کا دل نہانے:

جیسا کہ میں گزشتہ خطوط میں بتا چکا ہوں۔ سمجھنا کہ زندگی مسرتوں اور مصیبتوں کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اس میں مسرتیں ہیں تو بے شمار اور مصیبتیں ہیں تو بے پایاں۔ اور میں ابھی بے شمار مسرتوں اور بے پایاں مصیبتوں میں زندگی گزار رہا ہوں۔

گزشتہ مہینے میں جہاں میں نے کئی خطرات کا سامنا کیا۔ وہاں ایک خاص تکلیف بھی اٹھانی پڑی خطرات کے اظہار کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ چونکہ سمجھنا ایک خوفناک غلط فہمی ہے۔ اور ویسے بھی مستقبل قریب میں میرے پیچھے ہوئے زمانہ پر حکم ایک حد تک اُن کا اندازہ لگا سکو گے۔ اب رہ گیا ایک خاص تکلیف کا ذکر۔ تو سنو! تم جانتے ہو۔ میرا پیارا ہمسفر آغا بہرام ایک بوڑھا آدمی ہے۔ تو جوانانہ بہت کے باوجود اُس کے قوا۔ کمزور و کمزور ہیں۔ جو عمرانی زندگی کی مصیبتوں کا بخوبی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کے آرام کی خاطر اجس اوقات میں کئی کئی دن ایک ہی جگہ قیام رکھتا ہوں۔ مگر میری اونٹنی اسی احتیاط ان مصیبتوں کو کمزور کر سکتی ہے، اس معمولی سی کوشش سے میرا بوڑھا ہمسفر لاتعداد تکلیفوں سے کمزور ہو جاتا رہتا ہے، پچھلے دنوں تھکاوٹ کے باعث وہ بچا میں مبتلا ہو گیا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ پاؤں کا زخم جو قریباً مندرجہ مندرجہ تھا۔ قیامت سے خطرناک صورت اختیار کر گیا۔ مجھے اپنے ساتھی سے بے حد محبت ہے۔ اس کی شیریں نگاہی میرے لئے اپنے اندر خاص دلچسپی کا سامان رکھتی ہے۔ اور اس کی جوانی، استقامت، طبع اور مستقل مزاجی ہر لحاظ سے قابلِ تعریف و احترام، اس لئے اسے تکلیف میں مبتلا دیکھ کر میرے دل کو بہت تکلیف ہونے لگی۔ وہ ہر وقت خیمے میں لیٹا رہتا تھا۔ اور میں اس کی تیمارداری میں بہت مصروف رہتا تھا۔ یہیں پہنچا اور وہ نہیں کہاں؟ اس دنیا میں بڑیوں کا استعمال ہی غنیمت ہے۔ میں نے بھی اُس کے زخم کے ساتھ یہی سوچ کیا۔ قریب میری حقیقت سناؤں کو فوٹا اور وہ زوال صحت ہوئے لگا آغا بہرام اگرچہ بوڑھا اور کمزور ہے۔ مگر میرے دوست! سچ کہتا ہوں۔ اتنا ہی تکلیف کے عالم میں بھی میں اُس کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھی۔ ایک دفعہ تو اس کی حالت اتنی خطرناک ہو گئی۔ کہ میں اُس کی زندگی سے مایوس ہو گیا۔ اس لئے میری مایوسانہ حالت کو دیکھا۔ اور مجھے تسلی بخشی دی۔ سوقت مجھے حیرت ہوئی تھی کہ یہ بوڑھا انسان جو قبر کے ہاتھ لڑی ہو گیا ہے۔ کیونکہ اپنے ہوش و حواس کو قائم رکھ سکا ہے۔ بہر حال اب اُسے صحت حاصل ہو گئی ہے۔ اُسے خوش حال و دل

شریک سفر پر کے فخر نہ ہو گا؟

مندرجہ بالا طور میں تو میں نے اپنے متعلق بہت کچھ بتا دیا اب تاکہ وہاں کے متعلق کچھ سنو۔ یہ تو تم مجھ کے ہو گے۔ کہ







مصر میں بائیں کے درے درے پر مسرورانہ کیفیت چھانی ہوئی تھی۔ شخص کی چہرہ فطرت سے شریف تھا۔ ہر جگہ نہایت فراخ دلی کے ساتھ دوا و عیش دی جا رہی تھی۔ دریا کی سطح پر بہتی ہوئی کشتیوں کی مانند فصائیں منڈلاتے ہوئے، رنگ برنگ کے بادل گرج گرج کر زمین، دلوں کو عیش پرستی کی سلائے عام دے رہے تھے، اور زمین داسے آئن کا پینا چرسٹن کلاس طرح مشنرل ہو رہی تھی۔ گویا ان کی زندگی سے زندگی کے تمام فرائض کی پابندی ہٹا دی گئی ہے۔

بات دراصل یہ تھی کہ چند سال پیشتر اہل بابل نے ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات پائی تھی، اور اس دن اسی کی مسرور یاد میں ہر جگہ بزم عشرت قائم تھی۔ یہ مصیبت کیا تھی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ کچھ عرصہ ہوا کھانا بارشیں اور دریا سے فراٹ کی ہولناک عطیانی نے مل کر شہر کے بیشتر حصے کو پانی میں غرق کر دیا۔ دیوتاؤں کے آگے بڑا کر دیا گیا کہ دعا میں مانگنے کے بار جو بارش کے دور میں ذبح بھری واقع نہ ہوئی۔ ماہرین سحریات کی مسلسل سحرانہ کوششوں کے باوجود عطیانی میں کوئی فرق نہ پیدا ہو سکا۔ اس عالم سراسیمگی میں لوگوں سے جو کچھ بن پڑا، کیا گیا نہیں، اس بات کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ غمخیز بہانہ موت کے ظالم پنجے میں پونے۔ بلند عالیشان عمارتیں منہدم ہو رہی تھیں۔ اور ان کے ملک ہر نفوس کی طرح ہوشکاری کو دیکھ کر اپنی جان بچانے کے لئے انتہائی تیزی کے ساتھ بھاگتے ہیں، ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ ایک ایک رب شمس کے منہ عیب کی ایک معمولی سی کاہنہ منیٰ نے اعلان کیا کہ وہ لوگوں کو اس مصیبت عظمیٰ سے بچا سکتی ہے۔ ڈوبتے کو تھکے کا سہارا لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ ایک بلند مینار پر چڑھ گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی پانی کے اندر میں کئی پونے لگی۔ اس کے بعد لوگوں کی مسرور و حیرت زدہ نظریں دیکھ رہی تھیں کہ بارش قائم ہو گئی ہے، اور سیلاب ٹک گیا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ بائیں کی اس مصیبت کو دور کرنے والی "کاہنہ" ہی تھی۔ اس لئے جب وہ مینار سے نیچے اترتی۔ تو لوگ اس کی حید عزت کرنے لگے۔ آہستہ آہستہ ان کے عقیدہ مندانہ جذبات میں ترقی ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ موت کے بعد اسے "رہمنی" اور "ماور بابل" کے ناموں سے یاد کیا جانے لگا۔ چونکہ اس دن اہل بابل نے موت کے خوفناک جنگل سے رہائی حاصل کی تھی۔ اس لئے اس خوشی و عیش دے رہے تھے۔ غریبوں نے غریبانہ طور پر بزم عشرت قائم کر رکھی تھی۔ اور طبقہ امراء نے وسیع دیوانے پر۔ بابل کے دولت مند "ماور" ملکوں نے اپنے احباب و رفقاء کو مدعو کیا ہوا تھا۔ اس کے وسیع اور شاندار مکان سے ملحق ایک بہت بڑے میدان میں عیش پرستی کا منہ ہر دیکھا جا رہا تھا۔ بے شمار غلام شراب ناسیے بھرے ہوئے ٹھکانے لگائے ہوئے لوگوں میں گھوم رہے تھے۔ جہاں نہ تو ٹھکی



کھاشا رہا ہوا۔ ایک غلام فقہر گیا۔ اور شراب کے بھرا ہوا جام اشارہ کرتے ہوئے کے سامنے پیش ہوا۔ پینے والے نے آدھا پینا۔ آدھا لاکھڑیوں پر گرا کر خالی جام کھینچے۔ پر دایا نہ پرے پھینک دیا۔ غلاموں کے ساتھ ساتھ حسین و جمیل خواتین سنہری ٹشٹوں میں طع طرح کے لذیذ و خوشنما پھل لے کر با پانہ ادا کے ساتھ عیش پرستوں کو دکھاتی، شیریں آواز میں ریتھنی کی تعریف کے دلنواز گیت گاتی، ہوا میں لہراتے ہوئے زنجین پھر پردوں کی مانند پھر رہی تھیں۔ فضا میں قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ اور ہر طرف شور و فوشاوش برپا تھا!

ایک طرف منگ مرم کی سیڑھیوں کے اوپر منگ احمد کی نشست گاہ پرکا بن اور پجاری بیٹھے تھے۔ ان کی عیش پرستی کا انداز ہی ذرا انصاف و تازہ پھل اور اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی شراب کے لبریز ظرفیت ذریں ان کے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ اور وہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ ریتھنی کی تعریف گیت گارہے تھے۔ ان کے درمیان ریتھنی کا حسین و جمیل مجسمہ ایستادہ تھا۔ جسے وہ بار بار عقیدہ مند نگاہوں سے دیکھ رہے تھے بعض شراب اور پھل دونوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اور وہ تین عیش پرست انسانوں کی اتقانہ حرکات کی طرف اشارہ کر کے مسکرا رہے تھے۔ سامان کھیل قماشے بوسے رہے۔ شہر کی مشہور و معروف رقاصاؤں کے استاذانہ رقص کے معنیوں نے طر حرج کے گیت گائے۔ العرض ہر قسم کی رنگ ریاں ہوتی ہیں۔ دن کے اختتام پر سب بڑھ کر شاندار پروگرام ہونے والا تھا۔ اور لوگ اسی پروگرام کا بے تابانہ انتظار کر رہے تھے۔ ایک ایک مجمع پر ایک تازہ مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ لوگوں کی نگاہیں میدان کے جنوبی حصے میں ایک بلند ہوتے کی جانب اٹھیں۔ چبوتے پر ریتھنی کا مجسمہ ایستادہ تھا۔ اور اس کے قریب ایک اور نگین مجسمہ۔ فضا میں مسرت کے نعرے گونجنے لگے کہ ان اپنے شغل میں مصروف تھے۔ گرچہ ان میں سے چند ایک کن انھیوں سے اس طرف بھی دیکھ رہے تھے۔ نگین مجسمے کو حرکت ہوتی اور چند لمحوں کے بعد مجمع کے سامنے بائیں کی سب بڑی قلم حسین و جمیل سمیرا رقص کرنے لگی۔ سامانہ انداز میں ناچتی ہوئی ٹوئیں نظر آتی تھیں۔ گویا چاند کی آغوش میں بادشاہی کی ایک نہایت پرکٹ جہاں ہی ہے۔ باغی باغی فضا میں ایک زندہ غنیمت رہا ہے۔

رقاصہ سیبا بائیں کی سب نیلا چہرہ میں جمیل صورت سب بڑھ کر شائق رقاصہ تھی۔ وہ زمین پر رقص کرتی تھی اور اس کی محبت لوگوں کے دل میں بکھری۔ مسرت بھی نہ تھیں کہ یہی تھی۔ اور اس کے پاس کی ہر ایک عیش کے ساتھ اس کی حرکت کن تھی۔ یہی تھی۔ رقص ختم ہو گیا۔ اندازہ لگا ہوں کے نجوم میں ایک شاندار مجسمہ بیٹھ گئی۔ میں بان نے اعلان کیا کہ رقاصہ مجمع میں سے



ہر ایک کو اپنے ہاتھ سے شراب جام دی گئی۔ یہ مشرورہ دلخواہ سنتے ہی مجمع کی رگوں میں مست کی لہر دوڑ گئی۔ رقاصہ سرکاتی ہوئی اٹھی اور لوگوں کو دیکھنے لگی۔ دلوں کی عقیدتوں کو بھوم آنکھوں میں پھٹنے لگا۔ مگر کامیوں کے چہروں پر غصے کے آثار نمودار تھے۔ رقاصہ سے برا جولا کھیل دلوں پر گھران بھٹی، ان کے نزدیک ایک فاحشہ عورت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ انہوں نے گھٹور کر میزبان کی طرف دیکھا۔ اور میزبان نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

خدا مائیں شراب بھرے ہوئے ظروف اور جام اٹھا کر اس کے ساتھ چلتے ٹکیں جس طرف جام جاتا تھا یہی اسی نظر میں اٹھ کر رقاصہ کے چہرے پر گڑ جاتی تھیں۔

اب کامی باقی رہ گئے تھے۔ رقاصہ مشرورہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ کامیوں کے چہروں پر غصہ و کراہت کے آثار پید ہوئے۔ اومان میں سے ایک بوڑھے کامی نے جس کا نام امراہیل تھا۔ اور جو رب الشمن کا کامی تھا۔ حقارت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ رقاصہ نے یہ توہین انگیز منظر دیکھا۔ تو مسکے پہلے اس کی طرف بڑھی۔ اور جام اس کی طرف بڑھایا۔

”میں ایک ذلیل فاحشہ عورت کے ہاتھوں سے جام پیوں؟“ یہ کہتے ہوئے کامی نے جام پرے پھینک دیا۔ رقاصہ کا چہرہ ذرا غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے چٹکاریاں نکلتی گئیں۔ اس کے دل میں بھی یہ خیال نہیں آ سکتا تھا کہ کوئی شخص اس کے ساتھ ایسا ذلت انگیز سلوک کر سکتا ہے۔ تمام مجمع بہت ہوشیار شدہ اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔

”اے عورت بوڑھے گدھ!“ رقاصہ نے خشنانہ نظروں سے بوڑھے کامی کو دیکھتے ہوئے کہا:

”رب الشمن کی تم پر لعنت۔“ کامی نے کراخت آواز میں کہا۔

رقاصہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”بوڑھے کہتے؟“ اس نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔ اور بوڑھے کے سفید بالوں کو پکڑ لیا۔ بوڑھا اٹھنے لگا۔ مگر اس سے پیشتر کہ وہ کھڑا ہو۔ یا بال جھڑائے رقاصہ نے اسے زور سے دھککا دیا۔ اور کمر بڑھا کر لڑھکتا ہوا سیڑھیوں سے گرنے لگا۔

کامی نے جس حرکت کھڑے تھے۔ انہیں کبھی یقین بھی نہیں آ سکتا تھا۔ کہ ان کے معتز ساتھی کے ساتھ ایسا سلوک بھی ہو سکتا ہے!

تمام مجمع پر ایک ناقابل بیان سنسنی پھا گئی۔ حیرت میں ڈوبی ہوئی نظریں تھیں جو کراہت، جھنجھٹ اور نفرت کی لہروں میں



تھیں جو آیہ الیٰ مصیبت غلطی کے اعلان کر رہی تھیں عیش و عشرت کے دلوں کی مغربیہ آبیروں کی مصیبت کے تصور کے سامنے  
 جہنم آ کر رہے تھے۔ لوگوں کو محسوس ہوا تھا کہ بخش کے پھٹے پھٹے خوفناک دیدار میں سے ایک عظیم مصیبت، ایک بہت  
 بڑی تباہی بھانک رہی ہے۔ مروجہ کابین کی بڑھی ہوئی شیطانی عزم اندوز نظروں سے اپنے بے جان خاوند کو دیکھ رہی تھی۔ قاصد  
 نے اوجھڑا ہوا نظروں کی اور خاموشی کے ساتھ ایک طرف چلنے لگی۔ کچھ ہنوں نے لاش کو اٹھایا۔ اور میران کے گھر کی طرف بے چلے  
 مجمع میں سے کئی لوگ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اور باقی اس خوفناک واقعے پر اظہار خیالات کرتے گئے۔ ہر ایک کو یقین تھا کہ  
 اب باہل پر کوئی مصیبت آئی ہو گی۔ بزم عشرت میں ایک کابین کی ہلاکت اور وہ بھی ایسی ذلت کے ساتھ یقیناً ایک غیر  
 معمولی واقعہ تھا بعض افراد کے دلوں میں قاصد کے خیالات غصے کی آگ بھڑک رہی تھی۔ اور یہ وہ تھے جنہیں اس سلسلہ میں  
 کبھی قابل التفات نہیں سمجھا تھا۔ مگر دیرینہ تعداد ان لوگوں کی تھی۔ جو اس واقعے کو اتفاقی امر کہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کابین  
 نے قاصد کی سخت توہین کی تھی جس کے جواب میں اس نے بھی کابین کی معیشتی کی۔ قاصد کا ارادہ اُسے ہلاک کرنے کا نہیں تھا  
 — وہ ایک مشرورانہ سلوک کا جواب مشرورانہ انداز میں دینا چاہتی تھی۔ یہ سب کچھ تھا۔ مگر اس کا کیا علاج کہ بزم عشرت  
 میں کابین ہلاک ہو گیا تھا۔

باروت باہل کا ایک مین چمیل نوجوان میدان کے ایک گوشے میں اپنے ساتھی سے اس حادثے کے متعلق گفتگو کر رہا  
 تھا۔ اس کا ساتھی کہہ رہا تھا۔

”ایک دفعہ بزم عیش میں کابین کو ہلاک کیا گیا تھا۔ تو ایک زلزلہ آیا تھا۔ اب دیکھنے غریب لوگوں پر کیا مصیبت طاری  
 ہے۔“

باروت نے اپنے ساتھی کو غیب انداز سے دیکھا اور خاموش رہا۔

”قاصد کی انتہائی کر دینی چاہیے۔ اس کے ساتھی نے غصہ ہناک ہیجے میں کہا۔“

”اُس کا کیا تصور؟ باروت نے پوچھا۔“

”قصور؟ اُس نے مصیبتِ الشمس کے کابین کو انتہائی بے عزتی کے ساتھ ہلاک کیا ہے؟“

”مگر قاصد کا ارادہ اُسے ہلاک کرنے کا نہیں تھا۔ اور یہ بھی۔ کچھ کابین نے اُس کی کہنی بے عزتی کی؟“

”اُس کے ساتھی نے معنی خیز نظروں سے باروت کو دیکھا۔ اور کہنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں جس جہاں کے زیر اثر قمر یہ



کہہ رہے ہو۔ مگر یاد رکھو۔ رقاصہ کی جھوٹ حمایت کرنے سے تم اس کی التفات حاصل نہیں کر سکتے۔ اس کے دل میں گھر کرنے کے لئے تمام بابل کے۔۔۔ بلکہ تمام دنیا کے مال و زر کی ضرورت ہے۔

ہاروت کے چہرے پر ایسا سناہ اثرات چھا گئے۔ وہ اپنے قریب رکھے ہوئے پوے کو دیکھنے لگا۔ گزشتہ واقعات اس کے بعد دگر بے یاد آنے لگے۔ وہ کئی بار سمیرا کی بارگاہ میں حاضر ہوا تھا۔ مگر رقاصہ نے کبھی بھی اس کی طرف توجہ نہ کی تھی۔ اُعرار جو اہرات کی آپگتستی ہوئی زبان سے اظہار محبت کرتے تھے۔ اور سب اوقات سحر بابل کی توجہ حاصل کرنے میں ہی کامیاب ہو جاتے تھے۔ مگر ہاروت۔۔۔ ایک غریب نوجوان کبھی اتنا خوش قسمت نہ ہو سکا۔ اس کے دل کی پیاس کبھی بھی نہ بجھ سکی۔ اس کا ساتھی چلا گیا۔ مگر وہ اپنے خیالات میں غرق ہیں کھڑا رہا۔ پھر کچھ دیر کے بعد میدان کے دوسرے گوشے کی طرف چلنے لگا لوگ برابر چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ کوئی آنے والی مصیبت کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اور کوئی رقاصہ کے سن و سال کی تعریف میں مشغول

ہاروت سیڑھیوں کے اوپر چڑھ گیا۔ اور اس جگہ کھڑا ہو گیا۔ جہاں رقاصہ نے بوڑھے کاہن کو دھکا دیا تھا۔ کاہن کی موت کا واقعہ اس کی نظروں کے سامنے پھرنے لگا۔

رقاصہ مسخرہ انداز میں بوڑھے کو دیکھتی ہوئی کس قدر خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔

یہاں ایک ایک چہرے نے اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ بوڑھا کاہن شعل اس کے قریب آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ اس نے سیڑھیوں سے نیچے اترنے کا ارادہ کیا۔ مگر نہ معلوم کونسی قوت تھی کہ اسے جاذب تھا۔ ہوا سے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہا تھا اس کے قدم آگے اٹھنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں سے سیڑھیاں کافی فاصلے پر تھیں۔

جیاندنی میں سائیں سائیں کرتے ہوئے اوپچے اوپچے درخت یوں دکھائی دیتے تھے۔ گویا درج نبیشتہ قطار اندر قطار کھڑکی موت کا رنگ دلاپ رہی ہیں۔

ہاروت: "یہاں ایک اس کے قریب ایک شیریں آواز آئی۔ اس نے دائیں جانب دیکھا۔ رقاصہ ایک درخت کی پاس کھڑی تھی۔"

ہاروت: "رقاصہ نے وہ بارہ آواز دی۔ وہ بہت ہشت شد اس کے قریب پہنچا۔"

"کاہن مر گیا تھا۔ رقاصہ نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں حشرات انگیزہ قسم موجزن تھا۔"

ہیں۔ اُس کا سر پھٹ گیا تھا؟

”اوہ۔۔۔ مگر میں ان چیزوں سے نہیں ڈرتی۔ وہ میری توہین کرنے والا کون تھا؟ پوٹھا لگدھ؟“

”اُس کی موت اتفاقی امر ہے؟“

”اتفاقی امر۔۔۔ کیا تم ان پانچوں کی طرح مجھے قصور وار نہیں گردان رہے؟ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ یہ اتنی لوگ کچھ بھی نہیں جانتے؟“

”باروت اُس کے دل آویز چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔“

”کاہن نے سخت غلطی کی تھی۔ باروت نے زوردار لہجے میں کہا۔“

”تم بہت اچھے ہو باروت! شاید میں نے پہلے ہی تمہیں کسی بار دیکھا ہے؟“

”مگر تو کبھی نہیں کی۔ شاید میں توجہ کے قابل ہی نہیں تھا۔“

رقاصہ خاموش رہی۔ اوہ کاہن کے ان سفید بالوں کو جو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھے۔ درخت کی ایک پتلی سی شاخ کے گرد لپیٹنے لگی۔

”آؤ دو وہاں چل کر بیٹھیں۔“ رقصہ نے کہا۔ اور دونوں کچھ دُور ایک چھوٹے سے تالاب کے کنارے بیٹھ گئے۔ باروت کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔

”اگر میرے اختیار میں ہو۔ تو ان زلیں بوڑھے کامیوں کو موت کے گھاٹ اتار دوں۔۔۔ پائل انسان! رقصہ نے کہا۔“

”مگر وہ تاؤس کا تہر و غضب؟“

”دیوتاؤں کا تہر و غضب۔؟ میں دیوتاؤں سے سخت بیزار ہوں۔“

”باروت میرے اُسے دیکھنے لگا۔“

”کوچھوٹا ہاں قبضے کو۔ میں تمہیں ایک گیت سناتی ہوں۔“ چند لمحوں بعد رقصہ کی دلنواز آواز فضا میں گونجنے لگی۔

”سبقتِ باروت کا دل و شاخ نشے کی لہروں میں ڈوب رہا تھا۔۔۔ اچانک وہ خاموش ہو گئی۔ درخت کے قریب جہاں وہ کھڑے تھا۔ کوکھ سے دیکھا تھا۔ کاہن شمس ان کی طرف پرشت کئے کھڑا تھا۔“



"کہاں ہے؟ رقا صہ کے لموں سے بگلا۔

"ہاں — کہیں شہل"

"یہاں کیا کر رہا ہے؟

"معلوم نہیں! یہ کہہ کر ہاروت اٹھا۔ اور دے پاؤں ٹوہر جاتے لگا۔ کہاں شاخ پر ہاتھ رکھ کر امراہیل کے لپٹے ہوئے سفید بالوں پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ اور پھر مگر ہاروت کو دیکھنے لگا۔

"کہاں گئی ہے وہ رقا صہ؟ شہل نے کہا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سُرخ تھیں۔ یہاں اُس نے محترم کاہن کے بال لپیٹ دیے ہیں۔ اور میری نظریں چاہے بائبل کے پاس اس کے بالوں کو ایک شاخ سے لپٹے ہوئے دیکھ رہی ہیں۔

ہاروت کو نہپ گیا۔ چاہے بائبل کے پاس درخت کی شاخ سے اس شخص کے بال پٹے جاتے تھے۔ جو بائبل کا سبک ہے۔

جرم ہوتا تھا۔ اور جسے کنوئیں میں ڈال کر انتہائی ذلت و مصیبت سے مارا جاتا تھا۔

"فاحشہ عورت" کہاں نے کہا۔ اور چلنے لگا۔ ہاروت وہیں کھڑا تھا متحیر و مبہوت۔

"پہلا گیا ڈیسل گدھ" یہ آواز رقا صہ کی تھی۔ ہاروت نے مڑ کر دیکھا۔ رقا صہ اس کے قریب کھڑی تھی۔ ٹراپ آگے پہرے پر خوف و ہشت کے آثار نمایاں تھے۔

"میرے مکان تک میرے ساتھ چلو گے؟ اس نے پوچھا۔

"بس و چشم"

یہ کہہ کر ہاروت نے اُس کا نرم، پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور دونوں چپ چاپ چلنے لگے۔

(۱۳)

آبادی سے دور ایک اجاڑ اور ویران مقام پر ہاروت متفردانہ سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ ایک عجیب فحش انکی رُوح پر اور ایک خاص بے چینی اس کے دل پر مسلط تھی۔ شام ہو چکی تھی۔ گواشہ مغرب میں شفق کی سرخی میں نہائے ہوئے۔ آفتاب کے قریب ایک سیاہ پارہ اس طرح نظر آ رہا تھا۔ گویا کوئی خونخوار گدھ لاش کے ارد گرد منڈلا رہا ہے۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ اہل بیت صلی کے ایک تو اسے پر دوایاں اقدار کہہ کر ٹھہر گیا۔ اور مضطربانہ ایک طرف دیکھنے لگا۔ اپنے قریب ہی جہنم

کا ایک مختصر سا، مضرب سا حلقہ دیکھ کر اُس نے تروے سے ہاتھ اٹھایا اور جلدھر سے روشنی آ رہی تھی، اُدھر دیکھنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد مریض کا ہن اُمراہیل کی ضمیمت، موٹی شمرلی ہاتھ میں شعل لئے اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ہاروت کی نگاہیں دلی بے چینی کی غمازی کر رہی تھیں۔ اُس کے برعکس بڑھی عورت کی آنکھوں میں ایک خاص جوش موجزن تھا۔

”میں بڑی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ بڑھی کا ہنڈے مشعل کو دوسرے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”اُس کے مسطح کتہ پر بہت جلد آگئیں؟“  
 ”یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

اُس کے بعد چند لمحے خاموشی طاری رہی۔ پھر کا ہنڈے نے تختہ سارو گرد دیکھا اور کہنے لگی۔ ہاروت! میں نے نہیں ہمیشہ اپنا بیٹا سمجھا ہے۔ اور جلتے ہوئے تم پر کتنے احسان کئے ہیں؟  
 ”میں جانتا ہوں۔“

گزشتہ مصیبت میں جب کہ آدھا شہر تباہ ہو گیا تھا۔ ہیں نے ایک مضرز آدمی کو پاؤس کر کے معبود میں اتھیں پناہ دی تھی۔ یہ ہیں نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم بھی اپنا فرض ادا کرو؟  
 ”کوئی فرض؟ میں اس پر چشم حاضر ہوں۔ کہو۔“

بڑھی عورت نے گھو کر ہاروت کو دیکھا۔ ”ہیں وہ دن یاد ہے۔ جب فاحشہ سمیرا نے رنگ اُمراہیل کو نہایت بے عزتی کے ساتھ چاک کیا تھا۔ ختم کچن نے فاحشہ عورت کے پیام کو ٹھکرا دیا تھا۔ اور ایسا کرنا اُسے واجب تھا۔ تم جانتے ہو۔ قاصد کتنی ذلیل عورت ہے۔ اس لئے بے شکس کا کاہن اسے کوئی عورت بخش سکتا تھا۔ شمرلی کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اُس کے بڑھے کھنڈر ہاتھ فرط غم کی سوز سے گئے۔ ”کاہن کیا کوئی مضرز آدمی ہیں اسے منہ لگنا پند نہیں کرے گا۔ مگر اُس دن اس فاحشہ عورت نے انتہائی سبزی کے ساتھ ختم کچن کاہن کو ٹاک کر دیا۔ اور لوگ خاموشی سے یہ توہین آگیزہ مستغرق دیکھتے رہے۔ گویا دھچکنے سے معذور نہ تھے۔ میں نے دیکھا کہ اس وقت لوگوں کا فرض نہیں تھا کہ رقصہ کی بوٹیاں نوچ لیتے۔۔۔ لیکن انہوں نے سب خاموش رہے۔ ان کتوں نے اسے کوئی سزا دی۔ اور آج رقصہ پر ستور ابل ہابل کی جوانی اور دولت پر تباہی مار رہی ہے۔“



بڑھیا کے جاری تھی۔ اور اردت اُس کے پر غصہ چہرے پر نظر میں جمائے کھڑا تھا۔

"لوگوں نے اُسے عیش کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ مگر میں مروجہ کم ہیں کہ پوری اُسے زندہ نہیں رکھ سکتی۔ یہ الفاظ شہر میں  
لے آتے کے سازوں کو تھنھوڑتے ہوئے کہے۔ "بھلاؤ بیٹے! تم بھی تعجب کرنے لگے۔ اپنے شوہر کا انتقام لینا کوئی تعجب چیز  
بات نہیں۔۔۔ بابل کو ایک ذلیل ساحرہ کے وجود سے پاک کرنا کوئی حیرت انگیز بات ہے؟  
کیوں نہیں؟ اردت کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

"تم بھی دیوانے ہو گئے بیٹے؟"

"میں دیوانہ نہیں۔ مگر تہذیبی باتیں دیوانوں کی سی ہیں۔۔۔ رفاصہ کے اقتدار سے بے خبر ہو؟  
"یہ اقتدار سراب صحرا سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ رفاصہ اہل بابل کے لئے دنیا کی سب سے  
بڑی مصیبت نہیں؟ کتنے نوجوانوں کو اس نے انتہائی سنگدلی کے ساتھ ہلاک کیا؟ کتنے معزز انسانوں کی توہین کی؟ اور تو  
اور رب اعظم کا محترم کاہن بھی جیڑتی کے ساتھ اس کے ہاتھوں مارا گیا؟  
رفا صہ کاہن کو ہلاک کرنا نہیں چاہتی تھی۔۔۔ یہ مجھے اس نے خود بتایا تھا۔۔۔ اور میں جانتا ہوں  
یہ درست ہے؟"

بڑھیا نے خوشنک نظروں سے اردت کو دیکھا۔ اور ننگی انگیز لہجے میں کہنے لگی۔ اُس نے تم کو دھوکا دیا ہے۔ تم  
اس کی بیٹھی بیٹھی باتوں کے جال میں پھنس گئے ہو۔ یہی وجہ ہے کہ تم ایسی باتیں کر رہے ہو۔ رفاصہ کے قبضہ میں تو خفاک  
ہتھیار ہیں۔ ایک اُس کا حسن اور دوسرا اقتدار۔ اور وہاں ہتھیاروں سے مسلح ہو کر ہر انسان پر حملہ کرتی ہے تم پر بھی اُس  
نے حملہ کیا۔ اور تم نے شکست کھائی۔۔۔ یہی بات ہے نا؟  
"تم غضبناک کیوں ہو گئیں معزز ماں؟"

کاہنہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اور وہ نرم لہجے میں کہنے لگی۔ "میں غضبناک نہیں ہوں۔ مگر تہذیبی ساحرہ روحی پر غصہ  
آتا ہے۔ اُس نے تم سے دو تین بیٹھی بیٹھی باتیں کیں۔ اور تم اس کے جو گئے۔ میرے عزیز بیٹے! رفاصہ ہزاروں انسانوں کی  
قاتل ہے۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ مگر بھن جانتے ہو۔ کون بے وقوف اپنے قبائل احترام کاہن کے مقابلے میں ایک ذلیل ورت  
کو ترجیح دے گا؟ اگر تہذیبی دل میں میری عزت ہے۔ سب دشمن کے کاہن کا احترام ہے۔ تو اس فاحشہ عورت کو مرنے کا

گھڑا آواز سے میں میری مدد کرو!

”مگر — اروت نے مستحجابانہ کہا۔

”تم ایک بہادر انسان ہو۔ اس لئے ایک بہادر انسان کی طرح ایک کمزور و ضعیف عورت کی مدد کرو!“  
”جی کیا کر سکتا ہوں؟“

”میں بتاتی ہوں۔ وقاص نے انتہائی بے عزتی کے ساتھ کابن کو ہلاک کیا تھا۔ اس لئے اسے بھی موت بے عزتی کے ساتھ مارنا چاہیے۔ ایک معمولی سا کام کرتے سے اس کی ذلت انگیز موت کا سامان پیدا ہو سکتا ہے!“  
شمر علی خاموش ہو گئی۔ اروت کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ قریب ہی آتشیں شعلے بھڑک رہے ہیں جن کی خوفناک آواز متواتر اس کے کانوں میں آ رہی ہے۔

کابن نے پتہ دونوں ہاتھ اس کے کندھوں پر رکھ دیئے۔ ”مادر بابل کی یادگار کے رات اس نے میرے محترم شوہر کو ہلاک کیا تھا۔ اور مادر بابل ہی کا غیض و غضب اسے ذلت کی موت مار سکتا ہے۔ ہمیں صرف اس کے سینے سے قمار لاکر وقاص کے مکان میں رکھ دینا ہے۔“

اروت نے نہ پگیا۔ بڑھی کا منہ کھٹے خوفناک الفاظ اپنی زبان سے نکال رہی تھی؟ ”قمار“ فحش کا ایک ٹکڑا ہوتا تھا جس میں شہادتِ قیمتی موتی اور جہیز جڑے ہوتے تھے۔ اور بابل کے محزون ترین آدمی کے مرنے پر اس کے سینے پر رکھا جاتا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ سب شمس نے اس پر انتہائی مہربانی کی ہے۔

”میری تجویز کو سن لیا تم نے؟“

”اس قدر خوفناک کام؟“

”جی طریقے سے لذت کی موت مر سکتی ہے؟“

”لیکن یہ یعنی کے سینے سے شہداء ہونا کتنا برا جرم ہے۔۔۔ بابل میں سب سے برا جرم!“

”اسی لئے تو میں کہہ رہی ہوں قمار کا جرم وقاص کے مکان کے ایک صفا گولے میں رکھ دینا ہے۔ اور گولی کو بھر کر دیکھو کہ یہی کیا بات کہہ رہا ہوں کیا ہے۔ کسی طریقے سے کابن کو بھی بتائیں گے کہ قمار وقاص کے مکان میں ہے۔ یقیناً جرم کی مدد و شہادت کبھی ہو سکے گی اور پھر — میری آواز دہری ہو جائے گی!“



”باروت بھٹی بھٹی نظروں سے کاہن کو دیکھنے لگا۔ کس درجہ خوفناک اور لرزہ خیز تجویز اس کے ذہن میں آئی تھی؟  
”اگر چوری کرتے ہوئے ہم پکڑے گئے تو؟“

”یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ پجاری اور کاہن مسجد کے غائب ہیں۔ ایک آدھ پجاری باہر بڑا آگیا؟ تمہارے بازوؤں پر کافی قوت ہے۔ اور یہ بھی سنو۔ میں اسے پشت پرستاروں کی زبانی آنے والے واقعہ کی اطلاع پا چکی ہوں۔ بائیں کوئی اتھم واقعہ ہونے والا ہے۔ اور اس کا مطلب رقاہہ کی موت نہیں تو اور کیا ہے؟ تم صرف اپنے ہاتھوں کو حرکت دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ میں کمزور وضعیعت عورت ہوں۔ میرے بازوؤں میں طاقت نہیں۔ اور اس کام کے لئے طاقت کی ضرورت ہے۔ کیا سوچ رہے ہو میرے بیٹے؟“

”کاہن شکیل کی پیشین گوئی کے الفاظ باروت کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”تم انکار کرتے ہو؟ میرے استقامت کو بھول گئے۔ محترم کاہن کی عزت تمہارے دل سے جاتی رہی؟“  
”نہیں؟“

”تو پھر لیت، بھل کا مطلب؟ شاید تم پر رقاہہ کا جادو چل گیا ہے۔ مکار عورت نے بھونے بھانے انسان کو اپنے جال میں پھانسی لیا ہے؟“  
”نہیں۔“

”تو چلتے کیوں نہیں۔ میرے عزیز بیٹے! رقاہہ کسی کی نہیں بنتی۔ ہزاروں کے ساتھ اس نے محبت کا اظہار کیا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں بعد انہیں ہلاک کر دیا۔ ان لوگوں کی مثال تمہارے سامنے موجود نہیں؟“

”مگر یہ تو سوچو، کتنا خوفناک جرم؟“

”اس خوفناک جرم کی ترکیب تو ہوگی؟“

”لیکن دیوتاؤں کا غضب ہم پر بھی نازل ہو گا۔“

”انہیں ہرگز نہیں۔ ہم ایک قابل احترام انسان کا دل سے رہے ہیں۔ ہم انہیں پر یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ رب اللہ کے کاہن

کو جینتی کے ساتھ ہلاک کرنا الا خود انتہائی بے عزتی کے ساتھ ہلاک ہو جاتا ہے۔ سمجھ گئے۔ تو میرے ساتھ۔۔۔“

”کمزور بازو؟“

کا ہنسے ہارستے کا ہاتھ پکڑا۔ اور چلنے لگی۔ بوڑھیا کے آخری الفاظ نے اُس پر بہت اثر کیا تھا۔ واقعی رٹا عہد نے ہزاروں کو تباہ کر دیا تھا۔ اور اب اپنی محبت کا انجھم بھی اڑت کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا تھا۔

آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ دونوں کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ بچھری کے معبد کے قریب پہنچ گئے۔ کابوت تیزی سے ایک طرف گئی۔ اور پھر عہدی سے واپس آکر کہنے لگی۔ "پجاری اور کاہن سوئے پڑے ہیں۔ چلو آگے چلیں۔" دونوں معبد میں داخل ہو گئے۔ کابوت آگے آگے جا رہی تھی۔ اور ہاروت اُس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ ہاروت اور چاند ہم ہی چلے ہوئے۔ کہ ان کے سامنے "منسوط" دروازہ آگیا۔ کابوت نے منسل آگے بڑھائی۔ اور ہاروت کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ تغل کھڑا پڑا ہے۔ اس سے دروازے کو حرکت دی۔ اور ایک پٹ کھل گیا۔ وہ اندر داخل ہوئے۔ چند قدم کے فاصلے پر تابوت نظر آ رہا تھا۔ کابوت نے محبت اس کا ڈھکنا اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر اس میں ذرا بھر جھٹک بھی پیدا نہ ہو سکی۔ ہاروت خاموش و ساکت کھڑا تھا۔ اور منسل کی روشنی میں کابوت کی چمکتی ہڈی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔

"عزیز بیٹے! کیا سوچ رہے ہو۔ ہاتھوں کو حرکت دو!"

ہاروت نے تابوت کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ اور زور لگا کر اسے اٹھانے لگا۔ کابوت نے عہدی سے تابوت میں ہاتھ ڈالا اور ایک لخت اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

"یہ کیا ہاروت!"

ہاروت نے تابوت میں نظر ڈالی۔ منسل کی روشنی میں منسل کا سینہ نگاہ آ رہا تھا۔

"خدا کہہ کر گیا!"

دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

پہلے زیادہ دیر جھمکا منسل نہیں جلدی چھوڑے۔ منسل جو ہم بھاہا بیٹھا۔ ہاروت نے گھبرا کر کہا۔

"مگر خدارہ! یہ کیسے ہوئے؟ ہاروت نے منسل کے پیچھے کوٹھڑا شروع کیا۔ مگر اس کچھ بھی نہیں تھا۔

"چلو بھدی یہاں سے نکلو۔ ہاروت نے کہا۔

"پنسب ہر گیا! کابوت کے چہرے پر وہی سکہ شات ہو رہا تھا۔

ہاروت نے ڈھکنا رٹ کر دیا۔ دونوں باہر نکلتے۔ چند عہدیں گم نہ ہونے پھیر رہا تھا۔ ہاروت تیزی سے ساتھ ایک طرف



چلنے لگے۔ دوسری جانب آہستہ آہستہ باوجود قدم اٹھانے لگی۔

(۴)

باروت جب گھر پہنچا۔ رات کا کافی حصہ گزر چکا تھا۔ کھوکھوٹ کے باوجود وہ کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے گھناؤنے درختوں کے پانوں میں جمیل بطور کا صاف پانی ایک سفید لکیر کی طرح چمک رہا تھا۔ دوسرا ہوا دھواں گھرا ہوا مٹھل چاندیوں نظر آتا تھا۔ گویا ایک سینہ شہزادی قید خانے میں دیکھ بھری زندگی گزار رہی ہے۔ مٹھل میں ایک حجر آلود کبیرت چھائی ہوئی تھی۔ باروت کے ذہن میں انگڑات کا جو مہرے قرار تھا۔ شمار کی پراسرار عدم موجودگی کے واقعے کے گرد اس کی خیالات گھوم رہے تھے۔ آخر اسے کون لے گیا اور کیوں؟ میں حقیقتاً تاریخی غی کے معبد میں پہنچا ہوں؟ یہ سوالات بار بار اس کے دماغ میں آتے تھے۔ آخر خیالات کا سلسلہ ٹوٹا اور سونے کی غرض سے اٹھا۔ کہ اسے اپنے مکان کے قریب ہی ایک عورت کھڑی نظر آئی۔ وہ اس کی حرکات و سکنات کو دیکھنے لگا۔ اجنبی عورت اس کے مکان کے نیچے پہنچی۔ اور دروازے کو دستک دینے لگی۔ ممکن ہے یہ کاہن کی طرف سے آئی ہو؟ اور اسی خیال کو دل میں لئے وہ سمیڑھیوں سے اُترا۔ اور دروازے کو کھولا دیا۔ عورت نے عجز سے اس کی طرف دیکھا۔ اور کہا: "باروت تمہارا نام ہے؟"

"ہاں! باروت نے جواب دیا۔"

"میں دوبار یہاں آچکی ہوں۔ کئی قصیر احمری میں آتا؟"

"کیوں؟"

"سمیڑھنے بلایا ہے۔ اور کیا؟ یہ کہہ کر اجنبی عورت نے مسکرا کر اسے دیکھا۔"

"مگر تم کون ہو؟"

"میں سمیڑھ کی خادیم۔" وہ دوبار مسکراتی اور چپنے لگی۔ باروت اُپر آیا۔ اور کھڑکی میں سے باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ سمیڑھ کی خادیم ایک سانے کی طرح جمیل کے پل پہ سے گزر رہی تھی جبکہ اس نے رقاہ کا نام سنا تھا۔ اس کے دل میں گدگد محسوس ہو رہی تھی۔ گدگد رشتہ واقعات تصویروں کی اتار اس کی آنکھوں کے سامنے آتے تھے۔ قریب وہ رقاہ کا منوہک یاد کرتا۔ اسے رقاہ کی صحبت کا یقین ہو جاتا۔ تمام رات گونہ گونہ خیالات اس کے دماغ میں آتے رہے۔ صبح جب کہ سوچ طبع بھی نہیں جوتا تھا۔ اس نے دہریہ بہترین لباس پہنا اور قصیر احمری کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ خیال کر کے کہ علی الصبح پہنچ جاتا شاید رقاہ کی طبیعت پر ناگوار گزرتا۔

اُس نے ہوا ستر پکڑ لیا۔ جو دوسرے راستوں سے مباح تھا۔ جیسے جیسے منزل مقصود قریب آتی جاتی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی جاتی تھی۔ قصہ گوئی کے دروازے پر پہنچ کر اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کسی پر اسرار عمارت میں داخل ہو رہا ہے۔ اب سورج غلوٹ ہو چکا تھا۔ اس کی شاخیں قطار میں کی سرخ، اونچی اونچی دروازوں پر نقش و نگار بنا رہی تھیں۔ دروازے کی دونوں جانب محافظ دیوتا کے سنگین تلخے کھڑے تھے۔ یہ ایک قسم کے پردہ انہیں تھے جن کے چہرے انسانوں کے سے تھے۔ وہ ایک صحبے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ پھر ایک نوجوانی جذبے کے زبردست انداز میں داخل ہو گیا۔ دروازے سے چند گز کے فاصلے پر سیڑھیاں تھیں۔ اوپر ایک بڑا میدان جس کے وسط میں بے الشمس کا عظیم الشان مجسمہ نصب تھا۔ اس میدان کے دائیں بائیں کمرے تھے۔ وہ میدان میں پہنچ گیا۔ اس جگہ وہ کئی بار آچہ لگا تھا۔ مگر یہاں سے آگے کبھی نہیں جاسکا تھا۔ وہ آگے بڑھتا چاہتا تھا۔ کہ وہی خدامہ جو اسے رات کو ملی تھی۔ اس کے پاس آئی۔ تم اتنی جلدی آگئے؟ خدامہ نے متحیرانہ کہا۔

بارہ منٹے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

”آؤ میرے ساتھ یہ کہہ کر غامہ چلنے لگی۔ اور اُس کے ساتھ ہزار شاہی رومان ہو گیا۔ وہ اسے ایک کمرے میں لے گئی۔ سمیرا تم کو خود بلا لے گی۔ تم بہت جلد آگئے ہو۔ اتنا کہہ کر غامہ چلی گئی۔ ہر دو خیالات کے جوہر میں غرق، کمرے میں ٹہنے لگا۔ اچانک اسے قریب ہی سے رقاصہ کی دلنواز آواز سنائی دی۔ اس کا سلسلہ خیالات ٹوٹ گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ کئی لمحے گزر گئے۔ غر وہاں کوئی نہ پہنچا۔ اسی اثنا میں دوسرے کمرے سے شور سنائی دینے لگا۔ وہ دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک کھٹ آواز کہہ رہی تھی۔

”یہ موتی — تمہارے دشمن ہیں؟

”میرے دشمن؟ یہ آواز بق صدمہ کی تھی۔

”میرے دشمن کون؟

”اس کو جواب آنا دینے واقعات دیں گے۔ یہ وہی کھٹ آواز تھی۔

”مجھے بتاؤ۔ میں کہہ رہے ہوں کہ تمہارے گروہوں کے سامنے پھینک دوں؟

”وہاں کھڑے ہونے کی ہر دو بات میں تاب نہ تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلا۔ اور دوسرے کمرے کے دروازے میں سے اندر دھاوا کیا۔ کمرے کے وسط میں کابین کے دوں میں ایک شمس کھڑا تھا جس کے اٹھ ایک ہراساں پایا تھا۔ اس کے پیلوں میں رقاصہ کھڑی تھی۔



دونوں بیویاں لے کر دیکھ رہے تھے۔ اس سے پیشتر کہ رقصہ کی نظر اس پر پڑے۔ کسی نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اس نے  
مڑ کر دیکھا۔ وہی خادمہ خستہ چکی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم کمرے سے باہر کیوں آ گئے۔“ — ”خادمہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے لے جاتے ہوئے کہا۔ ”میرے بھائی  
دیکھ آ رہے ہیں لہذا۔“

”بھائی؟ باروت لے کر جواب دیا۔“

ایک خادمہ کا چہرہ خوبصورت پیدا ہو گیا۔ اس کے ہونٹ ترش ہوتے ہوئے رہ گئے۔ قدموں کی آہٹ سنائی دی  
اور اس کے ساتھ رقصہ باروت کے سامنے موجود تھی۔

”تم آ گئے باروت؟“ رقصہ نے شہر میں آواز میں کہا۔

”ہاں میں سویرے آ گیا ہوں۔“

”نہیں۔“ — ”تم بالکل رستہ پر آئے ہو۔“ — ”ہاں بھائی رقصہ نے خادمہ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”باروت کو میرے  
کمرے میں لے جاؤ؟“

یہ کہہ کر وہ پھر اسی کمرے میں چلی۔ خادمہ نے باروت کو چلتے کا اشارہ کیا۔ اور دونوں قدم اٹھاتے گئے۔ رقصہ کی  
دلہاز آواز باروت کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اور اس کی محبت پاش نکلا ہیں اس کے خیالات کی دنیا میں نشہ برسا رہی تھیں۔

ننگی ہیں دوسری ہاں میرا نے توجہ کی تھی۔ اور وہ خود کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا۔ خادمہ اسے ایک نہایت شاندار آراستہ  
و پیراستہ کمرے میں چھوڑ کر چلی گئی۔ باروت نے تیکھ مڑ کر دیکھا۔ اور نیم وند ہو گیا۔ کمرہ اپنی جاذبیتوں کے لحاظ سے ایک  
خواب میں بنا ہوا تھا۔

باروت کے قریب ایک لٹریں گدی پر اس کا ہاتھ گپے کو دگا۔ جو اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ ایک  
فرہمیت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ — ”اے وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کی بہت دیر سے شہزادہ کاہن کا تھا  
دیکھ رہی تھیں۔ وہ چند لمحے آنکھیں پھاڑا۔ اور اس پر سر ہینر کو دیکھتا رہا۔ چہرے پر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ یہ کام شرمیلی کہتا  
یہ خیال بھی کیا تیزی کے ساتھ اس کے ذہن میں آیا۔ اور ساتھ ہی رقصہ کا مسکراتا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے  
پھرنے لگا۔ اس وقت رقصہ اہل کی حسین ترین معمول ترین۔ — عورت کی ذات انجیز موت کا سامان اس کے ہاتھ میں

تھا۔ اس نے بے اختیار وہ شہادہ کو نکال دیا اور جیب میں ڈال دیا۔ خیالات و تفکرات کا یہ پناہ جہم اس کے ذہن میں بے قرار ہو گیا۔ اس کی کشمکش میں کچھ دیر گز گئی۔ اس نے آنکھیں اٹھا لیں۔ تو اپنے پاس رقاصہ کو کھڑے ہوتے پایا۔  
 "کس خیال میں غرق ہو رہی ہو؟" اس نے اس سے مسکرا کر کہا۔

"کبھی خیال میں نہیں رہا۔ اب رہتے کہنا۔ اور رقاصہ کے چہرے کا جواز لینے لگا۔ وہاں شوٹ کا کوئی اثر نہیں تھا۔  
 رقاصہ بڑھ گئی اور گدیہ کو زانووں پر رکھ دیا۔

"اس دن جب پلید کا بن مرا تھا تم نے مجھ سے بعد روی کی باتیں کی تھیں۔ — اور میں بہت خوش ہوئی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ تمہیں بھی خوش کروں۔ اس لئے آج بلا یا ہے۔"  
 "تمہاری آج تم مجھے خوش کرنے کے لئے کافی ہے۔"

"یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ کہتے ہوئے اس نے گھٹے سے موتیوں کا ہار اتارا۔ اور باروت کے پانچوں پر رکھ دیا۔ تم یہ لے لو۔"

"مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

"مگر یہی خوشی۔ باروت؟"

"سفر یہ کیوں؟ میں ہر وقت تمہاری آواز چاہتا ہوں۔"

"تو صبح کی یہ بھی ایک صورت ہے۔"

"مگر یہی میری خاموشی سے کی جاتی ہے؟"

"وہ تمہیں پوری غلط فہمی ہوتی۔ — میں اور تمہیں خاموشیوں کی کتنی افسوس ناک بات ہے۔ — میری خاطر تم یہ لے لو۔"

"باروت کو لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔"

"میں تمہیں بہت پسند کرتی ہوں۔ — تم یہاں ضرور آ جا کر وہ رقاصہ نے مسکرا کر کہا کیا کرے گا؟"

"اس؟"

"باروت کو اس لمحہ میں تو مگر یاد نہ آ رہا تھا کہ تمہاری باتیں کتنی گہری تھیں۔ رقاصہ کی مسکراتی ہوئی پری پری غولیاں دیکھتے



آنکھوں سے نشے کی لہریں اٹھ اٹھ کر ہاروت کے دل کی فضاؤں میں تیر رہی تھیں۔

”بہت کم شخصوں نے میرے دل کو متاثر کیا ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ اثر بھی دیر پا ثابت نہ ہو سکا۔“ رقا صدے نے سید سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ بابل میں تو بڑے بڑے حسین جمیل اور دولت مند آدمی موجود ہیں۔“

”ہاں! ایسے آدمیوں کی کمی نہیں۔ مگر ان خصوصیتوں نے میرے دل پر کوئی اثر نہیں کیا ہے۔ آہ میں کچھ اور چاہتی

ہوں۔“

”وہ کیا ہے؟“ ہاروت نے متحجیانہ کہا۔

”یہ نہیں خود بھی اچھی طرح نہیں بتا سکتی۔“

”تو ایسا انسان نہیں نہیں ملا۔ جو۔۔۔۔۔“

دونوں کی نگاہیں متصادم ہوئیں۔

”مل گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے رقا صدے کی آنکھوں میں مسکراہٹ کی لہریں تیرنے لگیں۔

”وہ کون ہے؟“ ہاروت نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں مسرت آمیز اضطراب موجزن تھا۔ رقا صدے نے مسکراتی

ہوئی نظروں سے نوجوان کو دیکھا۔ اور اس کا چہرہ ہاروت کے قریب آگیا۔ ”وہ تم ہو! رقا صدے کے لبوں سے نکلا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ ہاروت کے جذبات میں گدگد سی سی ہونے لگی۔ ”تم مجھے اپنا سچا محبوب پاؤ گی۔۔۔۔۔ سیرا میری میرا“

اور چہرہ ہٹکتے ہوئے لوگوں کے تاروں سے محبت کا غمراہ لڑ لڑ کر لہا لہا کر اٹھا۔ اور ہونٹوں کے تصادم میں تبدیل

ہو گیا۔

”کاش تجاری محبت ہمیشہ قائم رہے! ہاروت نے کہا۔

”تمہاری محبت تغیر پذیر ہونا نہیں جانتی!“

”مگر سچ تک تم نے پہنچا۔۔۔۔۔“

”میں نے ان سے محبت نہیں کی۔ رقا صدے نے ہاروت کے الفاظ کاٹ کر کہا۔ ”وہ میری محبت کے قابل نہیں تھے۔“

”یہ ایک درد کو سینے میں پھین سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ اور اسے فوراً شمارہ کا خیال آیا۔ کیونکہ اس خوفناک

کے مرنے والے کے پیٹھ پر سیدھی چوڑ کر کے ہاتھ کی نزاکت کا احساس دلاتے تھے۔

”جس سب جانا ہوں“ باروت سے کہا اور اٹھ بیٹھا۔

”میں نہیں، ایک نہیں سکتی۔۔۔ تم جس وقت چاہو یہاں آ سکتے ہو۔“

باروت نے کوسے سے نکلا اور چھپنے لگا۔ قنبر حمزہ سے نکل کر وہ بھی قریب ہی ایک بڑی بیٹی بیٹھا تھا کہ اس نے دیکھا ایک مجسمہ کے نزدیک مشہور رقاہہ صورت کھڑی ہے۔ اور اس کے پہلو میں دو تندر تو جوان باروت نظر آ رہا ہے۔۔۔ وہ تیزی سے ایک طرف چھپنے لگا۔ راستے میں اس نے سنا کہ مادر بابل کا شہادہ چوری ہو گیا ہے۔



تمام شہر میں یہ خبر آخر تک کی طرح پھیل چکی تھی کہ مادر بابل کا مقدس شہادہ چوری ہو گیا ہے۔ چہ کون ہے؟ اس کے متعلق مختلف افواہیں تھیں جس دن باروت شہادہ لیکر قنبر حمزہ سے نکلا تھا۔ اس دن رقاہہ کے خلاف شہر چھوڑنے کی ہلک بھلک رہی تھی کیونکہ لوگوں کو یقین دلایا گیا تھا کہ وہ چوڑ ثابت ہو گئی ہے۔ مگر جب کابو کو قنبر حمزہ کا گوشہ گوشہ، کونا کونا چھاننے کے باوجود شہادہ کا نشان تک نہ ملا۔ تو بڑی شد و مد کے ساتھ اس خبر کی ترویج ہونے لگی۔ اس قسم کی افواہیں غلط ہوتے ہوئے بھی ایک تھک دلوں کے دل و دماغ کو متاثر کرتی رہتی ہیں۔ اس لئے شہر کے بعض حلقوں میں یہ بات بدستور مشہور تھی کہ چور رقاہہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ ہر روز کاہن کسی یا کسی بہانے قنبر حمزہ میں جا کر مختلف ذرائع جستجو کو بروئے کار لا کر کم شدہ شے کو آہونڈا تے تھے اور اوست سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ سب کچھ سن رہا تھا۔ مگر اس کا دل بالکل مطمئن تھا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ رقاہہ پر یہ الزام ذرا بھروسہ حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ چیز جو اس کی رقت انگیز موت کا سامان لیکر آج سے دو دن پیشتر اس کے تکیے کے نیچے پڑی تھی، آج ایک اخبار اور بیابان جگہ پر ایک سنگ گرنے کے نیچے پوشیدہ رہے۔ اور اس کا علم اس کے سوا بابل میں کسی کو بھی نہیں ہو سکتا۔

شہر میں چکی تھی لوگ بڑا غصہ ہیں امید افواہ میں شہادہ کی عدم موجودگی کے لئے دھینڈا تھا۔ پر اخباری خیالات کر رہے تھے۔ باروت بھی ایک بار غصہ میں باندھ میں کھڑا ایک گروہ کی باتیں سن رہا تھا۔ ایک کہہ رہا تھا۔

”آج تک تمنا لڑنے کیز و قلم کام بابل میں نہیں ہوا۔ دیکھ لو! یہاں ہم غمخیز بہ رات انگیز موت مر گیا۔“

وہ سب کی رائے تھی۔ میرے خیال میں تو چور رقاہہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ دولت کی ترقی کے ساتھ انسان کی ہوس میں بھی



نرانی ہوئی جانی ہے۔ شمار پر ہے شمار قیمتی موتی اور جو اہر دست لگے ہیں۔

تیسرے کا خیال تھا، مگر قاصد کو دولت کی کہا ضرورت۔ اس کے پاس بے شمار دولت ہے؟

داروت نے آگے قدم اٹھایا۔ اس کے دماغ میں ایک اور خیال پیدا ہوا۔ "ممکن ہے قاصد نے خود چوری کی ہو؟" اس خیال کے لئے ہی اس کے دل میں ایک نئی خلش، ایک نئی کشمکش، اور ایک نئی کھینچ پھینچ ہو گئی۔ واقعی یہ بات اس کا دماغ کے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ مگر بہت جلد اس کی رائے بدل گئی۔ وہ چٹا گیا، یہاں تک کہ آباوی سے دور ایک کھنڈ کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر وہ واپس ہونے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کہ گھر سے اس کے شامنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا، تو اپنے سامنے بوڑھی شرمیلی کو موجود پایا۔

"سنا ہے شہر میں کیا ہو رہا ہے؟" کاہنہ نے داروت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

"ہاں، کوئی عجیب واقعہ؟"

"ہمیں یقین ہے شمارہ قاصد نے ہی چرایا ہے؟" شرمیلی نے پوچھا:

"ہرگز نہیں؟"

"مگر مجھے یقین ہے۔ اپنی لچر پیسوں کو قائم رکھنے کے لئے اسے دولت کی بڑھ ضرورت ہے۔ اور اس ذریعہ سے بے شمار

دولت اس کے قبضے میں آسکتی ہے۔" تم دیکھ لینا، فاحشہ عورت غنقریب چاہے باہل میں دم توڑ رہی ہو گی۔

داروت نے فور سے کاہنہ کو دیکھا۔ برعکس کی آنکھوں میں شرارت، سمیر مسکراہٹ، نور، اہ عقی۔

"شمارہ؟"

"کہو، کیا بات ہے؟"

"یہ سب کچھ بتاؤ، یہ واقعہ کیا ہے؟"

"کون سا؟" تم میرے بیٹے! یہ مجھے معلوم ہے۔ میں وہ ضرور بتاؤں گی۔ دنیا میں صرف تیس میرے تہرہ ہوئے، یہ القاد شرمیلی

خبر کے تھوڑے دانہ لہجے میں کہے۔

"یہ واقعہ کیا ہے؟" شمارہ اس کے ہاں تیس لے کر گئی تھیں۔ اور مجھے دھوکا دیا تھا؟

یہ الفاظ سن کر ہی کاہنہ نے داروت کو متنبہ کر دیا۔ اس کے قریب تر ہو گئی۔

”کیا کوئی جانتے ہو۔۔۔ کیا طلبہ فقہارا کا ہند نے سرگوشی کے بجائے ہیں کیا؟“

”جی ہاں جانتا ہوں، کہ شمارہ تم نے نکالتے سے نکالا۔ اور پھر اسے فقہاء میں دے گئے؟“

”یہ کیونکر ہو سکتا ہے میرے بیٹے؟ اگر میں یہ کام خود کر سکتی تو ہرگز تمہیں دے دے گا۔ نہ کہنی۔۔۔ کیا پتہ ہمارے بولنے سے پتہ ہی رہا ہے؟ شمارہ چھپا دیا ہو؟“

”یہ بات ماننے کے لئے میں ہرگز تیار نہیں ہوں۔ وقاصد کو شمارہ چرانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ تمہیں نے شمارہ چھپا دیا۔ اور اسے وقاصد کے گھر سے میں رکھ دیا۔ تاکہ وہ ذات کی موت مرے۔۔۔ مگر یاد رکھو: تم اپنے مقصد میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے؟“

”تمہیں کیا مرگیا ہے میرے عزیز بیٹے؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”کیا تمہیں بھی ہرج جان چکا ہوں۔ بیٹے تم نے وقاصد کی ذات آفریں موت کا سامان پیدا کیا۔ اور پھر مجھے ششہ شوق بٹکنے کی کوشش کی؟“

”کاشہ متھو ششہ شہ نہ نکالوں سے بدروت کو دیکھو۔ ہی تھی۔ وہ کہے ہمارا تھا۔“ تم نے اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ لیکن تم اپنے مقصد میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکو گی؟“  
”شمارہ وقاصد کے گھر سے مرے؟“ کا ہند نے پوچھا۔  
”بڑی جھوٹی بھالی ہو تم۔“

”یہ کسکر لہت چلتے آگے شمرلی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے بیٹے! ذرا غصہ ہو!۔۔۔“  
”قدیم کہہ گنا چاہتی ہو میں؟ وہاں بھی طعن جانتا ہوں۔“

”میرے بیٹے! میرا اندر بھر نیالی بھی تمہارے دل میں نہیں۔۔۔ میرے احسانات کو بھول گئے؟“

”میں ان احسانات کا بدلہ ضرور دوں گا۔ مگر یہ بھی سوچو۔ ایک دفعہ تم نے مجھے موت سے بچانے کی کوشش کی۔ اور دوسری دفعہ مجھے موت انگیز موت کے غار میں دھکیل دیا۔ شمارہ کہہ رہی؟“

”تو ہی خدا ضرور بد چندوں ہو جائے گی۔۔۔؟ شمرلی ذرا غصہ ہی۔ پھر کہنے لگی تمہارے بیٹے! تمہیں ماور بال کے حریف سے کیونکر بچو؟“ کا جواب دیا۔



"کس کا؟"

یہ تم کو نہ کہہ سکتے ہو کہ شمارہ میں نے، قاصد کے کمرے میں رکھ دیا اور یہ بھی میں اپنے مستعد میں کامیاب نہیں ہو سکتی؟  
 کیا تم نے شمارہ چرا کر اس کے کمرے میں نہیں رکھا؟

"فرض کر لیا ہی بات ہے۔ پھر۔"

"تو اس کا بھی یقین کر لو کہ تم اپنے ذلیل مقصد میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتیں؟"

"اور قاصد کو اس کی ذلت انگیز موت سے بچانے والے تم ہو؟"

"ہاں۔ کوئی بھی اس کی طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔"

"تم نے اسے انتہائی ذلت سے بچایا۔ مگر جب تک شمارہ غائب ہے قاصد مرنے ہی سمجھی جاتے گی۔"

شمر غی نے فطرت سے ہر وقت کو دیکھا اور تیزی کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گئی ہر وقت سر جھکائے کھڑا تھا۔ جتنا اس نے قاصد کو موت کے منہ سے بچایا تھا مگر لوگوں کا شک کیونکر دور کر سکتا تھا؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ شمارہ ماوراء بابل کے سینے پر رکھ دیا جائے؟ یہ خیال آتے ہی اس کے دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ زبانی کا معبد گنجان ویتوں کے غضب میں کھڑا زبان حال اس کی تائید کر رہا تھا۔ یکا یک اسے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی سایہ کھنڈر سے نکل کر ایک طرف چلا گیا ہے۔ اس نے اصرار نہ کیا۔ مگر وہاں کوئی شخص نظر نہیں آتا تھا۔ اس چیز کو وہم پر عمل کر کے وہ وہیں طرف چلنے لگا جب وہ سوچتا کہ یہ تکلیف وہ قاصد کے لئے اٹھا رہا ہے تو اس کا دل جذبات مسرت سے بہرہ ور ہو جاتا۔ اور وہ سرور و انداز قدم اٹھانے لگتا۔ راستے میں کئی بار اسے احساس ہوا کہ کوئی سایہ اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ لیکن جب غور سے دیکھتا تو کوئی دکھائی نہ دیتا۔

نصف رات گت چکی تھی۔ جب وہ منزل مقصود پر پہنچا۔ اس نے چھوٹے سے چشمے کے کنارے پرے ہوئے سنگ گراں کو شاید آواز میں کو کھودا۔ اب اس کے ہاتھ میں ماوراء بابل کا مستعد شمارہ چاند کی مدغم روشنی میں چمک رہا تھا۔ ایک سایہ نے اس کے قریب حرکت کی۔ وہ ذرا بھجکا۔۔۔۔۔۔ یکا یک ایک بڑا سا پتھر اس کے سر پر آکر پڑا۔ اور وہ گر پڑا۔ عالم بے ہوشی میں اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اس کے ہاتھ سے شمارہ چھین رہا ہے۔

دو بے فوات کے کنارے ہزار ہا لوگ انہودہ درانیوں کھڑے مضطرب و متعجب نظر آتے ہیں۔ وہ افق پر دو نہریں، مٹھ کر  
 نقطوں کو دیکھ رہے تھے۔ سہرے نکل آیا تھا۔ اور اس کی کرنیں پانی کی سطح پر رقص کرتی ہوئی یوں نظر آتی تھیں۔ گویا مینا کے نیلگوں  
 میں شل آب کی موجیں مچ رہی ہیں۔ اب وہ سہرے ہی نقطہ و ذخیروں کی صورت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اور تیزی کے ساتھ گناہ سے کی  
 طرف آ رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ قریب آتے جاتے تھے۔ تماشا بینوں کی بے قراری و بے تابی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ چند منٹ  
 کے بعد ایک بھرا بھرا دوسرے بھرے سے بھر لٹا ہوا حسین و دل آویز تھا۔ کنارے پر آگیا۔ اور اس میں سے باہر کی سب سے بڑا حسین  
 عجلت سے سمیرا مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔ لوگ ایک طرف ہٹ گئے۔ یہ اس کے لئے راستہ بنایا جا رہا تھا۔ سمیرا نے مٹھ کر حقارت انگیز  
 نظروں سے دوسرے بھرے کو دیکھا۔ جو کنارے کے بالکل قریب آگیا تھا۔ ہجوم میں سے کچھ لوگ اس کی طرف پلکے۔ ایک خاص  
 دلربا نہ انداز میں زورورت اور دوسرے بھرے سے نکلی۔ دونوں رقاصوں کی نگاہیں چار ہوئیں۔ دونوں کی نگاہیں مسکراتی تھیں۔  
 گورنر کی مسکراہٹ کے پیچھے حقارت کا جذبہ کار فرما تھا۔ اور زورورت کے تبسم میں حسد و بغض کر رہی تھی۔

زورورت باہر کا حسین و دلپذیر نوجوان راستے سے لوگوں کو ہٹاتا ہوا زورورت کے قریب پہنچا۔ اور جھک کر اس کے  
 کان میں کچھ کہا۔ زورورت کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ سمیرا اب بھی مسکراتی ہوئی نگاہوں سے پیش نظر دیکھ رہی تھی۔ جب زورورت  
 اور اس کی محبوبہ چلے گئے۔ تو وہ بھی ہجوم کے سمندر میں ایک موج رنگیں کی طرح بڑھی اور غائب ہو گئی۔

زورورت و زورورت جب کمرے میں پہنچے۔ ان کے دل دھاک دھاک کر رہے تھے۔ دونوں کی نظریں بے تابانہ ایک دوسرے  
 کو دیکھ رہی تھیں۔ اور دونوں کی سرسراہٹ ہر ہر حرکت سے دلی اضطراب و متعجب تھا۔ زورورت قالین پر بیٹھ گئی۔ اور اس کے چہرے میں  
 زورورت بھی بیٹھ گیا۔ خاموشی نے شربت نوش رنگ سے ہریز دوہام ان کے گے رکھ دیے۔ اور خود موہا یا نہ کھڑی ہو گئی۔ زورورت  
 نے آنکھ کے اٹھارے سے اسے ہلکے سے کاٹھک دیا۔ اور جب وہ چلی گئی۔ تو اس نے ایک گھاس اٹھا کر زورورت کے لبوں سے  
 لٹکادیا۔ جیسے زورورت نے تین چار گھونٹوں میں خالی کر دیا۔

سمیرا زورورت کے قریب سے اب راز بتاؤں اور خاصہ زورورت کے لئے کہا۔

زورورت نے خالی گھاس قالین پر رکھ دیا۔ اور لبوں سے ایک غصہ بکھیر چیب میں اٹھا ڈالا۔ اور جب اسے نکالا  
 تو اس میں لہو باہر کا ثناء نظر آیا تھا۔ زورورت کے منہ سے فریاد حیرت کے عالم میں نکلی سی صراخ نکل گئی۔ اس نے



نثارہ ہاتھ میں لے لیا۔ اور مستفسرانہ باروت کو دیکھنے لگی۔

”یہ سب تمہارے لئے ہے؟“

”نہیں جانتی ہوں — مگر“

”یہ پوچھنا چاہتی ہو کہ میں اسے کیونکر حاصل کر سکتا ہوں؟“

”ہاں!“

”کل رات کا واقعہ ہے۔ میں نانا خانہ کے کھنڈر کے قریب گزر رہا تھا۔ کہ دیکھا کہ باروت، مرحوم امیر نسل کی بیوی — شرمیلی کے ساتھ آہستہ آہستہ یا نہیں کر رہا ہے۔ میرا ماتھا ٹھنکا۔ اور میں دیوار کے پیچھے چھپ گیا۔ اگرچہ میں ان کی زیادہ گفتگو نہ سن سکا۔ مگر مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ نثارہ کے غائب کرنے میں باروت کا ہاتھ ہے۔ جب شرمیلی چلی گئی۔ تو میں وہیں کھڑا باروت کی نقل و حرکت کو دیکھتا رہا۔ وہ آبادی کی طرف جانے کی بجائے جنگل کی طرف چلا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ ایک نہایت ویران جگہ پہنچ گیا۔ اس نے ایک بڑے سے پتھر کو ہٹایا۔ زمین کو کھودا۔ اور اس میں سے ایک چیز نکالی یہ چیز — نثارہ کے سوا اور کچھ نہ تھی؟“

”نثارہ زمرت نے متحیرانہ کہا۔“ اس کے ہاتھ میں کیونکر آیا؟ — اسے وہاں جا کر کون رکھ آیا؟“

”معلوم نہیں۔ آج کل میرا باروت پر نظر تو جدوجہد ہی ہے۔ لیکن ہے۔ اس کے کمرے میں باروت نے نثارہ کو دیکھ لیا ہو۔ اور اسے اٹھا کر خود ہی اُجاڑ جگہ پر رکھ دیا ہو — یا یہ کام رقاصہ کے ایسا سے ہوا ہو۔“

”حیرت ہے!“

خیر تم سنو۔ جب میں نے باروت کے ہاتھوں میں نثارہ کو دیکھا۔ تو فوراً موقع سے فائدہ اٹھایا — پتھر اٹھانے کے سر پہ مارا جس سے وہ مر گیا۔ اور نثارہ میرے قبضے میں آ گیا؟“

”تم بڑے خوش انجیب محبوب ہو؟“ یہ کہتے ہوئے زمرت نے اپنی سرمری میں باروت کی گردن کے گرد گلاب کی دھری۔

”یہ سب کچھ میں نے تمہارے لئے کیا ہے؟“

”اس میں کیا شک ہے — میرے محبوب! تم کہتے اچھے ہو۔ رب اللہ کی عظمت ہمیشہ ہماری محبت کو

قلم رکھے؟

اب پھر؟

"ہاں! موت نے اس کے الفاظ کاٹ کر گنا شروع کیا۔ پیسے کی غرج سیر کی ذلت انگیز موت کا سامان اس کے کمرے میں کسی  
مٹھونہ جگہ پر رکھ آؤں گی۔ آج شام کو میں اپنا فرض ادا کر دوں گی۔ اور کل صبح اس کی ذلت انگیز موت اپنا فرض ادا کر دے  
گی!"

"شام کو جاؤ گی؟"

"ہاں! یہ بہترین موقع ہے۔"

"سنت احتیاط کی ضرورت ہے؟"

"پچھلے میں نے احتیاط نہیں کی تھی۔۔۔ بنا بنا یا کام ہاروت نے بگاڑ دیا۔۔۔ فردا!"

"لیکن اب بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔"

"یہ بھر پر چھوڑو۔۔۔ میں سب کچھ غیبک کروں گی۔۔۔ آہ میرے محبوب! وہ وقت کتنا خوش گوار ہو گا۔ جب میں

جالی کی سب سے بڑی رقاصہ بنی اور تم میرے محبوب!

"اب میں تمہارا محبوب نہیں یا ابھی تک مردہ ہاروت ہی کو اپنا محبوب سمجھ رہی ہوں؟"

"اس مردہ کا ذکر چھوڑو۔ اور یہ گلاس پی لو!"

"تم نہیں پیو گی؟"

"نہیں۔۔۔ میرا دل آنے والی مسرت کی شراب سے سرشار ہے!"

"کبھی اب کے بھی کام نہ بگڑ جائے؟"

"اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہاروت مردہ پڑا ہے!"

دونوں کے چہرے سرخ تھے۔ زمورت نے جام اٹھا کر ہاروت کے لبوں سے لگا دیا۔

(کے)

"آگیا! آج صبح پہلے چکا تھا۔ کاسن حمور اپنے کمرے میں تنگ مرم کی میز کے اوپر رکھے ہوئے غیبک بڑے سے پیائے



کو بیٹھ غور دیکھ رہا تھا۔ پیالہ شفاف، مصفا پانی سے بھر رہا تھا جس کی سطح پر غنٹہ رنگ کی شکل کے متعدد موتی جھمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک موتی جو سب سے بڑا تھا اپنے اندر خاص جاذبیت لئے ہوئے تھا۔ کمرے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک روشندان کھلا تھا جس میں سے ہوا کے جھونکے مکی سی سرسراہٹ پیدا کرتے ہوئے اندر آ کر دروازوں پر ٹپکتے ہوئے میاہ پروں کو جنبش دے رہے تھے۔ پچھتے پچھتے بڑا سا شخص ان لٹک رہا تھا جس کی روشنی اعضا میں چھائی ہوئی تھی۔ کاہن کا سر جھکا ہوا تھا۔ اور اس کی پیالے کی سطح پر بھی تھیں لمحہ بہ لمحہ نقطہ بہ نقطہ اس کی محویت بڑھتی جاتی تھی یہ ایک دروازے کو دستک ہوئی۔ کاہن نے پیالے سے نظریہ ہٹا لیا۔ اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ دروازے کا ایک پٹ کھلا۔ اور قاصد پیرا مضطربانہ آمد و ایل ہوئی۔

”اب کیا ہے کاہن؟ اس نے گھجرائی ہوئی آواز میں کہا۔“

”دیکھ لو؟ یہ کہہ کر کاہن پیالے پر جھک گیا۔ قاصد اس کے پیلوں میں کھڑی ہو گئی۔ دونوں کی اضطراب و آشوب میں پیالے کی سطح پر عجیب و غریب منظر کو دیکھنے لگیں۔ کاہن کے لبوں کو جنبش ہوئی۔ اور وہ کچھ پڑھنے لگا۔ پانی کی سطح پر سیاہ و جھبے نواہ ہو گئے۔ دونوں کا اضطراب بڑھنے لگا۔“

”دیکھ لیا؟ کاہن نے کہا۔“

”یقین دشمن؟“

”ہاں وہ ذرا ٹھہرا اور پھر کہنے لگا: ان میں سے ایک کسی نہ کسی بات میں تم سے غیر معمولی مشابہت دکھتا ہے؟ چھوٹے چھوٹے موتی بڑے موتی کے باطن قریب آ گئے۔ اور وہ تاریک جگہ میں ڈوبنے لگا۔“

”بہت بڑی مصیبت اور غم قریب؟“

”غم قریب؟ قاصد کے لبوں سے نکلا۔“

”غم قریب؟ — دیکھو تیاراموتی کس طرح تاریکی میں ڈوب رہا ہے؟“

”میں انہیں نصیحت دنا بھوکروں گی؟“

”گمراہ معمولی نہیں۔ بہت خطرناک دشمن ہیں!“

”کون ہیں یہ سرور و سکتے؟“

”کاہن نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے موتی کو دیکھ رہا تھا۔ قاصد کی آنکھوں سے چمکداریاں نکلی رہی تھیں۔“

”دنیائی کوئی طاقت میرا بال میرا نہیں کر سکتی“

اسکے جواب میں کاہن نے غور سے رقصہ کے چہرے کو دیکھا اور خاموش رہا۔

”موتی انجنت سے زیادہ تازگی میں ڈوب چکا ہے۔ بار قاصد نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے غرق ہوتے ہوئے موتی کی طرف دیکھ کر کہا۔“

”اور ابھی ڈوبتا جا رہا ہے — کیا خبر —؟“

”دشمن کی پریشانیوں قریباً قریباً کامیاب ہو چکی ہیں؟“

”اس میں کیا شک ہے! رب اللہ تم پر رحم کرے!“

”اب موتی کا بہت کم حصہ تار کی سے باہر نظر آ رہا تھا۔ دونوں نگاہیں اس پر گڑھی تھیں۔ کئی منٹ گزر گئے۔ اور منظر میں کسی قسم کا تغیر پیدا نہ ہوا۔“

”آتنا خطرناک منظر؟“ کاہن نے کہا۔ ”نتہائی زندگی انتہائی خطرے میں ہے۔“

”جیسا دیکھ رہی ہوں، مگر کاہن! اس کی آواز پر جوش ہو گئی تھی۔ ”وہ ذلیل کتنے ایک دوسرے کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے!“

”ایسا ممکن ہے — مگر دشمن معمولی دشمن نہیں۔ اور دیکھو۔ ان کی کوششوں نے کہاں تک کامیابی حاصل کر لی

ہے؟“

”کامیابی — یہ کوئی کامیابی نہیں!“

”تو پھر کامیابی کیا ہو سکتی ہے —؟“ مگر گھبرانے کی قلعہ ضرورت نہیں۔“

”جی ہاں! گھبراؤں —؟ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا — ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“

یہ کہہ کر قاصد دروازے کی طرف بڑھی۔ تھوڑی سی اُسے کھولا۔ اور باہر نکل گئی۔ کاہن نے ایک سیاہ پردہ پیادے پر

ڈال دیا۔ اور اپنا دیباہ ہتھکڑ متغلائے انداز میں کھڑا ہو گیا۔ —

(۸)

ملوث ہونے کا دشمن مکان کے صوب میں باغیچے کے آخری گوشے میں بیٹھا ہوا کچی اینٹ پر چتر کے ایک ٹکڑے کے ساتھ  
ملوث ہونے کی چھوٹی چھوٹی شکلیں بند ہاتھ قریب ایک شکل بھی ہوئی تھی۔ جس روشنی کا مختصر سا حلقہ نور لہر رہا تھا۔ ملوث



کی نگاہیں اینٹ کی مختلف شکلوں پر جمی تھیں۔ اور اس کا دل آنسو والی مسرتوں کے دلاویز و نشہ ریز تصور کے گہوارے میں چھوٹی رہا تھا۔ عجیب غریب چھوٹی چھوٹی شکلیں ایک لرزہ خیز اور خوف آور ساز کا انکشاف اپنے سینے میں لئے ہوئے تھیں۔ یہ پسند لکیریں جہاں ایک طرف بائیں کی سب سے زیادہ حسین و جمیل عورت، سب سے بڑھ کر ماہرین رقاصہ کی ذلت انگیز موت کا اعلان کر رہی تھیں۔ وہاں زمرت کی بہت بڑی آرزو کے پورا ہونے کا مشرور و جالغز بھی سنار ہی تھیں۔

جو کچھ لکھنا تھا۔ وہ لکھ کر اروت نے پتھر کے ٹکڑے کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور نگاہیں اینٹ پر جمائے زیر لب بولنے

لگا:۔

"تمارہ رقاصہ سمیرا اسی نے چرایا ہے۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے۔ کہ وہ اس وقت اس کے خاص کمرے میں

ایک سنہری گدی کے نیچے پڑا ہوا ہے۔"

اب اس نے دوسری اینٹ اٹھائی۔ اور اس پر بھی یہ عبارت لکھ دی۔ جب یہ کام ختم ہو گیا۔ تو اس نے دونوں اینٹوں کو اپنے سامنے رکھ دیا۔ اور ٹھوڑی گود میں ہاتھ کی پھیل پر رکھ کر سوچنے لگا۔ ایک اینٹ اس نے پوشیدہ طور پر بعضی کے کاہن اعظم کے پاس پہنچانی تھی۔ اور دوسری شاہی محل میں۔ امپد کی روشنی اس کی آنکھوں میں جھپکتی جاتی اور وہ محسوس کر رہا تھا۔ کہ اس کا ارادہ 'یقیناً کامیاب ہو گا۔ اس نے اپنی دائیں طرف دیکھا جہاں ایک سنہری تھیلا نظر آ رہا تھا۔ یکایک اس کے کان میں خام کی آواز آئی۔ اس نے سامنے دیکھا۔ چند گز کے فاصلے پر پودے کی ایک نشی پکڑے اس کا غلام کہہ رہا تھا۔

"رقاصہ سمیرا آئی ہے۔"

"کیا کہا؟"

"رقاصہ سمیرا آئی ہے۔ اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔"

خادم کی اس مداخلت پر اسے غصہ تو بہت آیا۔ کیونکہ اس نے منع کر رکھا تھا۔ کہ کوئی بھی وہاں نہ آئے۔ مگر جب اس نے رقاصہ کی آمد کی خبر سنی۔ تو متوجہانہ خادم کو دیکھنے لگا۔ رقاصہ کی اس سے کبھی گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ اور زمرت کا عاشق تھا۔ اور اسی کا عاشق رہنا چاہتا تھا۔ وہ ابھی سوچ رہا تھا۔ کہ کیا کرے۔ کہ دوسرے رقاصہ سمیرا کی شیریں آواز آئی۔

"مادر خدا! تم کہاں ہو؟"

ماروت نے عجیب چھوٹی اور ٹہنیوں کو توڑا اور انہیں اینٹوں پر ڈال دیا۔ رقاصہ تیزی سے چل کر اس کے قریب

”کیا کر رہے ہو ماریت؟“

”ماریت کھڑا ہو گیا۔ روزوں کی نگاہیں متصادم ہوئیں۔“

”تم میری آہ پر حیران ہو رہے ہو شاید؟“ رقاصہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ماریت چپ چاپ کھڑا تھا۔

”بات بھی حیران ہونے کی ہے۔۔۔ آج پہلی دفعہ یہاں آئی ہوں۔“

”اور اس وقت میں کسی سے بننے کے لئے تیار بھی نہیں!“

”یہ عجیب قسم کی بھان فواری ہے ماریت!“

”دست ہے۔۔۔ مگر اس وقت مجھے بہت ضروری کام انجام دینا ہے!“

”اوہ بہت ضروری کام۔۔۔ تاہم میرا خیال ہے کہ باہل کی سب سے بڑی رقاصہ کا احترام اس سے زیادہ

ضروری ہے!“

”اس قسم کی باتوں کی ضرورت نہیں!“

”مثلاً اس وقت تم ہر شمس کو بھان بنا لیا بھی گوارا نہ کرو؟“ سمیرا نے یہ الفاظ خاص انداز میں کہے۔

”کیا ہو سکتا ہے!“

”تم ناراض ہوتے ہو۔ تو میں چلی جاتی ہوں۔۔۔ باہل کے اہل و عیال تو میری ایک نظر کو ترس رہے ہیں۔ اوہ

تم مجھے شکر ادا رہے ہو۔ کیا یہ عجیب بات نہیں؟“

”ماریت نے اسے پر غضب نظروں سے دیکھا۔ اور چپ رہا۔“

”ماریت نے اس سے ملوک پہلے۔۔۔“

”ماریت نے گہنا کیا چاہتی ہو؟“ ماریت نے اس کے الفاظ کاٹتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی کوئی بات ہے؟“

”نہ نہیں تو آؤ گیلیجے!“

”تم کسے روز اس نے سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے سمجھا نہیں۔۔۔ آہ باہل میں سے کسی نے بھی مجھے نہیں سمجھا۔ کتنی



”تاسف خیز بات ہے“

ماروت نے غور سے رقاصہ کے چہرے کو دیکھا۔

”مجھے سمجھنے کے لئے ایک خاص دل، ایک خاص دماغ کی ضرورت ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں میں نے کسی شخص میں

آج تک نہیں پائیں!“

”تمہارا میں زیادہ وقت ضائع نہیں کر سکتا۔“

”مگر خوبصورت نوجوان! میں ایک راز تمہیں بتانے آئی ہوں!“

”کیا راز؟“

”بیٹھ جاؤ۔۔۔ سمیرا نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور دونوں بیٹھ گئے۔ ماروت کے دل میں لٹے کی ایک ہر دھڑ

گئی!

”کیا راز؟ ماروت نے دوبارہ پوچھا۔“

”سب سے بڑا راز یہ ہے۔ کہ میں تمہارے پاس آئی ہوں۔۔۔ اور دوسرا راز یہ کہ میں نے اپنے دل کی بات تمہیں بتا

دی۔ یہ کہتے ہوئے رقاصہ اس کے بالکل قریب ہو گئی۔ اور نوجوان اس کی گرمی تنفس محسوس کرنے لگا!

”بس یہی بتانے آئی ہو؟ ماروت نے پوچھا۔“

”اس کے سوا اور بھی!“

”وہ کیا؟“

”وہ۔۔۔ شکر کیا لوگے؟“

ماروت کا رنگ تغیر ہوئے لگا۔ رقاصہ کی گرمی تنفس اس کے جذبات میں گدگد ہی ہی پیدا کر رہی تھی۔

”میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں تمہارا!“

”کیا ابھی تک نہیں سمجھے؟ ماروت امیرے ماروت!“

ماروت نے گھوڑ کر سمیرا کے چہرے کو دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد رقاصہ کے ہاتھ ماروت کی گردن کے گرد لپکتے ہو

گئے۔

میری رقا صد آج سے تم میری ہو؟

نہاری: رقا صد نے ہلکا سا قہقہہ دگاتے ہوئے کہا: مگر وہ حسد کی آگ میں جلتی ہوئی کپڑی۔ رقا صد:

زمروت:

جان۔۔۔ تو ہماری محبت کب برواشت کر لی؟

اس کا خیال چھوڑ دو۔۔۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی؟

میرا لدا خاموش رہی۔ چہرہ کتنے لگی۔ میرے ماروت: اگر میں باہل کے تمام امیروں کو چھوڑ کر اپنا آپ تمہارے سپرد کر دوں۔ تو کیا تم ایک سستی کو بھی میرے لئے نہیں چھوڑ دے گی؟

میں نے آج سے اسے چھوڑ دیا ہے؟

تم اس کا وجود ہمارا محبت کے راستے میں حائل رہے گا۔۔۔ وہ کبھی بھی برواشت نہیں کر لیگی۔ کہ میں تم سے محبت کروں یا تم مجھے چاہو؟

اگر یہ بات ہے تو میں اس کی زندگی ختم کر دینگا؟

رقا صد کی آنکھیں پلپکنے لگیں۔ ماروت: میں نے کہا تھا۔ کہ مجھے سمجھنے کے لئے ایک خاص دل اور دماغ کی ضرورت ہے۔ اور وہ دونوں چیزیں تم میں موجود ہیں۔ تم کتنے خوش قسمت ہو میرے محبوب! کاش تم میرے ہی رہو؟

تمہیں اس میں شک ہے؟

بہت تک وہ کپڑی رقا صد زندہ ہے۔ مجھے اپنی اور تمہاری زندگی کا خطرہ رہے گا۔

میں اس کی زندگی ختم کر دوں گا۔۔۔ میری محبوبہ؟

رقا صد نے اپنا سرواٹ کی گود میں رکھ دیا۔۔۔ میں ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔ ہمیشہ؟

کب تک وہ گدگدی۔۔۔ رقا صد ٹپ کر اٹھی۔ میں جاتی ہوں جس وقت چاہوں۔ میرے پاس آؤ۔۔۔ میرے

محبوب؟

میں آج بہت خوش رہوں۔ ماروت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

رقا صد: نیچے سے باہر لگی۔۔۔ چلنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے نکلے اور رخساروں



پر پہنچے گئے۔

سمیرا مروت کو ایک عجیب عالم میں چھوڑ کر اپنی اردوؤں کی سارا نہ والادنیوں اور اپنے حسنِ خوں شام کی جاذبتوں کے ساتھ جا چکی تھی جس نے پست لوجوان کے لبوں سے جن پر ابھی بھی وہ نازک اور گلاب آسا ہونٹوں نے محبت کے سحرپاش جذبہ کو ایک دھکے تھوکتے خوابوں نقش کی صورت میں ثبت کیا تھا۔ نشہ ولذت کی لہریں اٹھ اٹھ کر اس کے دل و دماغ کی فضاؤں اس کے روح و سینہ کی گہرائیوں میں تیر رہی تھیں۔ اور وہ اسی پر نشہ کیفیت میں رہنا چاہتا تھا۔ اسی پر نشہ کیفیت میں کھرجانا چاہتا تھا۔ زمرورت کی محبت اس کے لئے خوابِ خیال بن چکی تھی۔

انسانی زندگی کتنی جلد متغیر ہو جاتی ہے۔ جس محبوبہ و نواز کے واسطے مروت نے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی تھی۔ اب اس کی جان لینے کا خیال اس کے ذہن میں قوت حاصل کر رہا تھا۔ اور جس رستی کی ذلت و انکیز موت کا سامان پیدا کرنے میں وہ مسرت محسوس کرتا تھا۔ اب اس پر جان دینے کے واسطے بھی تیار تھا۔ حالات کی گردش پر ناچتی ہوئی انسان کی مجبور و مقبور زندگی اتنا طاقت طبع کا دعوے کرتے ہیں کہ ان تک حق بجانب ہے؟

مروت نے مضطربانہ بھبولوں اور ستپوں کو ہٹایا۔ اور دونوں ریشیں اٹھا کر انہیں زور سے زمین پر دے مار دی تھیں بے شمار چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر گھاس پر نظر آنے لگیں۔ اس کام سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے مکان کے اندر گیا۔ چاند منٹ گزر گئے۔ پھر مکان سے نکلا۔ اور اپنی سابق محبوبہ کے مکان کی طرف چلنے لگا۔ وہاں پہنچ کر دروازوں کی زبانی معلوم ہوا کہ زمرورت کہیں باہر چلی گئی ہے۔ اتنا سننے ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کے سینے میں آتشیں شعلہ بھڑک اٹھا ہے۔ وہ تیزی سے پیچھے اتر آ۔ اور ایک طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت اس کا ذہن عجیب عجیب خیالات کا جواں لگا ہوا تھا۔ اور جیسے ہی تصویرِ احمق قریب آیا۔ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔

ہوا کے جھونکے تیزی سے چل رہے تھے۔ فضا میں ہلکا سا شور و پا تھا۔ مروت دروازے پر پہنچ گیا۔ اچانک اسے قریب ہی تھنوں کی آواز آئی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ گیا۔ چند شخص اندر گئے۔ مگر بہت جلد واپس آئے۔ اب مروت نے اندر قدم بکھا۔ پہلی سیڑھی پر پہنچتے ہی اسے محسوس ہوا کہ کوئی پرندہ اس کے قریب پھرتا رہا ہے۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ یکایک اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ زمرورت اس کے قریب کھڑی ہوئی ایک زخمی جیل کو دیکھ رہی تھی۔ جو فرشِ پرنوں میں شہرِ لہر پر چلی تھی۔ زمرورت کے چہرے کا رنگ زرد تھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں۔ زمرورت اس کے قریب کھڑی



ہوئی۔

”بہت بڑا شگون۔ میرے محبوب! اس نے کہا۔“

مردت خاموش کھڑی تھی۔

”اچھا وہ تو جو تم آگئے۔ میں ڈر رہی ہوں۔ رنجی چلی۔“

مردت اب بھی خاموش تھی۔

”تم یونے کیوں نہیں۔۔۔ میں اپنا فرض منور انجام دوں گی۔ تمہارے آٹے سے میرا خوف جاتا

رہتا ہے۔“

مردت قمیض میں ہاتھ ڈال کر سینے کے پاس کوئی چیز ٹٹولنے لگی۔

”قریب ہی ہے جاؤ۔ روزہ ابھی بند ہو جائے گا۔۔۔ اس طرح گھوڑیوں پر سوار ہو میرے محبوب! اتنا کہہ کر وہ پیش قدمی پر چلنے

لگی۔ رات بھاری سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ اور ایک ہاتھ سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ دھڑکتی ہوئی دھڑکتی ہوئی اسے دیکھنے لگی۔ دو

تین لمبے گز گئے۔ ایک ایک مردت کے دوسرے ہاتھ میں ٹخنہ چمکا۔ اور زور سے پشت میں پیوست ہو گیا۔ باغیپ رقاصہ کے منہ

سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ اور ایک بھی بندے کی طرح جربا نکل کر زور دلا چار ہو کر نو کو شکاری کے حواسے کو دیتا ہے۔ اس نے زندگی کی

حیرت سے غور کرتے ہوئے جسم کو مردت کے بازوؤں کے سپرد کر دیا۔

”آہ مردت! یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلے۔ اور یہ آخری الفاظ تھے۔ رنجی چلی تڑپتے تڑپتے مردت کے پاؤں پر آ پڑی

تھی اور وہ تنک آواز پیدا کر رہی تھی۔ زور سے جسم سے آخری حرکت کی اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کی حسین جھلکیں آنکھیں جو ہر طرف نشہ

بکھیرتی تھیں بے روش کے لئے بند ہو چکی تھیں۔ اس کا منہ ابھی گداز اور خون میں شہر الہو تسم ماروت کے بازوؤں پر پڑا تھا۔ ہوا کی تیزی

و تندگی میں کافی فرق آگیا تھا منہ پر چاند مسرت سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا۔ مردت بے جہان جسم کو بازوؤں پر اٹھائے اور وزے

سے باہر نکل کر نیا کے رات کی طرف چلنے لگا۔ چند منٹ کے بعد وہ اپنی منزل مقصد پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے ٹخنہ کاش کی پشت

سے اٹھا لیا۔ اور اسے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر پانی میں کافی دیر جا کر لاش کو پھینک دیا۔ ٹخنہ کو دھو دھو کر اسے قبائیں چھپایا

رہنمائی کی گئی تھی۔ شہنشاہ کی طرف اور ابھی نہیں۔ ہر طرف ستانا چھا گیا تھا۔ مردت نے ایک نظر پانی پر ڈالی۔ اور پھر اپنے منہ

کی طرف متوجہ ہو گیا۔



صبح جب سورج نکل چکا تھا۔ باروت کو قدرے ہوش آیا۔ غریبہ درو سے اس کا دل بے قراریاں قرباں ہو چکا تھا۔ اور غصہ اس کا  
 ہر شکل میں اٹھ کر اس کے اپنے، درگروں کی ہوتی حیرت زدہ نظر ڈالی۔ اور اپنا دایاں ہاتھ سر پر رکھ دیا۔ سر کے زخم سے خون بہہ رہا تھا۔ اس  
 کے پہرے، گردن اور کپڑوں پر چھ گیا تھا۔ چند لمحے اسی حالت میں رہنے کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ مگر جوان کے زیادہ بہ جانے سے  
 بچہ کمزور ہو چکا تھا۔ اس لئے لڑکھڑایا اور اس کا زخمی ہاتھ پھیر پھیر کر آیا۔ اور پیٹے سے بھی زیادہ درد دوسوں کے لئے دو جیوش  
 ہو گیا۔ کافی دیر تک اسے مطلقاً ہوش نہ آیا۔ اور جب ذرا ہوش آیا۔ تو خیالات کی زد اس کی نگاہوں کے سامنے عجیب غریب مناظر  
 لانے لگی۔ وہ نیم جیوشانہ حالت میں محسوس کرتے لگا۔ کہ اس کے ارد گرد گندہ منڈ لارہتے ہیں۔ اور وہ ایک حرمت جدار ہے یہاں  
 تک کہ اس جگہ پہنچ گیا ہے۔ جہاں ایک سڑی ہوئی بدبو دار عریاں لاش پڑی ہے۔ گندہ اپنی نوکدار تیز پونچوں سے اسے کوچ لاتی ہے۔  
 کھارے ہیں۔ اور فضا میں ان کی خوفناک تھپی پھار گونج رہی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر وہ تیزی سے قدم اٹھانے لگتا ہے۔ بیک ایک اس کے  
 سر پر کوئی پھیرا کر رہی ہے۔ وہ اسے دیکھتا ہے۔ یہ ایک خون آلود گوشت کا ٹکڑا ہے۔ خوف و ہشت سے اس کا ہر حال ہو جاتا ہے۔  
 اور وہ اپنی رفتار میں تیزی پیدا کر لیتا ہے۔ فضا میں جا بجا چیل اور گندہ اڑ رہے ہیں۔ اور ان کے ارد گرد سیاہ سی پائٹ غار کی تانک  
 فضا میں منڈ لاتے ہوئے چمکندروں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ اب وہ ایک غار کے منہ پر کھڑا ہے۔ ایک سیاہی مائل چھٹی ہے۔ وہ  
 پیچھے ہٹ کر اٹھ آگے بڑھا کر اس کا مقابلہ کرتا ہے۔ مگر لڑکھڑاتا ہے۔ اور گر پڑتا ہے۔ اسے اپنے سینے پر بوجھ اور گردن میں  
 حرمت کا درد محسوس ہوتا ہے۔ اس کی نیم کشادہ آنکھیں کھینچتی ہیں۔ کہ وہ سیاہی مائل کی چھاتی پر پہنچے کہ اس کی گردن کا خون  
 چوس رہی ہے۔ وہ چیخ مار کر اٹھنا چاہتا ہے۔ مگر بلی کے تیز دلی لم ناخن اس طرح اس کے سینے میں پیوست لگنے لگے کہ وہ گری ہوئی اس  
 قدر ہے۔ کہ وہ آواز بھر حرکت نہیں کر سکتا۔ اس کے کانوں میں براچر چرچنے کی آواز آتی ہے۔ اور نظروں کے سامنے بلی کی خوفناک و  
 شعلہ نشان منکھیں اپنی موت کا اسے پورا یقین ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں اس کے منظر باہر اٹھ ایک کڑی بونی چہرے پر پڑتے  
 ہیں۔ چہرہ خود میں زندگی کی حرارت محسوس کر کے آنکھیں کھول کر دھا اپنے پہلو کی طرف دیکھتا ہے۔ یہ ایک عریاں عین ہے۔ اس کے  
 ساتھ ہی اس کی نگاہوں کے سامنے رچھنی کا عریاں سینہ آ جاتا ہے۔ وہ کانپ کر ڈر کر اٹھ بیٹھتا ہے۔

جب تک وہ پوری طرح ہوش حاصل نہ کر سکا۔ اسی قسم کے خوفناک تصورات اس کے ذہن میں آتے رہے۔ اسی قسم کے درنا  
 خیز مناظر اس کی نگاہوں کے سامنے پھرتے رہے۔ کئی گھنٹے لگے۔ اس کے بعد اسے ہوش آ گیا۔ اور آنکھیں کھول کر اٹھ کھڑا ہوا۔



دیکھتے تھے۔ آخر انہ کو آہستہ آہستہ پہل کر دھپتے کے کنارے پہنچا کر ختم کر دیا۔ اور تیس گروا میں پہنچا کر اس پر باغیہ دیا۔ گذشتہ  
 واقعات اس کی نگاہوں کے سامنے پھرنے لگے۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ ان واقعات کی تائید میں کسی دیوتا کا ہاتھ کام کر رہا ہے۔  
 سورج کے غروب ہوتے ہی ہر طرف تاریکی چھیننے لگی۔ رات سمائیں سمائیں کر سنے لگے۔ وہ چپختے کے کنارے لیٹ گیا تو اچانک  
 میرا کا دلادین چہرہ اس کے سامنے پھرنے لگا۔ اور اس کی تکلیف بہت حد تک دور ہو گئی۔ وہ محسوس کرنے لگا کہ رات نام کی  
 مسکراتی ہوئی آنکھیں جن میں محبت کوٹ کوٹ کر جبری ہوئی ہے۔ اس کی ٹٹ بکھیر رہی ہیں۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو  
 اپنے چہرے کے قریب لے آ رہا ہے۔ رات نام کی نمودار نگاہیں معطر بغلیں اس پر نشہ کی سی کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔ یہ تو رات کے جھٹکے  
 اول کے تصور رات تھے۔ اس کے بعد چہرہ ابھی خوفناک رہا۔ رات نام کی نگاہیں اس کے سامنے پیش ہونے لگی۔ منڈلاتی  
 ہوئی تیرتی ہوئی لاش کو ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہوئی گدھیں، سیاہ بلی کی شعلہ افشاں آنکھیں۔ اس کے سینے کی طرف بڑھتے ہوئے  
 بے بس تیرتی تھیں۔ رپوشی کا غریباں سیدہ۔ یہ سب لرزہ خیز منظر کسی صورت میں اس کی نگاہوں سے اوجھ نہیں ہوتے تھے۔  
 آخر وہ آہستہ آہستہ آسمان پر منجمل چاند روم ٹوڑتے ہوئے وحشی جانور کی بے نور آنکھ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اُس کے قریب  
 ایک بے رنگ و بار رات کی سوکھی سوکھی ٹہنیوں میں شے کے نوڈے پر چڑی ہوئی یوں دکھائی دیتی تھیں۔ گویا موت اپنے چہرہ پر  
 جسے کس شکر پر ہاتھ لگا کر اپنی طاقت و قوت پر فخر کر رہی ہے۔ ندی کا پانی ساحل سے ٹکرا کر یوں شور پیدا کر رہا تھا۔ گویا  
 اس طرح غیبت ایک ساتھ چھینچھین کر غار کے منہ سے نکل رہی ہیں۔ اس کے چوڑے ٹہنیوں میں سوئیاں سی چھبھ رہی تھیں۔ آخر کار رات جب  
 دم توڑنے لگی۔ تو اس کی آنکھوں میں نیند آ گئی۔ اور وہ لیٹ کر سو گیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی سوچ کی تیز شاخیں اس  
 کے چہرے پر چھو رہی تھیں۔ بھوک اور پیاس سے اس کا بڑا حال تھا۔ پیاس کا علاج تو بالکل سہل تھا۔ مگر بھوک دور کرنے کا کیا  
 اتنی مہم ہو سکتا تھا؟ پہلے سیریز کو اس سے پانی پینا۔ اور پھر قدم اٹھانے لگا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ گدھ جہاں رہتے۔ آخر جب  
 بہت دور پہنچ گیا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ غلط راستہ پر چل رہا ہے۔ اب سورج غروب ہو چکا تھا۔ اور شام کی تاریکی ہر طرف پھیل  
 رہی تھی۔ وہ وحش چلنے لگا۔ گرتا کی میں قدم اٹھاتا تو فریادیں اٹھتی تھیں۔ وہ ایک پہاڑ کے دامن میں لیٹ گیا۔ اور گھڑیاں گنتے  
 لگا۔ قہم رات پہنچا لی۔ گئی۔ صبح اٹھا کہ اُس نے پھر جہاں شروع کر دیا۔ پیاس اور بھوک کا پیارا چہرہ اس کی نگاہوں کے سامنے  
 پھرنے لگا۔ اور اس منظر نے اس کی تکلیف میں بہت حد تک کمی کر دی۔ شام کے قریب وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے شہر کی  
 تفصیل نظر آ رہی تھی۔ اس کے قدم تیزی کے ساتھ اٹھنے لگے۔ کچھ دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ اُس کے پاؤں پانی میں جا رہے



میں واقعہ یہ تھا کہ دریا سے فوات میں طربانی آگئی تھی۔ اور یہ اس کا اثر تھا۔ قریب ہی تھڑی کے پاس بوشہ کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ تھڑی کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے سامنے چند بڑیاں جن پر تھوڑا تھوڑا گوشت پٹا ہوا تھا پڑی تھیں۔ ایک ایک قوط جیت سے اس کا منہ کھل گیا۔ بڑیوں کے پاس "مادر بابل" کا مقدس شمار پڑا تھا۔ وہ عورت سے لرزے لگا رہا تھا۔ اس کے سامنے تپ مٹی کے عریاں سینے کا منظر پیش کر دیا۔ اس نے شمار اٹھایا۔ اور اسے تھوک کے زہر سے سینے کے ساتھ باندھ دیا۔

(۱۰)

رقاصہ سمیرا کے حسن کی سحر خیز نیوں، کو شمع ساز یوں اور شومہ نمایوں نے مروت کے دل پر اس وجہ اثر کیا تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اور اس وقت بھی جبکہ سورج غروب ہو رہا تھا۔ وہ دریا سے فوات کے کنارے رقصہ کے باغ میں ایک دلکش و رنگین قالین پر بیٹھا ہوا اپنی نئی محبوبہ کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد رقصہ ایک کنج سے ہرنی کی طرح بھگی۔ اور اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

"تم کیا جانو میں تمہارے لئے کتنا بے قرار رہتا ہوں؟" مروت نے اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

"نہیں ابھی طرح جانتی ہوں؟"

"اس کا ثبوت؟"

"دیکھ لو۔ میں اپنے بے شمار چاہنے والوں کو چھوڑ کر تمہارے پاس آگئی ہوں۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی ثبوت ہو سکتا

ہے؟"

"تمہارے چلبے والے؟ — بھوکے کتے؟"

رقاصہ نے منہ پھیر لیا۔ شاخوں سے چند پھول توڑے۔ اور انہیں مروت پر گرادیا۔

"آج تو تم مجھے دیتا بنا رہی ہو؟ مروت نے ہنس کر کہا۔

"میرے باغ میں بے شمار خوبصورت پھول ہیں — ایک قسم کا پھول تو بے حد دلاؤں ہے —"

"وہ کونسا پھول ہے؟"

"اگر تم کہو تو تمہارے لئے ایک پھول دلاؤں؟"

"مجھے پھول کی ضرورت نہیں؟"

”اے اس پھول کی خصوصیت سے تم واقف نہیں؟“

یہ کہہ کر قاصد اٹھی اور تیزی سے ایک طرف غائب ہو گئی۔ باغ کے ایک گوشے میں اُس کا خادم ہاتھ میں ایک پیالہ لئے کھڑا تھا جس میں پانی کی سطح پر ایک بڑا سا سرخ پھول تیر رہا تھا۔ قاصد کو اپنی طرف آتے دیکھ کر خادم دو قدم آگے بڑھا۔ اور ہاتھ بڑھا کر پیالہ اس کے قریب کر دیا۔ قاصد نے اچھتی ہوئی نظر پیالے پر ڈالی۔ پھول کو پکڑا۔ اور واپس ماروت کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”اس میں کیا خصوصیت ہے؟ خوبصورت تو بہت ہے؟“

”خوبصورتی ہی اس کی خصوصیت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے قاصد اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ ماروت نے اس کے زانوں پر سر رکھ دیا۔ اور اس کے چہرے پر گہجری ہوئی سنہری زلفوں سے کھینچ لگا۔

”سمیرا! مجھے وہ نغمہ نہیں سناؤ گی۔ جو اس دن تم نے تاج عثمانوس کے ہاں گایا تھا؟“

”وہ نغمہ ————— ہاں سنو۔“ قاصد کے لبوں سے ایک نہایت دلآویز نغمہ کل کر فضا میں تیرنے لگا۔ ماروت ہنسی بانٹتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ قاصد کے ہونٹ نازک پتی کی طرح جنبش میں تھے۔ وہ بھیگتا ہوا پھول کبھی ماروت کے کانوں پر گھسکتی تھی۔ اور کبھی اس کی آنکھوں پر۔ نوجوان کے چہرے پر جابجا قطرے چمک رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد قاصد چپ ہو گئی۔

”خاموش کیوں ہو گئیں؟ ماروت نے قد سے بے قرار ہو کر کہا۔

”اس لئے کہ جو کچھ مجھے کہنا تھا۔ وہ کر چکی ہوں؟“

”کیا کرنا تھا تمہیں۔۔۔۔۔۔ یہ میری آنکھوں اور کانوں میں درد سا کیا ہونے لگا ہے۔۔۔۔۔۔ تم گاتے

جیاد میری سب سے؟“

”میں قد سے خشک گئی ہوں۔۔۔۔۔۔ اپنا سرا اٹھانا؟“

”یہ میری زندگی کے تیریں لمحات ہیں۔۔۔۔۔۔“

”میں خشک گئی ہوں۔۔۔۔۔۔ سرا اٹھانا؟“

”قاصد نے اُس کا سرا اٹھایا۔ اور گھاس پر رکھ دیا۔



”درد ترقی کیوں کرتا جاتا ہے تم میرا ابد مدت سے آنکھوں کو زور سے دھتے ہوئے کیا؟“

”یہ درد ابھی ختم ہو جاتا ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ؟“

”مگر یہ کیا۔۔۔ اندھیرا۔۔۔ اُمّت میرا دل پھٹا جاتا ہے سمیرا۔۔۔ سمیرا!۔“

سمیرا دودھا کر کھڑی ہو گئی۔۔۔ اور وہیں سے کہنے لگی: ”کیا تمہارا خیال تھا میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ نہت“

انسان!

”سمیرا۔۔۔ مجھے دھوکا دیا؟“

”مجھے جو کچھ کام لینا تھا وہ تم سے لے لیا۔۔۔!“

”اس قدر دھوکا۔۔۔ میں اندھا ہو رہا ہوں۔۔۔ ذلیل عورت!“

”میں نے کچھ نہیں کیا مدت! یہ پھول کی خصوصیت ہے؟“

”مگر تم بھی زندہ نہیں رہ سکتیں!“ یہ کہہ کر ایک زخمی دہشت گرد کی طرح وہ بھاگا مگر ایک دخت سے ٹکرا کر گر پڑا۔ اس کے

منہ آنکھوں اور کانوں سے خون بہنے لگا۔ رقاصہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اُس کے قریب پہنچی۔ اور جھک کر اسے دیکھنے

لگی۔ مارت ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ رقاصہ نے تالی بجاتی۔۔۔ فوراً وہ تین ملازم آئے۔ اور مارت کو اٹھا کر لے جانے لگے

ان کے جانے کے بعد وہ پیشانی پر ہاتھ رکھ کر غموں میں کھڑی ہو گئی۔۔۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ نصائیں

نہت یا خون جھونکے چل رہے تھے۔

## (۱۱)

ہر دت نے غصے سے دخت کی ایک جھکی ہوئی شکل کو توڑ ڈالا۔ اور اپنا ہاتھ دھتے ہوئے پر کھڑکھڑا ہو گیا۔ یہ تو

اسے محسوس ہوا۔ گویا اس نے ایک بھیاںک اور خوفناک خواب دیکھا ہے۔ مگر غیب بیداری کا احساس ہوا۔ تو اس کے جسم کا ذہ

ذرا جھٹکھٹکھٹا اور ریشہ ریشہ غم و غصہ کی آگ سے جلنے لگا۔ اپنی محبوبہ کی گود میں دشمن کے سر کو دیکھنا کتنی دردناک اور سزا بخش

اور جگمگاتر منظر ہے۔ اور یہ منظر اس کی آنکھوں نے ابھی دیکھا تھا۔ یہ دوسرا موقع تھا۔ کہ اس نے عورت کے ہاتھوں سے

کھالی تھی۔ پٹی بھر شکست دینے والی زور دت تھی۔۔۔ زور دت جو چند سال پیشتر اس کی محبوبہ تھی۔ اور جو اسے بھلا

چھوڑ کر مارت کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ اور اب شکست دینے والی وہ عورت تھی جس کی ذہنی کا خیال ابھی اس کے

زمن میں نہیں آسکتا غنیمت عجیب بات یہ تھی۔ کہ اس کا پہلا رقیب — اب بھی اس کا کامیاب رقیب تھا۔ ممکن تھا وہ باش کی طرف لوٹ جاتا۔ اور کوئی خطرہ کہ اقدام کر دیتا کہ کسی نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے کانوں میں آواز آتی۔

”کیوں مارت! اپنی محبوبہ کی محبت کا اندازہ لگانا چاہتے ہو؟“

مارت نے اپنی دائیں طرف دیکھا۔ کچھ دُور سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ ”رقاصہ سمیرا کے جال میں پھنس کر تم نے مجھے سخت مایوس کیا۔ مگر آج ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ جس طرح بھینسانی ہوئی مکعبیاں نہ ختم پڑ بیٹھنے کے لئے قیام ہوتی ہیں۔ اسی طرح رقصہ سمیرا بھی صرف مارت کے لئے ہی قرار ہے۔ تم نے کچھ سنا؟ تمہاری سمیرا تمہارے دشمن مارت کی محبوبہ بن چکی ہے۔“

یہ الفاظ سونیاں بن کر مارت کے دل میں چبھے۔

”اگر میں تم کو اس کا ثبوت بھی —“

”مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔“

”اور پھر بھی — مارت تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

اس کے جواب میں مارت نے گھر کر کا ہنہ کی طرف دیکھا۔

”کیا اب بھی تم اس ذلیل عورت سے انتقام نہیں لو گے۔ سوچو کس طرح اس نے تمہارا من کو بے عزتی کے ساتھ ہلاک کیا۔ اور پھر کس طرح تمہاری محبت کو اسی مائدہ فریب دیا۔ یہ قوت فوجوں! کیا تمہاری رگوں میں خون نہیں کھولتا۔ تمہارے اقداس مگر عورت کی گردن دبا چنے کے لئے ہی قرار نہیں! میں بوڑھی عورت ہوں۔ مگر اس کے فریب کو دیکھ کر میری رگوں میں غم و غصہ کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔ مگر تم خاموش کھڑے ہو! مارت کے سامنے خون اچھلنے لگا۔ اور اس کے قدم خود بخود اٹھنے لگے۔

”گوشت و میرے بیٹے! اب اس کا ابو نیم تھا! غصہ سے کام نہ لو۔ چہ میری بات کا جواب دے دو۔“

”کیسے چھوڑ دو؟ — چھوڑ دو! محض عورت!“

”موت چہ لے شہرہ! ابھی یہ سب بونہے! ابھی تمہارے ساتھ اس ذلیل رقصہ کی گردن کو دبا رہے ہوں گے۔“



میں نہیں سچ کہتی ہوں۔۔۔۔۔ رب الشمس کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر پہلے ایک بات کا جواب دو۔ کیا تم نہیں چاہتے کہ تمہیں دھوکا دینے والی عورت بائبل کی ذلیل ترین موت مرے؟ یقیناً تمہاری یہ خواہش ہے؟  
باروت کے قدم رک گئے۔ کاکھڑے کے کمرے میں بیٹھ کر اس طرح پکڑ رکھا تھا۔ گویا سنا  
دخت کی موٹی موٹی ٹہنیوں سے چٹھے ہوئے ہیں۔

رب الشمس کی قسم ہم رقاصہ کو ذلیل ترین موت ماریں گے۔ مگر یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب شمارہ۔۔۔  
"شمارہ؟" باروت کے لبوں سے نکلا۔ غریب غم و غصہ سے اسے یہ خبر بھی نہ رہی تھی۔ کہ شمارہ اس کے سینے کے ساتھ  
بندھا ہوا ہے۔ وہ اس حالت میں سمیرا سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر بد قسمتی سے وہ دیشی کے معبد کی طرف اس راستے  
سے جا رہا تھا۔ جہاں رقاصہ کا باغ تھا۔ اور غیر ارادی طور پر اس کی نگاہوں نے یہ روح فرسا منظر دیکھ لیا تھا۔  
"تمہیں سب کچھ معلوم ہے میرے بیٹے؟ پھر بتانے سے کیوں دریغ کرتے ہو؟ کیا اس ذلیل سلوک پر بھی سمیرا سے  
محبت کرتے رہو گے۔ اگر یہ بات ہے۔ تو تم اتنی بے غیرت انسان ہو؟"

"خاموش رہو۔۔۔ میں"

"میرا گمان بالکل درست ہے۔ تمہارے عضو عضویں غصے کی آگ بھڑک رہی ہے۔ اور ایسا ہونا بھی چاہیے؟  
"شمارہ موجود ہے۔ یہ سن کر کاکھڑے کی آنکھیں فوط مسرت سے چمک اٹھیں۔ کہاں ہے؟"  
"میرے پاس!"

"تو وہ۔۔۔ میرے عزیز بیٹے!"

باروت نے بے اختیارانہ شمارہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اندھیرے میں اس کے موٹی چمکنے لگے کاکھڑے نے شمارہ جلدی  
سے اٹھالیا۔ اور کہا۔ کل صبح رقاصہ کی زندگی ختم ہو جائیگی۔۔۔۔۔ میں نے یہاں سے بیٹھے رب الشمس تم پر ہمیشہ خوش رہے گا چلو اب  
گھر چلیں!"

"میں گھر نہیں جانا لگا!"

"میرے عزیز بیٹے! سب کام میرے سپرد کرو۔۔۔۔۔ تم اپنے گھر جاؤ۔ اب صبح دیکھنا کیا ہوتا ہے؟  
کاکھڑے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور دونوں اندھیرے میں ایک طرف غائب ہو گئے۔

آج پھر عیش پرند دولت مند تاجر خانوں نے اپنے احباب و رفقاء کو محفل عشرت میں مدعو کیا ہوا تھا۔ وسیع میدان میں  
 انسانی زندگی ختم اور زندگی بالکل خاموش کر کے فکر و واسے کیسے بے نیاز ہو کر جی کھول کر وادعیش دینے میں مصروف تھی طبع طرح  
 کے کھیل کو دہرا رہے تھے۔ پے پے شراب کے جام چل رہے تھے۔ اور رنگ دلیاں منانی جا رہی تھیں۔ مسرتوں، خوشیوں اور  
 عیش پرستیوں کے حجم میں صرف چند چہرے ایسے نظر آتے تھے جو مضطرب، بیقرار تھے۔ مضطرب وہ بے قرار چہروں والے کون  
 تھے۔ ہارون، شمرلی اور کاہن شمل۔ ہارون دور ایک گوشے میں کھڑا کنگلی باندھے رقا صہ سمیرا کو دیکھ رہا تھا۔ کاہن شمل اور شمرلی  
 رقا صہ سے کچھ فاصلے پر کھڑے سرگوشی کر رہے تھے۔

کچھ دیر بعد میدان کا درمیانی حصہ خالی کر دیا گیا۔ اور رقا صہ سمیرا نے اپنا بہترین رقص شروع کیا۔ لوگوں پر جاہ و سا چل گیا  
 رقص کے دوران میں رقا صہ کی نگاہیں ہارون کی نگاہوں سے ملیں۔ بخوشی دیر بعد اس نے رقص ختم کر دیا۔ اور ایک گوشے کی  
 طرف چلی گئی۔ پھر وہ پروردہ چلنے لگا۔ مگر اب کئی لوگ شمرلی اور کاہن شمل کے ارد گرد کھڑے ہو گئے تھے۔ ہارون اس منظر کو دیکھ  
 رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا شیرھیوں پر چڑھ کر اس جگہ کھڑا ہو گیا۔ جہاں رقا صہ سمیرا نے چند دن پیشتر  
 کاہن شمل کو دھکا دے کر جاک کیا تھا۔ وہ کھڑا ہوا اپنے خیالات میں موزن تھا۔ کہ قریب ہی سے شیریں آواز آئی۔

”ہارون!“

ہارون نے پلٹ کر دیکھا۔ رقا صہ سمیرا اس کے قریب کھڑی تھی۔

”تم ہو مگر عورت!“

رقا صہ نے تھیرا نہ ہارون کو دیکھا۔

”میں سمجھ نہیں!“

”ابھی تجھے بازو کی!“

”آج تم مخرور لہجے میں بولی۔ ہے ہارون! کیا بات ہے!“

”ابھی کچھ کہیں۔۔۔ وہ ذات۔۔۔“

”وہ ذات؟ کونسی ذات؟۔۔۔ کہاں اور کس طرح چل گیا ہے!“



" یہی سمجھ لو! "

" ہاروت! شاید تم بھول گئے ہو کہ میں کون ہوں؟ "

" میں جانتا ہوں تم کون ہو۔۔۔ اور یہ بھی جانتا ہوں۔ کہ ابھی تم کیا بن جاؤ گی! "

" میں کیا بن جاؤ گی؟ "

" ابھی ظاہر ہو جائے گا۔ تم نے مجھے انتہائی ذلیل فریب دیا۔ اب میرے انتقام کے لئے تیار رہو! "

" میں نے کونسا انتہائی ذلیل فریب دیا؟ "

" کیا تم نے مجھے نہیں کہا تھا، کہ ہمیشہ تمہاری رہو گی؟ "

" تو اب بھی میں یہ کہتی ہوں میرے ہاروت! میں تمہاری ہوں۔ ہمیشہ تمہاری رہوں گی؟ "

" تو ہاروت کے لئے کون ہے۔ کس کا دل دھجک اس کے لئے وقف ہے؟ "

" ہاروت۔۔۔۔۔؟ اول تو میں اسے اپنا دشمن سمجھتی رہی ہوں۔ اور دوسری بات یہ ہے۔ کہ وہ مر چکا ہے! "

ہاروت نے گھٹ کر رقصہ کو دیکھا۔ " مر چکا ہے؟ "

" ہاں۔ اس کی لاش میرے پاؤں میں دفن ہے۔ اگر تم دیکھنی چاہو۔ تو ابھی دیکھ لو! "

" کیا کہہ رہی ہو تم۔ میں نے کل اس کو تمہاری گود میں دیکھا ہے! "

فاحصہ نے اپنے ہانڈ ہاروت کی گان میں حائل کر دیئے اور کہنے لگی " میرے ہاروت! تمہیں سخت غلط فہمی ہوئی ہے "

میں ہاروت کو اپنے جال میں گرفتار کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس کے ہاتھوں مجھے اپنی سب سے بڑی دشمن زہورت کو ہلاک کر دیا تھا۔

اور میں اس مقصد میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ اس وقت دونوں مردہ ہیں! "

" زہورت بھی؟ "

" زہورت بھی ہلاک ہو چکی ہے۔ اور اس کا ذلیل چاہنے والا بھی۔ بس اتنی سی بات پر تم نے اتنا قابل نفرت لہجہ اختیار کیا؟ "

ہاروت کو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی جند عمارت صبح خورشید شہر پہنچا کرتی ہوئی منہدم ہو گئی ہے۔ ان کے فاحصہ

پر میریوں کے نیچے لوگ سڑائی کے عالم ہیں! اور اُدھر کچھ رہتے تھے۔

لوگوں کی نظر میں محسوس ہو کر انہیں دیکھ رہی تھیں۔ قاصد نے اروت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میری بات پر اعتبار نہیں؟

”یہاں سے چلو۔۔۔۔۔ لوگ ہمیں گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔“ ہاروت نے کہا۔ او ر قاصد کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلنے لگا۔ اب وہ اس جگہ پہنچ چکے تھے جہاں سمیرا نے درخت کی ٹہنی سے کاہن امراہیل کے بال باندھے تھے۔ بال ابھی تک موجود تھے۔ ہاروت نے فناخ کو۔۔۔۔۔ شاخ پر لپٹے ہوئے بالوں کو دیکھا۔ اور کاہن کی خوفناک پیشگوئی اُس کے کانوں میں گونجنے لگی۔

تعمد غور و کیوں ہو یا دوست

الحمد لله رب العالمين

”کیا ہے۔۔۔ کاہن کے ہاں۔۔۔“ ناقصہ نے ڈر کر اپنا چہرہ ابرو کے بازو کے قریب کر دیا۔

*(Faint handwritten text)*

خطہ کو کھینچا۔۔۔ لوگوں کو مار دینے کی ہلاکت کا پتہ نہیں چل سکتا۔ اُس کی لاش اسی وقت دفن کر دی گئی

11

یہ کیا۔۔۔ لوگ کہتے ہیں، جلد ہی چلو سمیٹو۔

تم اوستے کیوں جو ناکر کی کوئی بات نہیں

تم انہی خطرے میں ہو میری سمیرا — انجمن کی خطرے میں، مادہ باہل کے شمار کی چوری کا الزام تم پر لگایا گیا ہے۔

یہ زینت افواہ ہے۔ اس کی تعمیر ٹکڑے ٹکڑے ہے۔

قریب الزام ثابت ہو جائے گا انہوں نے کہا ہے کہ یہ سب سے بڑا گناہ ہے۔ کتنا برا غلطی

۱۲۸۔ ایک بہت ہی طرح فداوش، سادگت، احسانت کھڑی ہو گئی۔ اُس کے ہرے کا رنگ پیرا پیرا گیا تھا۔

میرے لیے اس جواب پر ان پوچھیں۔ بالکل صحیح ہے کہ ہمیں زندہ نہیں رہنے دیں گے۔۔۔



سمیرا ساکت و صامت کھڑی تھی۔

"میں نہیں کہہ کر بتاؤں کہ اس ظلم میں میں نے سب سے بڑا حصہ لیا ہے؟"  
"تم نے۔ ہاروت؟"

"ہاں۔ سمیرا، غلط فہمی نے ہمیں موت کے غار میں چسکیں دیا ہے!"

رقاصہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا چھا گیا۔ لوگوں کا شور اب بڑھ گیا تھا۔ اور چند لوگ ان میں سے قریب بھی پہنچ گئے تھے۔  
"چلو سمیرا۔"

مگر سمیرا نے کوئی حرکت نہ کی۔

"ذلیل چور پر لعنت" کہتے ہوئے لوگ ان کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ کاہن شمیل کے ہاتھ میں شمارہ چمک رہا تھا۔  
"بدبخت رقا صہ تو نے مقدس شمارہ چرایا ہے! یہ آواز کاہن شمیل کی تھی۔"

رقاصہ اب بھی خاموش بے جان مورتی کی طرح کھڑی تھی۔ ہاروت نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے تھے۔  
"تو شمارہ کی چور ہے ذلیل ترین عورت! یہ الفاظ کہنے والی شمرطی تھی۔ مجمع رقا صہ کی طرف بڑھنے لگا۔

"وہیں بھڑو۔ ہاروت نے گرج کر کہا: شمارہ اس نے نہیں چرایا!"

"تم کون ہو؟" مجمع سے غضبناک آوازیں آئیں۔ "چور ہی ثابت ہو چکی ہے۔"

"خبردار! آگے کوئی نہ بڑھے۔ چور یہ نہیں۔ میں ہوں۔ میں ہاروت!"

مجمع میں سے ہتھکے کی آوازی آئی۔

"پاگل نہ ہو۔ بیشک! یہ آواز شمرطی کی تھی۔ جو اس نے ہاروت کو مخاطب کر کے کہی تھی۔"

"چور کو چاہ بابل کی طرف لے چلو۔" غضبناک آوازیں کہتی ہوئی سنائی دیں۔

ہاروت نے رقا صہ کو بازوؤں پر اٹھالیا۔ رقا صہ نے اشک بھری آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ اور گویا

آواز میں کہا۔

"مجھے چھوڑ دو۔ ہاروت!"

"چور رقا صہ کو پکڑتے کیوں نہیں؟ یہ الفاظ سننے ہی مجمع بھل کی کسی تیزی کے ساتھ بڑھا۔ اور دونوں پر ٹوٹ پڑا۔ چند

مجھے بعد ایک طرف کاہن شمس اور شمرٹی نے رقا ص کے بہری باؤں کو پکڑا ہوا تھا۔ اور دوسری طرف چند آدمیوں نے ہاروت کو جکڑا ہوا تھا۔

"اب انتظار کس کا ہے؟" مجمع میں سے آہ زیں آئیں۔ کاہن اور شمرٹی نازنین رقا ص کو باؤں سے پکڑ کر گھسیٹنے لگے۔ وہ منظر کسی قدر دناک تھا۔ رقا ص یحییٰ بھی تھی۔

ہاروت نے اپنے آپ کو چھڑا لیا اور تیزی سے سمیرا کے پاس پہنچا۔ کاہن کو ایک طرف گرایا۔ اور شمرٹی کے سینے پر اس زور سے گھونسا مارا کہ وہ لوٹھکا کر گر پڑی۔ اور وہیں ٹھنڈی ہو گئی۔ مجمع منسوب الغضب ہو کر ہاروت پر ٹوٹ پڑا۔ بہادر نو جوان اب بھی شہر کی مانند وحشی انسانوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اس نے رقا ص کو دھکیلا مگر کسی نے اس کے سینے میں نچر نہیں نکا دیا۔ اس نے ایک ہاتھ خنجر پر کھدایا۔ اور دوسرا اپنی محبوبہ پر۔ مگر یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہ ہو سکی۔ لوگوں نے اسے دھکا دے دیا۔ مگر وہ اٹھا۔ سینے سے خنجر نکالا۔ اور محبوبہ کی طرف قدم اٹھایا۔ مگر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اسکی محبوبہ کئی لمحوں اس طرح اس کے کانوں میں آ رہی تھیں۔ گو یا کوئی بہت زور غار میں سے چلا رہا ہے۔

کئی گھنٹوں کے بعد اسے ہوش آئی۔ وہ تیزی سے اٹھا۔ اور دو گرو دیکھا۔ قریب ہی شمرٹی کی لاش پڑی تھی۔ لوگ اس کی محبوبہ کو بے جا چکے تھے۔ بڑے بڑے بیاد خانوں کے اصطبل میں بچھا۔ اور گھوڑے پر چڑھ کر چاہ بابل کی طرف روانہ ہو گیا۔

چاہ بابل کے قریب کوئی آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ بعیدت گھوڑے سے اتر۔ اور چاہ بابل کی سڑکیں پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ یکایک اس کی نظر پاس ہی ایک نشان پر پڑی۔ جس کے ساتھ رقا ص کے بہری باؤں کا کچھا لٹک رہا تھا۔ سڑکیوں کے ساتھ پیشانی جگا اس نے آواز دی۔ سمیرا!

"لادت! نیچے سے رقا ص کی مکڑہ آواز آئی۔ ہاروت کے منسوب الغضب نے خود سڑکیوں کو اپنی طرف کھینچنے لگے۔ مگر ان میں ذرا بعد عیش پیدا کرنا بھی انسانی طاقت سے باہر تھا۔ "لادت! کنویں کی تہ سے دوبارہ آواز آئی۔

ہاروت نے زخمی بازوں سے سڑکیوں کو توڑنے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ اس کے سینے کا زخم زیادہ بھٹ گیا۔

اس نے آخری بار زور لگایا۔ اور پیکر مڑوہ ہو کر گر پڑا۔





محرانورد کا چھٹا خط

سپیل حوادث

— ۱۱۰ —

مجھے اصرار ہے کہ ایک میں نے وعدہ ایغائی میں کسی قدر تاخیر سے کام لیا ہے۔ تمہیں اس کے متعلق شکایت ہوگی۔ اور تمہاری بولی چاہیے۔ کیونکہ عیساکہ تمہاری تحریروں سے متاثر ہے۔ تمہیں میرے بھیجے ہوئے "روانوں" سے بہت دلچسپی ہے۔ اور میں چیزوں سے دلچسپی ہوں۔ ان کے حصول میں مولیٰ سی تاخیر بھی نہ تو فائدہ دیتی ہے۔ میں خوب جانتا ہوں تمہاری شکایت صحابہ۔ مگر بہت دیر بھی تو نہ کیجیو۔ میں کہتا ہوں کہ مہلت میں زندگی بسر کرنا نہیں، نعم شہر میں ہو جہاں ہر ذرات کا میسر آجانا ایک ایسا امر ہے جسے شہر میں نہ کی جاوے گی اور ان زمین کو فروغ دینا چاہیے۔ میں صحرا میں ہوں۔ جہاں ہر ضرورت نہ کا پورا ہو جانا ایک ایسی چیز ہے جس کا تصور بھی صحرائی زندگی کے ذہن میں نہیں آسکتا۔ اس صورت حالات میں میری طرف سے ہر قسم کی معذرت تمہاری قبولیت کے شرف سے کیوں محروم رہے؟

میں نے کئی شے خدا میں لکھا تھا کہ میرا رفیق سفر آغا بہرام پادشہ کے نظم کی وجہ سے چلنے پھرنے سے محروم ہے۔ اور اس کے ساتھ  
میں نے یہ بھی تحریر کیا تھا کہ وہ ہم تحریر نہ بھیجتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ اب خدائے کی کوئی بات نہیں مگر تقدیر جو ہر قدم پر انسان کی کنٹرول نہ کی  
اور اس کی حقیقت کو شش و شعلہ کی زبان سے ادا ہے، تقدیر کہہ کر کہلائی جا سکتی ہے وہ ہر قسم سے میرا رفیق سفر بھیڑتا رہا گیا۔ ایسے محض پر میری پریشانی  
کو کیا عالم ہو سکتا ہے یہ تم بخوبی جانتے ہو خدا خدا کر کے اب اس کی حالت درست ہو گئی ہے۔ گلاشہ دونوں میں جبکہ ہم ہر وقت ایک  
جگہ بیٹھتے تھے۔ اہلادی شہر کی کاسلین، انگریزوں کا قلعہ تھا۔ آغا بہرام نے کئی دو ماہ مجھے ساتھ لے لیے۔ اور ہر دو ماہ نہایت ہی  
پرہیز و احتیاط رہا۔

یہ ایک سفر ہے کہ تم جانتے ہو۔ مجھ سے زیادہ وہاں کا رولہا ہے۔ اور یہ آٹھ منٹ کی مسافت ہے۔ کہ میں کچھ ایک آواز  
 وہاں پہنچ رہا ہوں۔ آٹھ ہر م کا بیان ہے کہ عالم شہب ہیں وہ ہر روز شام کو اپنے مکان سے کچھ دور ایک شاہی آبادی میں چلا جایا کرتا  
 تھا۔ اس کی بڑی مطلب ہے اور اس کے ساتھیوں کو عجیب غریب داستانیں سنایا کرتا تھا۔ آٹھ ہر م نے ان میں سے ساتھی داستانیں  
 کچھ سنیں ہی ہیں۔ اور میں یقین دہانی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ تمام سب سے بڑے اور اہم ترین سفر ہے۔



امید ہے۔ تمہارا ذوق جہلم بھی میری مانند کر لگا۔ کچھ پہلی داستان بھی رہا ہوں۔ اس طرح باقی چار داستانیں بھی تمہارے پاس ہونے چاہئیں !  
یہاں تک جو کچھ میں نے لکھا ہے۔ وہ میرے متعلق بھی ہے اور تمہارے متعلق بھی۔ اب جو کہتے ہوں۔ اس کا تعلق میری ذات سے  
ہے۔ میرے دور افتادہ دوست، انہیں کہہ کر بتاؤں کہ میں کیا محسوس کرتا ہوں ! میرے احساسات میرے احساسات ہیں۔ تمہارا ذہن  
ان کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ اور کہوں نہ قاصر ہو۔ میرے اور تمہارے درمیان ایک دنیا حائل ہے۔ تم کائنات کے ایسے خطے میں ہو۔  
جو شہر ہے۔ جہاں زندگی بھلی کے ڈھنگ فطرتوں، آبادی کے مختلف سنگاموں اور تہذیب و تمدن کی گونا گوں برکتوں میں فہمے لگا رہی ہے۔ میں  
کوہِ رحمن کے ایسے گوشے میں ہوں۔ جو صحرا ہے۔ جہاں زندگی سورت، چاند اور ستاروں کے چمکتے ہوئے فضا میں ایک رومانی خواب۔ جی  
ہوئی ہے فرق ظاہر ہے۔ ہر روز طویل مگر دلچسپ مسافت کے بعد جب ہم شب بھری کے لئے ایک جگہ ٹھہر جاتے ہیں۔ تو میں صحرا  
کی لامحدود فضا میں دو کہیں نکلیں جہاں کہہ کر خود کو ایک ایسی کیفیت کے حوالے کر دیتا ہوں۔ جس کا تجزیہ میری قوت تحریر اور وسعتِ زبان  
سے باہر ہے ! مغرب کی جانب جب تاریکی شب اپنے لیے خوفناک ناخوں سے آفتاب کے سینے کو چیر ڈالتی ہے۔ اور پھر اس آغوشِ بھون  
نفس کی اپنے دامن میں پھنسا دیتی ہے۔ تو میں حیران ہوتا ہوں۔ کہ یہ صحرا کی دنیا کیسی دنیہ ہے۔ یہاں آبادی نہیں بھیل اور وقت نہیں  
شہر کے ہنگامے نہیں۔ مگر اس کے باوجود اس میں اتنی جاذبیت کیوں ہے ! یہ دنیا اور ہر طرف پھیلے ہوئے چمکتے ہوئے ذات۔ جس کی  
دنیا پر بڑے بڑے ہشت انگیز و شہت ناک قوہوں کی دنیا پر سونے کے سوکھے۔ لیے لیے پھریب و رخنوں کی دنیا کیوں اتنی دلآویز۔ کہوں  
استغدر و دمان پرور۔ کہوں اس درختِ حسین و نہا ہے ! میری زندگی انہارے رومان کا ایک شعر آکر و خواب بن جاتی ہے۔ دل سے پوچھتا ہوں  
ان ذروں کے سینے پر کیا کچھ ہوا ہوگا ! عشق و محبت کے کیسے کیسے خوفناک کھیل کیسے گئے ہونگے۔ جانتا ہوں کہ کون کون سے مظاہر  
کے گئے ہونگے۔ اور پھر موت کے چنچے میں کس کس ازیت سے انسانوں سے جان دینی ہوگی۔ بکا ایک میرے سامنے عالم تصور میں عجیب  
مناظر و نما ہوتے ہیں۔ اور غیر گھنٹوں خاموش ہے جس درگت بیٹھا رہتا ہوں۔ اس عالم کیفیت میں میرے دل میں آواز پیدا ہوتی  
ہے کہ کاش اس گھرا۔ ہشت و ہشت کہ پانے والی اس عیب دنیا میں سن و شن کا ایک ایسا خونی کھیل بھی کھیل جائے۔ جس میں  
تیر و کے فرائض ہیں اور کہیں ! اس وقت جو کہ سن کی نگاہیں میرے عشق ہوں پروردگار پر ہوں ہو جائیں گی۔ میں اپنی زندگی کو حقیقی معنوں میں تنہا  
سمجھ لوں گا۔ انہی خیالات کے تسلیم میں میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا سر کیسے نازنین آغوش میں ہے۔ یہی خواب تمام رات میرے دل  
و دماغ پر چھایا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میری آنکھ کھل جاتی ہے میں دیکھتا ہوں کہ رات کی ٹکڑ چاند کی بھی ہوئی مشعل ہاتھ میں ہے عدم  
کے غار میں۔ کس ہوا ہے۔ پھر ہمارا سفر شروع ہوتا ہے۔ وہ سفر جسے کبھی بھی ختم نہیں ہونا چاہئے !



جو شے جنوں میں نہیں ہے جو تہ کچھ کہہ دیتے ہیں۔ اب میں پھر وہاں کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ اگر کچھ ہے پوچھا جائے۔ کہ انسان  
 کا سب سے بڑا دشمن کون ہے؟ تو میں وہ بھرتال کھتے پھر کہہ دوں گا۔ انسان۔ ان کو نہ شخص اس سے انکار کر سکتا ہے۔ کہ انسانیت کی چھائی پر  
 انسانوں ہی نے چر کے کھائے ہیں۔ نظرت کی تباہ کاریاں انسانوں کے خون کی ندی بہانے پر ہی اکتفا کرتی ہیں۔ مگر جب انسان کی  
 فطری برکت انسانوں کا خون دھاسے پڑتی جاتی ہے۔ تو دُنیا کے ہر گوشے میں خون کے دریا بہنے لگتے ہیں۔ تلخ کھج کے اوراق پلٹو۔  
 تینیں صوم ہوجائے گا۔ کہ طاقور اور کمزور انسانوں میں کیا کچھ ہونا ہے۔ سنگدل فقیہوں اور باغیب مظلوموں کے کون مانظارہ  
 پیش کیا ہے۔ اور پھر یہ دنیا نجات کے نمودن مکانک کے ساتھ کیا کچھ کیا ہے؟ کیا تم اس کیفیت کو جھٹلا سکتے ہو۔ کہ فحش کی صبح اس وقت نمودار  
 ہوتی ہے۔ جب بے شمار انسانوں کی قیمتی زندگیوں کی تار کٹی ہوئی ترب ترب کر دم توڑ دیتی ہیں یا تم اس امر سے انکار کر سکتے ہو کہ میرٹ  
 ایک انسان کی عظمت کے چراغ کو روش کر کے لے لے بے قدر اور انسانوں کے خون کو تسلی ملو یا جاتا ہے۔ ابتداء سے آفریش سے انسان  
 انسانوں کے خون سے مٹی کیستے چھنے آ رہے ہیں۔ ان کو بین کائنات سے الگ بنا کر انسانوں ہی کے ظلم کا سیل بے پایاں انسانیت کے  
 زخمی سینے سے نکلا رہا ہے۔ اور ہمیشہ سے ہر بریت کے ظلمدار انسان بے گناہ انسانوں کی خونچکاں لاشوں کو روندتے ہوئے فتح کے دروازے  
 کے پچھلے میں چھٹینے لگا کر۔ کہتا رہا ہے۔ منی ہاں۔ سخت نصرت طیطس۔ سب سے تیر اور اور مروت کی آگ کے خوفناک شعلے۔ تباہی کے  
 صحنہ کے سنگھیں طوفان اور ہر یاد ہی کی آدھی کے ہاکٹے باغوش جھونکے بن کر آباد و شاہ اسب کو ارض پر آئے۔ اور شہروں کو خاکستر کے  
 تودے آبادیوں کو قتل و قتل صحرانہ بار و قتل خانوں کو جھونک قبرستان بنا کر عدم آیا۔ کو چھ گئے۔ جن قوم نے بھی اپنی ظالمانہ شوکت کا  
 منظرہ کیا۔ جس قوم کے حالات سے کوئی وقت ہو۔ یہ خاندان بادشاہی قوم سنگھ سے شش تک یورپ اور ایشیا کے غلام مالک  
 ہیں اپنے ایشیا کے غلام سے انسانیت کی کچھتی رہی۔ جیسا کہ تیس برس ہے۔ یہ قوم اور قوموں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک فراتر ہو۔ ایک بڑا ظلم  
 میں داخل ہو۔ اور قریب و دیر کی زیر قیادت وہ پاک و اٹھ اور دریائے کوئٹہ سب کے درمیان چھپتا رہا۔ وہ انسان کے بعد اعلان اس  
 کی قیادت کی عنان اپنے ہاتھ میں لی۔ اور اسے اٹھ طاقتور بنا دیا۔ کہ وہ نا تو قریب غلبہ کے اور بار اس کے بلکے یوں جنوں سے غارت ہے۔  
 وہ سوز و غم میں رہا۔ ایشیا میں داخل ہوا۔ اور وہ عرصے تک ظلم و ستم کرتا رہا۔ ایران اور ہر گز کے مظالم تاریخ بھی فراموش نہیں  
 کر سکتی۔ یہ وہاں موجود ہیں۔ یہ ہیں۔ اس زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ جیسا کہ مظالم و طاقتور بن بلا میر نے ایران کے سرحدی صوبے  
 "تیرہ برس" کو کھاتہ اور اپنی فحش حیات تنگ ہو چکا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق میں نے اس میں کہیں کہیں تغیر و تبدل کر دیا  
 ہے۔ اور اس سے نیز مطلب بھی میں غافل ہے۔ — دوسرا زمانہ "تقبل ترب میں بھی ہو گا" — تہا — صحرانہ



بوڑھا ناؤ اپنی بہشت سال بھی شیریں کی انگلی پکڑے "مٹ" کے جنوبی حصے کے وسیع میدان میں آہستہ آہستہ قدم اٹھائے چلا  
جارا تھا۔ ہر طرف ویرانی کا دور دورہ تھا۔ اوہر مغربی آسمان کے ہونٹ آفتاب بہانہ بنا کر اپنے خون حیات کا آخری قطرہ نکال رہا تھا۔ ہر جگہ تھکے  
اور ادھر دن کی آخری منظر کشی روشنی تاریکیوں کے عفریتی خیال میں سبک سبک کر دم توڑ رہی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے بل کر ساری  
ساری کی آواز پیدا کرتے ہوئے درخت تاریکی کے اس سمندر میں آہستہ آہستہ ڈوبتے جا رہے تھے۔ اس ہولناک سماں میں ناؤ اور  
شیریں گھر کی طرف رواں تھے۔

بوڑھا ناؤ ایک غریب نقاش تھا۔ جو ہر روز صبح سے کرشمہ نمک اپنے گھر سے بہت فاصلے پر ایک چھوٹی سی دکان میں  
برتنوں پر نقاشی کیا کرتا تھا۔ یہ کام جہاں اس کے لئے ذریعہ معاش تھا۔ وہاں ذریعہ دلچسپی بھی! کبھی کبھی وہ اپنی اکھوتی بھی — اپنی  
آنکھوں کے روشن تاریں شیریں کو بھی دکان پر لے آتا تھا۔ آج بھی شیریں دن بھر دکان پر رہی تھی۔ اور اب باپ کے ساتھ گھر کو جا  
رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ تاریکی بھیتی جاتی تھی۔ ایک چھوٹی سی ندی کے قریب پہنچ کر شیریں نے اپنی پیشانی  
پر کچھ سے ہوئے بالوں کو تھپے بٹاتے ہوئے باپ کو اس انداز سے دیکھا۔ گویا کچھ پوچھ رہی ہے۔ بوڑھے ناؤ کے برتنوں پر تبسم  
کی لہر اس طرح نمودار ہوئی۔ گویا گدے پانی کا سطح پر سورج کی آخری شاعریں لرز رہی ہیں۔ اس نے ٹھہر کر اپنا دوسرا رخ اُس کے  
سر پر رکھ دیا۔ اور شفقت انگیز لہجے میں پوچھا۔

"کیوں شیریں! تھک گئی ہو؟"

"نہیں بابا! تھکی شیریں نے مدھم آواز میں جواب دیا۔ مجھے ڈر لگتا ہے!"

"ڈر کس کا بیٹی! یہاں کون ہے؟"

"پانی باپ سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اُس کے بچوں سے بھگتا رہی! تباہ!"

"یہاں من کہاں؟ پاگل ہو گئی ہے؟ بوڑھا ناؤ ٹھہرا اور پھر کہنے لگا "جلد ہی چلو، اتنی تھامی منتظر ہو گئی!"

وہ فوراً چھٹے گئے۔ دوسرے ٹاور کی رفتار اب پہلے کی نسبت تیز ہو گئی تھی۔ اور نئی شیریں بار بار اپنے پیشانی اور سارے پیچھے سے ہاتھوں کو ہاتھ دھرتے ہوئے اپنے قدموں کے ساتھ قدم ہلاتی تھی۔ ابھی وہ تھوڑی دور گئے ہونگے کہ ان کے پاس سے ایک سیاہ گزرا۔ شہسری شیریں باپ سے چہرے ملی۔

”کیا بڑا بڑا ٹاور ہے تارے پوچھا۔“

”اُمی ہیں۔“

”تم تو خود بخود دیکھ رہی ہو۔ ٹاور سے پیشانی پر ہاتھ دھک دھک بھروسے کیڑے ہوئے اور اچھا دیکھ کر کہا۔“ کینے ذیل باغیچہ میں یہیں نہیں آ سکتے چاہو۔“

نئی خاموش رہی اس طرح باپ سے چپٹی ہوئی دایروں نظر آ رہی تھی۔ گویا ایک چھوٹا سا پورا ہوا کے تندھونکوں سے تپتا تھا۔ نہ کر ایک سو کھے سے دھڑکتے ساتھ لگ گیا ہے۔ بجایک پی کے ہوں سے ٹکی سی جھج بھج گئی۔ اس کے قریب تو فک آنکھیں چمک رہی تھیں۔ بڑا بڑا ٹاور کئی کئی گز اونچا تھا۔ وہ صوبت حالات سے واقف نہ تھا۔

یہاں اب زیادہ ترقی زیادہ تیزی پیدا ہو گئی تھی۔ آسمان پر کہیں کہیں ستارے چمک رہے تھے۔ بڑا ٹھکانا اور تیزی سے قدم ہاتھانے لگا۔ ایک تو ہاتھ دوسرے دن بھر کی تھک دھک لپچہ ڈار بکر اس کے قدم ہاتھ پڑ گئے۔ بھٹی شیریں آنکھیں مل گئے ایک ریت سے قریب ہی تھی۔

”تم تو۔۔۔ بڑی تو بھاتی ہو شیریں! ٹاور سے کسی تہہ پہنچتے ہو گے کہا۔“

شیریں نے یسین کو آنکھیں کھول دیں۔ مگر خاموش ہی۔ بڑا سا چلتا آیا۔ یہاں تک کہ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے چپٹی کو گود سے اٹائی۔ اور اس کی انگلی پکڑ کر مکان کے دروازے کی طرف چھٹے لگا۔ وہ دروازہ کھلا تھا۔ ٹاور کی آنکھوں میں شہسریت پیدا ہوئے۔ اور اس سے صدمہ کھتے ہوئے بل کے ساتھ اندر قدم رکھا۔ شیریں تیزی سے اندر چلی گئی۔ اور اس کی امی امی آنکھیں بولی اور نفسا میں لپکتی گئی۔ اندر قیامت کا اندھیرا تھا۔

”سارے آؤ بڑا بڑا ٹاور کے ساتھ تھرتھکتے ہوئے بند آؤ امی کہا۔ اس کے ساتھ ہی شیریں کی آواز آئی۔ امی تو کہیں سے اپنے قدموں کے بند بند سے پھر تسمیرہ کہتے ہوئے آواز دی۔ مگر اس کے جواب میں بھی امی تو کہیں سے نہ ملتی



ناور کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور اس کے ناخن دیوار کی چکی چکی ہو رہے تھے۔

"شیریں! تو تیرا کیوں نہیں جلاتی؟" نادر نے کہا۔ اور دیوار کو چھو کر ایک طرف چلے نکلا۔ یہاں تک اس کا بازو کسی چیز سے ٹکرایا۔ وہ چھپچھپاتا اور شیریں کو آواز دی۔ "کہاں ہو تم شیریں! جلد ہی دیا جلاؤ!"

تار یک فضا میں کھر کھر کی آواز پیدا ہوئی۔ نقاش آگے بڑھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا، گویا کسی نرم چیز پر کھڑا ہے۔

نفسی شیریں دیا نے ہونے آئی۔ فضا میں روشنی کا ٹھنسا سا اور تاریکی کے جبروں میں تھر تھرا نے لگا۔

"امی کہاں ہے آبا؟" شیریں نے کھجرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ یہ ایک اس کی نگاہیں باپ کے پاؤں پر جم کر رہ گئیں۔ منہ کھل گیا۔ اور ہاتھ تھر تھرا نے لگے۔ نادر نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ اپنی خون آلود بیوی کے سینے پر کھڑا تھا۔

بچگی کے ہاتھ سے چراغ لگ رہا۔ اور وہ امی کہتی ہوئی ماں کی نقش سے چمٹ گئی۔ نادر بھابت نقش سے اترتا اور دیوی کے خون میں بھیسے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا۔ "سارہ! کیا ہوا تمہیں؟ تم... تم اس کی آواز بچی کی دردناک چیخوں میں شب لگی۔ کتنا دردناک سماں تھا۔ اندھیرت میں باپ بیٹی کے باقی بے حس و حرکت اور خون میں مشابہ جسم سے گزر رہے تھے۔ یہ ایک درد سے روشنی منور ہوئی۔ ایک شخص مشعل لئے ہوئے اند و خن ہوا۔ نادر کے چہرے پر شہادت کے آثار بدستور قائم ہو گئے تھے۔ اس درد انگیز نظارے کو دیکھ کر اس نے زور سے قبضہ لگایا۔ اور کڑخت آواز میں کہا۔ "کیوں ہوئے نقاش! ہم تو تم کا ظلم دیکھ دیا؟"

باپ بیٹی کی نگاہیں اس پر پڑیں۔ خوفزدہ بچی کا سر جھک کر مڑ رہا۔ اس کے سر کے ساتھ ٹک گیا۔ نادر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

"یاد ہے وہ سب سے نقاش! تمہارے ابھی ابھی ہنوں کو ذلیل کیونہ اور بد فطرت کہا تھا؟ آئے اس نے گرج کر کہا۔

"تو تم ہو کون؟" نادر نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "کیونہ پادری! ظالم!"

اسی جرات باز نادر نے گرج کر کہا۔

"یہ ظلم کرتے ہوئے تیرے ہاتھ ٹوٹ نہ گئے۔" نادر نے کہا۔ "کہتے ہوئے نادر کھڑا ہو گیا۔

"ایک منہ تیرے لئے کافی نہیں۔ اس سے دوسری منہ دیتا ہوں۔" منہ سے یہ کہا، اور تیرہ کی سسٹے ٹیڑھ کو شیریں کی

ٹھٹھکیا۔ نادر کو ایسا محسوس ہوا کہ یا کوئی اُس کا دل نکال رہا ہے۔ وہ بھلی کی سی تیزی کے ساتھ ہن کی جانب بڑھا۔ ہن پیچھے ہٹ گیا۔ بچی کا رنگ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔

ظالم: یہ ظلم نہ کر، میری زندگی کا یہ آخری مہوار ہے۔ میری بچی وہ ہے۔ جس تیرا یہ ظلم برواشت کرتے کے قابل نہیں ہوں۔ میں۔۔۔

ہن نے قبضہ لگایا۔ اور چشم زہن میں دردانے سے نکل گیا۔ کمرے میں پھر وہی تاریکی چھا گئی۔ بد نصیب باپ دردانے کی جانب بڑھا۔ باہر سے آتا ہوا کہتی ہوئی شیریں کی آواز آ رہی تھی۔ نادر پورا نہ محبت کی دیوانگی میں بھگت کے ساتھ باہر نکلا۔ اچانک اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا۔ اور وہ جھم سے گر پڑا۔ اس کا سر پٹ گیا۔ جسم پر کئی زخم آئے۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ اسے محسوس ہوا کہ کسی نے اُس کے پیٹ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔

شیریں نے دو ٹھنک بار کمرہ خوفناک اور لرزاتی ہوئی آواز میں آبا! آبا! پکارا۔ اور پھر خوف و ہشت سے بیہوش ہو گئی۔ ظالم ہن سے اپنی گود میں اٹھائے گھوڑے کے قریب پہنچا۔ اور بھگت اس پر چڑھ گیا۔ گھوڑا متنبہ بن گیا۔ اور روانہ ہو گیا۔ محسوس ہوئی کہ جسے حرکت جسم ہن کے آسنی بازوؤں میں جکڑا ہوا یوں معلوم ہوتا تھا۔ گویا ایک مردہ پر بند ہے۔ جسے پانی کی لہر پر چلنے لہجہ رہی ہے۔ گھوڑا اس میں سے نہیں کرتے ہوئے درختوں میں سے گزرتا۔ تاریکی کی کثیف چادر کو چیرتا، آواز اچلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک طرف لمبی مٹی سے لٹکی ہوئی نظر آئے۔ ہن نے اوجھڑا میں جھار دی۔ یہاں تک اس کے چہرے کا رنگ تیز ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو تھمرایا۔ پیچھے اترا اور مسلمانوں کی طرف چلنے لگا۔ مسلمانوں کے قریب ایک سیار حرکت کر رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اُس کے ساتھ ایک بڑھی عورت، ایکٹ تھو میں مشعل پکڑے اور دوسرا مسلمانوں پر رکھے کھڑکی تھی۔ ہن کی آنکھیں خون آلود ہو گئیں اور اس نے بڑھیلے شانے جھنجھوڑتے ہوئے گرج کر کہا: شمشیر؟

بڑھیلے کے ہاتھ سے مشعل گر پڑی اور اس کا بدن لرزنے لگا۔ بڑھیلے! تجھ میں اتنی جرات آگئی ہے ہن نے مشعل ہر پاؤں رکھنے بولنے کہا!

شمس ایک طرف ہٹ گئی۔ اور آنکھیں چھا پھا کر کبھی مسلمانوں کو، اور کبھی خوفناک ہن کو دیکھنے لگی۔

”بولتی کیوں نہیں؟“ ہن نے غصہ ناک آواز میں پوچھا۔

”خوفناک شیر کے سامنے کیا بولوں؟“ بڑھی عورت نے کمرہ آواز میں جواب دیا۔



"تو بول نہیں سکتی مگر خوشنود شیر کو دھوکا دینا چاہتی ہے؟"

"یہ دھوکا نہیں — یہ ہرگز دھوکا نہیں — آپ فرماتیں۔ اگر آپ سے آپ کا تخت جگر بھین بیا جائے۔ تو آپ کیا کریں گے — میری مانند بنے ناب نہیں ہونگے۔" بڑا بڑھیا نے غمگین آواز میں پوچھا۔

"خاموش! فریب کا عورت! اپنے خاندان اور بیٹے کی خیر تو بھی سازش کر رہی ہے؟"

"یہاں کوئی سازش ہو سکتی ہے؟"

"تو پھر؟"

"تو پھر — پھر سچے۔ بیوی اپنے شوہر کو کیونکر چھوڑ سکتی ہے؟ ماں اپنے بیٹے سے کیسے علیحدہ ہو سکتی ہے؟"

"اگر تو سازش نہیں کر رہی۔ تو پھر رات کی تاریکی میں یہاں آئے سے مقصد؟"

"اس لئے کہ میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔ ان لمبی لمبی سلاخوں کے نیچے میرا دل اور میرا جگر ہے؟"

"تو اس وقت کیا کرے گی۔ جب تیرے دل اور تیرے جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جائیگا؟"

شمس کے ہوں سے چیخ نکلی۔ اس نے انگلی اپنے ہونٹ پر رکھی۔ اور ذرا آگے بڑھے کہ بولی۔ "نہیں ایسا نہیں

ہو سکتا؟"

"ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ کیوں؟ سازشیوں کی سزا موت ہے۔ اور قہاروں کا دانا اور میٹھا سازش کے جرم میں

یہاں قید ہیں؟"

"انہوں نے قطعاً سازش نہیں کی؟"

"انہوں نے سازش نہیں کی۔ مگر انہوں نے سازشیوں کا ساتھ ضرور دیا۔ اور یہی ان کی سزا ہے۔ اب آواز بولنے کی ضرورت نہیں

— کچھ اور ہے۔ بننے والی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بڑھیا کے اقدار کی طرف اٹھنے لگے۔ اور دو تین عورتیں ان کی گود میں بنی بنی ایک طرف چلا گیا۔ وہ سب ان کی گود

پر جمی تھیں۔ ہر کے تیز و تند جھونکے ہیں۔ بے صف آسمان پر اندھنوں کی سی وہ وقت کے ایک صندوق کی مانند نظر آ رہے تھے۔ ایک دو

منٹ کے بعد بن گھوڑے کی گالہ پازے آگیا۔ اور شمس کو غضبناک نگاہوں سے دیکھ کر چلنے لگا۔ بڑھیا بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

قیہاٹھانے لگی۔ غصہ ہی دودھ جاتے کے بعد بڑھیا نے پہلی بار شیریں کے چہرے کو دیکھا۔ وہ دیکھ کر بڑے آتشوں کی آنکھوں سے

نکل کر شیریں چہ گھر پڑے۔

”ہلادی کھول نہیں چلتی بہ نیت؟“ جن نے مڑ کر گرجتی ہوئی آواز میں کہا، بوڑھیا کی رفتار میں تیزی آگئی۔

”اسی آواز میں شیریں نے نکلیں کھول دیں۔“ ہنسی سی آواز۔ ”آجاکہ جتنی ہوئی اس کے لبوں سے بھی شمس نے عقیاب ہو کر اسے اپنے پیسنے کے ساتھ لگا لیا۔

”کیا بوسہ ہے بوڑھیا؟“ جن نے دوبارہ چٹ کر پوچھا۔

”نہی! اس سے آگے بوڑھیا کچھ نہ کہہ سکی۔

”بوش میں آگئی ہے؟“

”ہلی اور بچا رہی ہے آواز۔“

”سننے ہی شیریں صبح سویرے گھر سے لگی آواز۔ امی امی آواز۔“

”جن کے لبوں پر تبسم کی لہریں پیدا ہوئیں۔ اس نے کہا سانس لیا۔ اور تیزی سے چلنے لگا۔ کچھ دیر گزرے تو وہ ایک مکان کے دروازے پر کھڑے تھے۔ جن نے دروازے پر ہونٹ رکھی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔

”اس بد نیت بوڑھیا کا تم خیر نہیں رکھتیں۔“ جن نے دروازے میں سے آواز دیکھتے ہوئے کہا۔

”شمس! آواز سے کراہت آواز آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک کڑیہ۔ المنظر عورت دروازے پر کھڑی ہوئی۔

”یہ دوسری طرف سے بھی گئی ہوگی بد نیت کہیں گی؟ اسی جوت نے کہا۔

”گھر نہیں اٹھتا دیکھنی چاہئے تھی؟“

”اس کی گود میں یہ کون ہے؟“

”ایک بچی کی بیٹی؟“ جن نے کہا۔ اور گھوڑے کی لٹام پکڑے ایک طرف چلا گیا۔ شمس اندر داخل ہوئی۔ شیریں انور زور سے پھینکے گئی۔ مگر وہ منہ رخ شگ گھڑتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا۔ اس کی آواز گئی۔ جیسے کسی نے اس کا گلا دبوچ لیا ہو۔

”تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے گی کوٹھی؟“ اگر جن حالت رہی۔ تو مجھے سختی کرنی پڑی گی! مگر یہ المنظر عورت نے کہا۔

شمس نے لمبی آواز بھری اور شیریں کو چنگ پر لٹ کر ایک گوشے میں کھڑی ہو گئی۔

”اتنا اپنے ساتھ بجا رہا اس کی عزت نہیں۔ بد نیت بوڑھیا!“



یہ سنکر شمس نے مسہوت و غافلہ پنہی کو پھر گود میں اٹھالیا۔ اور دوسرے حکم کا انتظار کرنے لگی۔  
جاء دفع ہوا۔

یہ سنکر وہ شیریں کو اٹھانے کو کہے سے نکل گئی:

چند لمحوں کے بعد ہر طرف تاریکی چھا گئی۔ شمس شیریں کو ہٹے ہوئے ایک چھوٹے سے کمرے میں آئی۔ یہیں سے ملکی سے پہنچ نکالی اور  
شمس کے بازوؤں کو زور سے پکڑ لیا۔

ڈاکٹروں دی ہے کچھ؟ اب تو ظالموں کے چنچے ہیں نہیں۔ بوڑھی شمس نے خوفزدہ شیریں کے سر پر ہاتھ ڈالنا شہادت سے ہاتھ پھیرتے  
ہوئے کہا۔ ایک دو ہفتہ کے بعد شیریں کو ملکی سے روشنی نظر آئی۔ اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ شمس نے شیریں کو ایک  
ٹوٹی پھوٹی چارپائی پر لٹا دیا۔ اور بتی جو ایک گوشے میں جل رہی تھی اٹھا لائی۔ اور اسے چارپائی کے قریب لگا دی کی ٹیڑھ پر رکھ دیا۔ اور پھر  
شیریں کو شفقت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ تو کون ہے کچھ؟  
ابا، کہاں ہے؟ خوفزدہ پنہی نے اس کے جواب میں کہا۔

ظالم تجھے تیرے ابا سے جھین کر لایا ہے؟

یہ سنکر شیریں کی مسہوت و شہ شد نگاہیں شمس پر پڑیں۔ اور اس کے سامنے وہی خوفناک منظر بھرنے لگا۔ جو اس نے کچھ دیر  
پہلے دیکھا تھا۔ اس کی ماں خون میں مشرب اور — اور اس کا باپ مردہ ماں کے پیٹھے پر پاؤں رکھے — کھڑا ہے۔ وہ مضطرب  
انگوٹھی۔ اور چارپائی سے نیچے اترنے ہی لگی تھی کہ شیریں نے اسے پکڑ لیا۔

جو صدمہ گرو میرا ہی کچھ؟ میرے سوا کوئی چارہ نہیں! بوڑھی نے آنسو نہہٹا کر لئے ہوئے کہا۔

میں کہاں آگئی ہوں۔ ابا، امی کہاں ہیں؟ شیریں نے پہلی بار شمس کو مخاطب کر کے کہا۔

تو میرے پاس ہے کچھ؟

گرو میرا ابا، میری امی؟

شمس نے شیریں کو بے تاب ہو کر گلے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ اتنے میں باپ سے ملنے والی آنکھیں  
جیسے آہنی دروازے کو زور سے بند کیا گیا ہے۔ شمس آنسو پونچھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا ہاتھ چہرے کے پاس آکر رک گیا۔ اور ایک منٹ  
آبھر کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحے بالکل خاموشی طاری ہوئی۔ پھر شمس نے شیریں کو وہ بارہ چارپائی پر لٹا دیا۔ اور خود بھی

رہ گئی۔

موم بتی کی روشنی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تاریکی کا اثر داروہی کے مختصر سے، مدغم سے حلقے کو  
• نکلنا جاری ہے۔ وہ مظلوم بستیاں پیپ چاپ پڑھتی ہیں۔ وہیں تک کہ بکے ہوئے شعلے نے دم توڑ دیا۔  
"اب سو جاؤ بھی! شمس نے شیریں کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ میں تجھے ظالموں کے چبھے سے نکالنے کی کوشش  
کروں گی۔"

شمس نے غریبوں کا یہ بھی اس دلا سے سے خاموش ہو کر سو جانے لگی۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیریں بسکیاں بھر رہی ہے۔  
تو اس کا دل بھی بھر آیا۔ ظلم و غصہ کا وہ طوفان جو اس کے سینے میں موجزن تھا۔ اسنو وہیں کا سیلاب بکڑیا نکھوں کی راہ سے نکلنے لگا۔  
شیریں کو قہر سے تسلی ہوئی۔ اور وہ شمس کے بازو پر ہنر دکھ کر خاموش ہو گئی۔ تمام رات، ایک لمحے کے لئے بھی اسکی آنکھوں میں نیند  
نے اسکی کبھی وہ مجھوس کر لی۔ کہ گھر میں داخل ہو رہی ہے۔ یہ ایک مٹی کہتی ہوئی آواز اس کے منہ سے نکلتی اور بے چارہ شمس اٹھ کر  
اسے پیار دلا سادتی۔ پھر وہ دیکھتی۔ کہ ظالم ہن تیزی کے ساتھ اس کی بازو بڑھ رہا ہے۔ اس پر وہ شمس سے چپٹ جاتی۔  
غرض کسی کشمکش میں رات ختم ہو گئی۔ صبح شیریں کے سر میں سخت درد ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں لشتوں سے چھو رہے تھے۔ شمس نے  
سے کہے شمس نے کہہ دیا۔ اور خود باہر نکل کر اپنے فرائض ادا کرنے لگی۔ اس کے گھر میں شمس کی حیثیت ایک ذلیل غلام کی سی  
تھی اور اس کی بیوی کے ہر سوت سے سخت حکم کے آگے تسلیم خم کرنا اس کا فرض تھا۔  
اس دن، اس نے ہاتھ پاؤں کو شمس شیریں کے پاس آئی۔ اور اسے تسلی دے کر پھر چلی گئی۔ مظلوم بھی کی جدید زندگی کا یہ پہلا دن تھا۔  
وہی طرح دن پر دن گزرتے گئے۔

بیکس پندرہویں دیکھتا ہے۔ کہ اس کے پھر چہرے اسے سے آہنی پھرے اور آہنی پھرے سے زیادہ سخت دل والے صبا پر کچھ اثر  
نہیں ہوتا تھا۔ وہ ایک منگ اپنے قید خانے سے۔ نوس ہو جاتا ہے۔ یہی حالت شیریں کے ساتھ بھی پیش آئی۔ وقت کے ساتھ  
ساتھ اس کا جسم و دل بھی تبدیل ہوتا گیا۔ اور جب اس نے سن کی زبانی سنا کہ اس کا باپ بھی مر چکا ہے۔ تو یہی وہی امید بھی اس کے  
دل سے نکل گئی۔ اور وہ پلے در پلے مظالم برداشت کرتی۔ بار بار مصیبتوں کی خبریں کھاتی زندگی بسر کرنے لگی۔ اس طرح تین سال  
گزر گئے۔

اس عرصے میں شمس نے شیریں کو اپنے اور اس کے تمام حالات سنائیے تھے۔ شیریں کو معلوم ہو چکا تھا کہ شمس کے



ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا شوہرا ورثیا سازش کے جرم میں گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ اور وہ جیل کے خانگیہ  
ذلیل خواہ کی حیثیت سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ کیونکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ شیریں یہ بھی جانتی تھی کہ جس میں اس کا  
شہرہ مصداق اب تک زندگی بسر کر رہی ہیں، اسلئے کہ بہت بڑا کس ہے۔ اس کا کام سازشیوں اور باغیوں کو کیفر و ذلت پہنچانا  
ہے۔ اور اس کا نام "وریاس" ہے۔

شہر کو شیریں سے ماورا نہ محبت ہو گئی تھی۔ اور اسی ماورائے محبت کا نتیجہ تھا کہ غلامِ لڑکی زندہ تھی۔ ورنہ بچے اور پہلے  
تعدادات و مصائب کے حملے اس کی کمزور و نحیف زندگی کے پورے کو اکھٹا کر پھینکتے !  
میں ظالم تھا مگر اس کی بیوی ظلم کرنے میں اس سے بھی دو قدم آگے تھی۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جس دن وہ شہر اور  
شیریں کو چشتی نہ ہو۔ اس ظالمانہ سلوک، اس بیحرمانہ بڑاؤ کے باوجود وہ نو عادات ہیں وہاں رہنے پر مجبور تھیں۔

من "وریاس" کے مکان کے عقب میں ایک بہت لمبا چوڑا اور باغخا۔ شمسہ اور شیریں کو قہہ پا کر اسی دریا کے کنارے پہنچ کر  
 ٹکڑے ٹکڑے کی باتیں کیا کرتی تھیں۔ شیریں کو پڑھنے کا شوق بھی ہو گیا تھا۔ اور وہ وہیں بیٹھ کر شمسہ سے سبق بھی لے لیا کرتی تھی۔ اسی  
 دن وہ تمام کام کرنے کے بعد جب حسب معمول ساحل پہنچی۔ تو شمسہ کو مہشی اور ریت کے ٹوہرے پر طولیوں وغیرہ پڑے ہوئے  
 دیکھا۔

”کیوں انی! آج مجھے خبر کے بغیر یہاں پہنچ گئیں، شیریں نے شمع کے قریب پہنچ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"میرا دل بہت ٹھہرا رہا تھا۔" شمشاد نے جواب دیا۔

تو میرا دل کب وہاں لگا رہتا ہے؟

پیش کشی کی کتابیں تیار ہو گئیں۔ اس نے آنسو بہا کر بچے اور شیریں کو اپنے چہلوں میں جھپٹنے سے باز رکھا۔

" اسی معلوم ہوتا ہے۔ آج کوئی خاص بات ہے۔ — ورنہ تم یہاں تنہا آتیں، کہو قیدیوں کا کیا حال مجھے بتائیے

"میں وہیں سے آ رہی ہوں، پتھار نے سوکھ کر کانٹا بن گئے ہیں۔ ایک توحید، وہ میرے غلاموں کی دشمنانہ رو۔"

کوب۔ سو کہ کر لانا نہ ہوں اور کیا ہوں ؟

"اتنے ظالم تو آج تک کسی نے نہیں توڑے۔ یہ بہن انسان نہیں وحشی و زندے ہیں۔" شیریں نے آہ بھر کر کہا۔ دونوں خاموش ہو گئیں۔ شیریں کے اٹھ کھڑے پانی کی سطح پر غور و انکشاف تھا۔ اس سائے میں ایک لکڑی جس کا کچھ جھڑا ریت میں دفن تھا۔ پانی سے قوت آواز کی گڑبڑ تھی۔ شمس کی نگاہیں اس پر جم کر رہ گئیں۔ اور وہ غمگین آوازیں کہنے لگی۔ "میں نے اپنی سلاخوں کے پیچھے اپنے عزیز شوہر اور اپنے پیارے بیٹے کو دیکھا۔ وہ پچھانے بھی نہیں جانتے تھے۔ چہلے میں ان جیتی جاگتی لاشوں کو دیکھتی رہی پھر کسی نے مجھ کو صکار دیا۔ اور میں دم سے گر پڑی۔ جب اٹھی تو وہ جا چکے تھے۔"

"تم گر پڑی تھیں امی! شیریں نے گجراتی بولی آواز میں پوچھا۔ اور شمس کے زخمی ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ "ظالم۔ سفاک۔" اس کے لبوں سے نکلا۔

"کیوں نہ گرتی! شمس نے کہنا شروع کیا۔ "اور" — وہ ایک دم رک گئی۔ پانی کی دو کمزور لکڑیوں کو جاکر ایجا چکی تھی۔

"ہم بچوں پر کئے ظلم ہوتے ہیں! شیریں نے غم آواز میں کہا۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔

"ظالم ظلم نہ کریں تو اور کیا کریں؟ شمس نے کہا۔

"تو امی! وہ معافی کیوں نہیں مانگ لیتے؟"

"وہ ایسا کرتے نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ وہ ایسا ہرگز نہیں کرینگے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں۔ معافی مانگ کر ظالم حکمران بن جائے گا۔"

اس طرح بیڑیاں دگر دگر کر جان سے دینگے؟

"وہ کہتے ہیں جان سے دیں گے۔ مگر اصول کو نہیں چھوڑیں گے۔" شمس نے کسی قدر پر جوش لہجے میں جواب دیا۔

"اصول۔۔۔۔۔! سمجھتیں۔۔۔۔۔ جان۔۔۔۔۔ تو امی! یہ ظالم ہیں تو کبھی رحم نہیں کریں گے؟"

"وہ حکومت کے دل میں دم پیدا کرنے کے لئے قیام پائیاں نہیں کر رہے؟"

"تو پھر اور کس لئے؟ شیریں نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

"اصول کے لئے؟"

"مکمل اصول؟"



"وطن پرستی؟"

"لیکن امی! تم نے تو کوئی بازخالم دریاس سے قید پول پر رحم کوٹنے کی درخواست کی ہے؟"

"کیونکہ..... کیونکہ..... اس خالم نے کہا تھا۔ اگر تو خاومیرن کر میرے پاس ہے۔ تو میں تیرے پیٹے اور شوہر کو راکر دوں گا؟"

"اور میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے؟" قریب کے کرخت آواز آئی۔ شیریں بے اختیار شمس سے چہرٹ گئی۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھم رہا تھا۔

"سنا تم نے؟ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔ تمہارا شوہر اور بیٹا ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گئے ہیں۔" دریاس نے بلند آواز میں کہا۔

"آزاد ہو گئے ہیں۔" شمس نے متحیرانہ پوچھا۔

"ہاں میں نے انہیں قید حیات سے آزاد کر دیا ہے؟" یہ کہہ کر دریاس نے محفرت انگیز قہقہہ لگایا۔ اور اپنے ہاتھ میں چاکل کو گھمائے لگا۔ شیریں خوف سے ریزے لگی۔ گوشہ بے جس وحشت نظر آرہی تھی:

"معلوم ہوتا ہے۔ تم بھی قید حیات سے آزاد ہونا چاہتی ہو؟" دریاس نے آگے بڑھ کر کہا۔ تم سمجھتی ہو۔ میں تمہاری حرکتوں سے ناواقف ہوں۔ حالانکہ....."

"اور مر گئے؟" شمس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"تو اور کیا رہ زندہ رہتے۔ گرتا ہوا سے لئے کیوں زندگی ناقابل برداشت ہو جی رہی ہے۔" — بات یہ کہنے ہوئے دریاس نے ہانک کو حرکت دی۔ چاکل میں سے "شار" کی سی آواز پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی بوڑھی عورت کے چہرے پر نیلا رنگ پڑ گیا۔ شیریں بھٹی بھٹی نظروں سے سامنے کھڑے ہوئے جلا کو دیکھ رہی تھی۔ خالم ہن کے ہانک دوبارہ حرکت ہوئی۔ اور شیریں کے لبوں سے دردناک بیخ شکل کر فضا میں پھرتھرائی:

"اب سمجھتی ہو یا نہیں مرنے چاہتی ہو؟" دریاس نے گرج کر کہا۔ اور چاکل کو گھمائے لگا۔ شمس اور شیریں انہیں اور چلتے گئیں۔ شیریں کے قدم جلدی اٹھ رہے تھے۔ لیکن شمس آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

تمام رات بد نصیب بوڑھیا خاموش رہی۔ شیریں نے کئی بار بلایا۔ مگر اس کے لبوں سے ایک لفظ تک بھی نہ نکلا۔ صبح وہ ابھی۔ اور سب معمول کام انجام دینے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کو کوئی واقعہ پیش ہی نہیں آیا۔ شام کے قریب شیریں اپنی

کوٹھالی میں پہنچی۔ اور ہمارا پانی پڑھتے ہوئے اسے چند منٹ ہی گزرے تھے۔ کہ شمسہ آگئی۔ اور کہتے ہی ماوراء شمسہ کے شیریں کی پیشانی پر دم کر گئے گی۔ میری بیٹی! میرا گھانا نوکی؟

”ہاں امی! کہو۔۔۔ ہندوئی تو فٹاک خاموشی سے تو میں بہت دوس ہو گئی تھی؟“

”مجھے اس کا افسوس ہے۔ کہ تم میری خاموشی سے رنجیدہ ہو میں۔۔۔ مگر میں کیا کرتی۔ دل ہی بات کرنے کو نہیں، پابت تھا۔“

”اب وہ بات بتاؤ امی!“

”سنو میری بچی! شمسہ نے محبت بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ اس وقت سور ہو۔ نصرت رات گزرنے پر میں تمہیں جگہ دوں گی۔ اور تم بغیر کسی خدشے کے یہاں سے چلی جانا!“

”میں چلی جاؤں اور تم؟ شیریں نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

”میں جو کہتی ہوں ٹھنکی جاؤ۔ بالکل حیرت کا دروازہ کھلا ہو گی۔ تم اس میں سے گذر کر دریا کے کنارے اس جگہ پہنچ جانا جہاں ہم کان بیٹھے تھے۔ سمجھ لیا تاؤ؟ اس ایک کشتی آئے گی۔ تم اس میں بیٹھ جانا۔ طلحہ تمہیں اپنے گھر لے جائے گا۔ گھبراؤ نہیں بیٹی میں نے سب انتظام کر لیا ہے!“

”مگر تم؟“

”میں نے اپنا انتظام بھی کر لیا ہے۔ تم میری فکر نہ کرو!“

”تو تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلو گی۔۔۔ یہ ظالم خونخوار ہیں۔۔۔“

”سب انتظام ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ علیحدہ جاؤں گی!“

”مگر میں جہاں سے بغیر کیا کروں گی امی؟“

”تم خود غور کرو گھبراہٹ نہ ہو۔۔۔ پہلے یہاں سے تو نکلو بعد میں اور چننے رہا میں دیکھ لی ہائیں گی۔۔۔ دیکھو میری بات کو بھرتا نہیں۔۔۔“

شیریں خاموش رہی۔

”نہی نہی تھی۔ تم مجھے مانتی ہو۔۔۔ کیا اپنی اسی کا کہا نہ مانو گی؟“



”ماؤں کی ضرورتوں کی!“

”پھر ات کو تیار رہنا۔ یہ کہہ کر شمسہ ہانپ نکلی گئی۔ شیریں لیٹنے کو تو چارپائی پر لیٹ گئی۔ مگر ٹینڈ کہاں؟ رو رو کر اسے ٹیبل آتا تھا۔ شمسہ کیا چاہتی ہے؟ اس کا انجام کیا ہوگا؟ بہت دیر تک اس قسم کے پریشان خیالات اس کے دماغ میں آتے رہے۔ اور جب اس کی آنکھ کھلی۔ تو اسے محسوس ہوا۔ کہ کوئی اس سے ہلا رہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

”شیریں! جاو بھو میں نے کہا ہے پوکرو۔“ پشمرہ کی آواز تھی۔ جلدی کرو جلدی آج کہہ کر شمسہ نے شیریں کی پیشانی پر ہوس

دیا۔

دیوار کے ایک بڑے سے سوراخ میں سے چاند کی روشنی اندر آرہی تھی۔ اس روشنی میں شیریں نے دیکھا کہ شمسہ کی آنکھیں سرخ ہیں۔ چہرہ کسی قدر خوفناک ہو گیا ہے۔ وہ کچھ سہم سی گئی۔

”اب تم جاؤ!“ شمسہ نے آخری بار کہا۔

شیریں کو کھڑکی میں سے نکلی۔ اور دیے پاؤں تلپتی ہوئی دروازے تک پہنچی۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ اس میں سے گزری اور دریا کے کنارے پہنچ گئی۔ وہاں بیٹھے اسے ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی۔ کہ اس نے دریا کی سطح پر بے شمار سائے رزتے ہوئے دیکھے۔ سمر اٹھایا اور اوپر دیکھنے لگی۔ دھوئیں کے کتے ہوا کے تیز رفتور جھونکوں کی سیڑھیوں کو نہایت تیزی کے ساتھ شے کرتے ہوئے فضا کی لامحدود وسعتوں میں تحلیل ہو رہے تھے۔ شیریں نے پلٹ کر دیکھا۔ ناگاہ اس کی نظر من کے مکان پر پڑی۔ اور وہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کہ من کا مکان جل رہا ہے۔ وہ مکان کی طرف دوڑی۔ اور اس کے قریب پہنچ کر ایک دیو کھڑکی ہو گئی۔ مکان دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ وہ حیران تھی۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ مکان میں کس نے آگ لگائی؟ — من اور اس کی بیوی کہاں ہیں شمسہ کدھر گئی؟ — کیا وہ اندر تو نہیں چل رہے۔ اس خیال کے آتے ہی مسرت کی ایک ہلکی سی لہر اس کے دل میں دوڑ گئی۔ مگر جب اس نے سوچا کہ شمسہ... بھی ندم آتش ہو جائے گی۔ تو اس کے چہرے پر حزن و غم کے لہرات چھا گئے۔ وہ دو قدم آگے بڑھی۔ بیکایک دروازے کا ایک پٹ کھلا۔ من کا گھبراہٹ ہوا۔ سمر اسیمہ چہرہ نظر آیا۔ اور اس کے ساتھ ہی شمسہ کی صورت دکھائی دی۔ — پھر پٹ بند ہو گیا۔ یہ سب کچھ دو تین لمحوں میں ہوا۔ پھر بند آنکھیں مسکائی دینے لگیں۔ شیریں حیران رہا۔ اسیمہ کھڑکی تھی۔ اس کے سامنے، چند قدموں کے فاصلے پر آگ کے شعلے خوفناک دیووں کی مانند ہر ایک چیز کو چٹخ چٹخ کر اپنے تلشیریں جیروں میں لٹھکتے دھوئیں کے کثیف بادل لٹھکتے مکان کو خاکستر کی صورت میں تبدیل کر رہے



تھے۔ شیریں توڑی دیر وہاں ٹھہری۔ اور پھر ساحل کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ پانی کے نیچے پر ایک کشتی نظر آ رہی تھی۔ شیریں نے ایک طرف کھڑے ہو کر اپنی نگاہیں اس پر جمادیں۔ کشتی کچھ دیر کے بعد ساحل سے آگئی۔ اس میں سے ایک آدمی نکل کر شیریں کی طرف آئے۔

”شیریں نے نہیں کو میرے ساتھ چلنے کے لئے کہا تھا؟ اس نے پوچھا۔“

”ہاں! شیریں نے ہوا بدیا۔“

”تو پھر چلا! اجنبی نے کشتی کی طرف چلتے ہوئے کہا۔ شیریں نے آخری بار من کے مکان کی طرف دیکھا۔ فضا میں کہیں کہیں دھوئیں کے بادل بہا رہے تھے۔ شاید مکان جل چکا تھا۔ ایک مٹی آہ اس کے منہ سے نکلی۔ اور چپ چاپ کشتی میں بیٹھ گئی۔ اجنبی نے چوڑوں کو حرکت دی۔ آہ کشتی سیدہ آب پر چلنے لگی۔“

(۱۱۱)

کشتی بجے میں جا رہی تھی۔ اور شیریں سیاہ نام اجنبی کے سامنے بیٹھ ہوئی پانی کی لہروں کو دیکھ رہی تھی۔ ہوا کا جھونکا چلتا تھا۔ اور چمکتے ہوئے پانی میں ایک عجیب غریب قوت پیدا ہو جاتا تھا۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیشے کی چھوٹی چھوٹی کشتی موجوں میں گھسی ہوئی چاندی جھلک رہی ہے۔ کائنات اس طرح خاموش اس طرح بے حس و حرکت تھی گو یا خواب دیکھ رہی ہے۔ اجنبی نے چند لمحے شیریں کے چہرے پر نگاہیں جمائے رکھیں۔ پھر اپنی کشت آواز میں پوچھا: ”گھبرا تو نہیں رہی بیٹی؟“

”میں گھبراؤں تو کیسا ہے۔ نہ گھبراؤں تو کیا ہے؟“ شیریں نے بے سستور لہروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جو صد کرو بیٹی! اب تو من کے قبضہ میں نہیں ہے؟“ اجنبی نے ڈاڑھی کو کھلاتے ہوئے کہا۔

شیریں خاموش رہی۔ اس کی نگاہیں اب ساحل کے قریب پہنچ گئی۔ وہاں پر لڑتے ہوئے دستوں کے سیاہوں کو دیکھنے لگیں۔ دھوئیں کے کثیف بادل اس کی نگاہوں کے سامنے اُٹھائے۔ پھر شعلوں کی ایک چادر پھیل گئی۔ اس میں من اور شمس کے چہرے ایک لمحے کے لئے نظر آئے۔ اور پھر یہ منظر ناب ہو گیا۔ شیریں نے تھوڑی سی تھیلی پر رکھ دی۔ اور پہلی بار غور سے اجنبی کے چہرے کو دیکھا۔ اجنبی شکل و شبہات سے جتنی تھا۔ اگرچہ اس کا چہرہ ایک حد تک خوفناک تھا۔ کچھ دیر بعد کشتی کندھے سے جاگ اڑی۔ ساحل پر آئے۔ اجنبی آگے آگے چلنے لگا۔ اور شیریں اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھانے لگی۔ چند منٹ کے بعد وہ ایک مشکستہ مکان میں پہنچ گئے۔ اجنبی نے شیریں کو ایک ٹوٹی پھوٹی سی جا۔ پانی پر سو جاتے کے لئے کہا۔ اور کوٹھری سے نکل گیا۔ شیریں نے پانی



پریش گئی۔ مگر فریڈ کہاں؟ صبح ہوئی۔ اس کے جسم کا ہر عضو دکھ رہا تھا۔ سر میں شدت کا درد تھا۔ اس نے چارپائی سے اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر اٹھ نہ سکی۔ ایک آدمی گھٹنے کے بعد ایک بڑھیا اس کے لئے معمولی سا کھانا لائی۔ جسے کھا کر اس کے بدن میں رونے کی قوت پیدا ہوئی۔ اور اس نے پوچھا ہے پوچھا۔

"آپ کون ہیں؟ اور میں کہاں ہوں؟"

"تم ہمارے گھر میں ہو۔ اور میرا بیٹا رات نہیں لایا تھا۔"

"وہ تمہارا بیٹا ہے؟"

"ہاں۔ اب تو یہاں خوشی خوشی رہے۔"

"جب آئی ہوں تو رہا ہی ہو گا! شیریں نے جواب دیا۔ چند لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی پھر شیریں نے پوچھا۔ آپ کون؟"

ملاح ہیں؟

"اں بیٹی۔ ہمارے باپ دادا بھی ملاح رہے ہیں۔"

"اور تمہارے آپ کی رشتہ دار بھی؟"

"کیوں اس نے تمہیں نہیں بتایا؟"

"نہیں اس کا موقع نہیں ملا۔"

"تھیک ہے کیونکہ موقع مل سکتا تھا؟ بڑھیا نے سر دھڑک بھر کر کہا۔"

"دور کی رشتہ دار بھی؟ شیریں نے دوبارہ استفسار کیا۔"

"اں بیٹی دور کی ہی رشتہ دار ہے۔"

اس کے بعد چند باتیں کر کے بڑھیا چلی گئی۔ اور شیریں چارپائی کے قریب کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگی۔ دور تک سہریلے

کھیت ابھارے تھے۔ عورتیں بھڑوں کو لئے جارہی تھیں۔ ایک طرف چند گھوڑے کھڑے تھے۔ وہ دیکھ کر ان مناظر کو دیکھتی رہی۔

اور معلوم نہیں کب تک دیکھتی رہتی۔ کہ وہ بڑھیا پھر آئی۔ اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ شیریں نے محسوس کیا۔ کہ بڑھیا کی باتیں سب سے

مٹ گئے ہوئے ہیں۔ اور وہ خوف و ہراس جو اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ ایک حد تک دور ہو گیا۔ وہ گھر وادوں کے ساتھ

بے تکلف ہوتے لگی۔ گھر میں تین افراد تھے۔ ایک بڑھیا، دوسرا اس کا بیٹا، اور تیسرا ایک ایسا شخص تھا جسے بڑھیا اپنا بیٹا

بھائی تھی۔ اور یہ نکل و صورت سے ظالم معلوم ہوتا تھا۔ شیریں اس سے خوف کھاتی۔ اور بساط بھر اس کے ساتھ بات کرنے سے  
 احتراز کرتی۔ مگر اس کی یہ خواہش کہاں تک کامیاب ہو سکتی تھی؟ وہ شخص اس گھر میں رہتا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ پورا گھر اس  
 کے مٹھا اس کے کسی قدر محبوب بھی تھے۔

وقت گزرتا جاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ شیریں جرات ہوتی جا رہی تھی۔ ہن کے مکان سے آئے ہوئے اُسے دو سال گزر  
 چکے تھے۔ دراب اُس کی عمر چودہ سال کے قریب تھی۔ کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ وہاں سے بھاگ جائے۔ مگر پھر سوچا کہ کہیں  
 ہن کے قبضہ میں چلی آتی۔ تو پھر کیا ہو گا۔ یہی خیال تھا۔ جو اس کے راستے میں حائل تھا۔

ایک رات بوڑھیا کا بیٹا اور دو سر و شخص بہت دور سے آئے۔ بوڑھیا سو رہی تھی۔ مگر شیریں جاگ رہی تھی۔ اگرچہ اسکی آنکھیں  
 بند تھیں۔ دونوں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

اب وقت آگیا ہے کہ اس کا سودا کر دیا جائے !  
 "جیسے تمہاری مرضی ! یہ بوڑھیا کے بیٹے کی آواز تھی۔  
 "میرا خیال ہے یہ بڑوں کا کام کر دیا جائے !  
 "بہتر ہے مگر کیوں؟

"کہاں؟ اس کا فیصلہ بھروسہ ہو گا۔ اس قسم کا کام تو میرے لئے اتنا آسان ہے۔ جتنا بھڑاؤ کے ساتھ کشتی لے جانا۔  
 اور تم کیا سوچ رہے ہو؟

"کچھ نہیں!

"پھر بھی!

"ہم اسے اپنے پاس ہی رکھیں گے۔

"وہ سر سے تہ آہٹ لکھو! — سٹھیا تو نہیں گئے ہر معاش! اب کبھی ہو سکتا ہے؟

"آپ بھال! تمہارے دل کی خواہش یہ ہے۔ خوب مال ملے گا؟

"شیریں کے بیٹے میں دل تپنے لگا۔ وہ چاہتی تھی کہ اسی وقت اس کے پرانے عاشق اور وہ کہیں آجائے۔

مگر کب! اس کے پاس جہاں ظالم انسانوں کا وجود ہی نہ ہو۔





میں آنسو جھرنکے۔ اور جلد میں قہر بہت کا خون من موہیں مارنے لگا۔ دو تین منٹ تک وہ وہیں بیٹھی رہی۔ پھر اٹھی اور ایک طرف قدم اٹھانے لگی۔ ایک ایک لمحہ میں دھنپ پر پڑیں۔ وہ بے اختیار فرش کے پاس دوبارہ چڑھ گئی۔ آہستہ سے وقت کو اٹھایا۔ پاس ٹیلیفون گھاس فرش پر ڈالیں۔ اور چپنے لگی۔ ایک تو شکوت نہ اس پر بھوک مستراؤ۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ تھکال ہو کر ایک کپڑے کے کنا سے بیٹھ گئی۔ اور اپنے پاؤں بالذات بال دیکھے۔

چاند کی شاہیں دھتوں میں سے چھن چھن کر اس پر گر رہی تھیں۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ وقت کو دیکھنے لگی۔ دھت پر خون کے نشان نظر آرہے تھے۔ دیکھا کہ اس کی بہوت و شہد رنگاموں نے دیکھا۔ کہ وہ خون کے نشان ایک لفظ کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔ اور وہ لفظ ہے "وطن"۔ کئی لمحے او حیرت سے اس لفظ کو دیکھتی رہی۔ اور اس کے بسوس سے آہستہ آہستہ وطن وطن کہتی ہوئی آواز نکلتی رہی۔ اب اس کی نگاہیں آیا۔ کہ بوڑھے اندھے کی انگلیاں دھت پر کیوں حرکت کر رہی تھیں۔ ایک مسرت انگیز اضطراب اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اس نے اپنے پاؤں پانی سے نکال لئے۔ اور دھتوں کی قطار کے پیچھے مکانات کو دیکھنے لگی۔ وہ جہاں تھی کہ کدھر جانے اور کدھر نہ جانے۔ اسی اثنا میں قرینہ آواز آئی۔

کون ہو تم؟

شیریں نے سر اٹھا کر ایک طرف دیکھا۔ اس کے سامنے ایک غیف و مزار شخص کھڑا تھا۔ ایک مصیبت زدہ لڑکی ہوں۔ شیریں نے زمین پر گناہیں گاڑتے ہوئے کہا۔

مصیبت، مصیبت نہ جگہ مصیبت اس شخص نے تندرست جوش سے کہا۔ زندگی میں مصیبتوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں؟

وہ شخص شیریں کے پاس پہنچا۔ غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ اور ہمدردانہ لہجے میں کہنے لگا۔

مگر کہاں ہے تمہارا؟

میرا کوئی گھر نہیں؟

تو بھرا؟

اگر کوئی گھر ہوتا۔ تو پھر مصیبت زدہ کیوں ہو سکتی تھی؟

تو ب کہیں رہتی ہو؟

کبھی کہیں۔ کبھی کہیں۔ کہتے ہوئے شیریں کی آنکھوں میں آنسو جھرنکے۔ اس شخص نے پیاراؤ و شفقت سے اپنا ہاتھ



اس کے سر پر رکھ دیا۔ اور کہنے لگا۔

"تو چلو۔ میرے گھر میں؟"

شیریں نے منوانا اسے دیکھا۔ اور اجنبی کے ساتھ چلتے گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ ایک ٹوٹے چھوٹے مکان میں تھی۔ اور اس

کا صحن اس کے سامنے چٹھا تھا۔

"بھٹو کی ہوتی کیا؟"

"ہاں؟ شیریں نے اپنے صحن کے استفسار پر کہا۔"

اس شخص نے معمولی سا کھانا اس کے سامنے رکھ دیا۔ جسے کھا کر شیریں اپنی دوستانہ حیات منانے کے قابل ہو گئی۔ وہ شخص

بڑی ہمدردی کے ساتھ اس کی مصیبتوں کی کہانی سناتا رہا۔ شمس کے بعد یہ پہلا شخص تھا۔ جس نے اس کے ساتھ واقعی ہمدردی

سلوک کیا تھا۔ اور جس کی طرف اس کا دل بے اختیار کھینچا جاتا تھا۔ اسی رات تک وہ باتیں کرتے رہے۔ اس شخص نے بتایا کہ وہ

بھٹی ہے۔ اور بھٹوں کے مطالعہ کا شکار۔ اس کا نام شمس ہے۔ اور پیشہ ماہی گیری۔ اپنی باتوں میں نصف سے زیادہ

گورگئی۔ پھر شیریں نے کھانا کھا کر کھانا کھا کر سو گئی۔

شیریں کو شمس کے ہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اس غریبے میں لمحہ بھر کے لئے بھی اس نے گھر سے باہر قدم

رکھنے کی جرأت نہ کی۔ وہ ڈرتی تھی مبارک چہرہ سائب میں گرفتار ہو جائے۔

ایک دن وہ دن پانچ بجے جھانک رہی تھی۔ کہ اچانک ایک نیاں اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس نے دت بھا کر

کھانا شروع کر دیا۔ نہ معلوم کیوں اسے اپنی آواز میں اتنی جلاوطنیت محسوس ہوئی۔ کہ دینک گانے کے باوجود اس کی کشش دور

ہوئی۔ اس کے بعد ہر روز وہ کسی کئی گھنٹے اس شغل میں محو رہنے لگی۔ جس پر معمول وہ ایک شام و فوج بجا آگیا۔ جی تھی۔ کہ شمس

گھر آیا۔ اور چپکے سے اس کا کھانا سنتا رہا۔ شیریں نے جو یہی اسے دیکھا۔ کھانا بند کر دیا۔

"کھاتی رہو شیریں! خاموش کیوں ہو گئیں؟ شمس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شیریں نے شرکازانہ و دھڑکیاں پیس لیا۔

"مجھے معلوم نہ تھا تم میں اتنی بڑی غوری موجود ہے! شمس نے آگے بڑھ کر کہا۔

"کوئی غوری چھپا؟"





یہ خیال لئے ہوئے وہ سو گئی۔ اور خواب میں دیکھنے لگی کہ بازاروں میں دفت بجا بجا کر رہی ہے۔

(۴)

شیریں نے دفت بجا بجا کر، رنج کے بازاروں میں گانا شروع کر دیا۔ پہلے پہل حجاب و خوف نے قدم قدم پر اس کے سر سے کو شکست دی لیکن چند دن کے بعد اس کے انداز غمزہ خیزی کو، اتنی مقبولیت، اتنی کامیابی حاصل ہوئی کہ وہ جہیں جہیں گھومتی گئی، لوگ جوق و جوق اس کے گرد اکھڑے ہوتے۔ اور جب وہ گھر پہنچتی، تو طرح طرح کے بکثوں کا انبار اس کے سامنے میں ہوتا، اس طرح، آہستہ آہستہ اس کی شہرت بڑھتی جا رہی تھی۔ نہ صرف شہرت بلکہ اس کی دولت میں بھی تیزی و تیز اضافہ ہوتا تھا۔

بے شمار جائیداد، مصائب کے بعد زندگی نے اپنا روشن رُخ اس کے سامنے پیش کیا تھا۔ تاہم ایک غیر محسوس غم اس کے دل، و مارٹر پر ظہور دیتی، مسلسل کوشش کے باوجود وہ اس غم کی نوعیت کو نہ سمجھ سکی۔ وہ صرف اتنا جانتی تھی، کہ اس کا دل بے قرار ہے۔  
— ہر وقت بیقرار ہے !

آج بھی وہ تنہا بیٹھی اسی بے قراری کی نوعیت پر غور کر رہی تھی۔ غصہ، اودی اودی، نیلی نیلی یہ ایسا طرح طرح کی شکلیں اختیار کرتی ہوا کے آغوش میں اڑتی چلی جا رہی تھیں۔ شیریں کی نگاہیں وہ ایک رخت پہ جمی تھیں جس کے اوپر ایک چیل منڈا کر رہی تھی۔ سوچتے اس کے خیالات کا رنج گزشتہ واقعات کی طرف پھر گیا۔ سب سے پہلے اس کی نگاہوں کے سامنے وہ زمانہ آیا جب وہ نعلی تھی اور پیار سے والدین کے زیر سایہ عصومانہ مسرتوں سے بھرپور زندگی بسر کر رہی تھی۔ یہ زمانہ اس کی زندگی کا مسرور ترین زمانہ تھا۔ اس نے ایک ایک واقعہ اُسے یاد آیا۔ ایک ایک واقعہ نے یاد آ کر اس کے دل میں جھلکی لی۔ اس کے بعد من کے مکان کے بچنے کا منظر اس کے سامنے آیا۔ اور وہ خود کرتے لگی۔ ہن کے مکان کو آگ کس نے لگا دی۔ سوچتے سوچتے بلی کی مانند ایک خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اور وہی شمس پر انتہائی ظلم کئے گئے۔ اس کی تمام امیدوں کو خاک میں ملا دیا گیا۔ دنیا میں اس کا کوئی سہارا نہ رہا۔ اس نے اس محالوں سے انتقام لینے سے انتقام لیا۔ — لیکن آخر فنا کا انتقام، مکان کو آگ لگا دی۔ وہ خود بھی سمجھوں کہ ساتھ آگ میں جل گئی۔ محالوں سے انتقام لینے کے لئے سر و ہڈی کی بازی لگا دی تھی چاہیے — مگر میں — میں تو ظلم برداشت کرتی رہی۔ بزدل — میں بزدل نہیں ہوں !

یہ خیال تھا۔ جو اس کے دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے اپنے آپ سے شرم محسوس ہونے لگی۔ اسی دن اس کی نگاہوں پر پڑی جو چند قدم کے فاصلے پر لٹک رہی تھی۔ دھوئیں کا بادل اس پر منڈلا رہا تھا۔ اور اس میں سے رُخ نشان اظہار ہے تھے۔ اس کا ذہن دفت پر دیکھے ہوئے غم و غن کی طرف منتقل ہو گیا۔

"دمن دمن اے! آہستہ آہستہ اُس کے لبوں سے نکلا۔ آج دمن دمنوں کے مطالبہ کا شکار ہے۔ کب تک شکم یہ سیکھ گیا اور وہ؟  
 دوسری میں اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، رات کو جب لیٹی تو اُس کی بے قراری بڑھ چکی تھی۔ مگر اب بھی اُس بے قراری کی نوعیت  
 سے ناواقف تھی۔ سوئے میں اس نے دیکھا کہ ایک طویل و عریض میدان میں کھڑی ہے۔ ایک طرف بڑی اونچی دیوار ہے۔  
 ایک ایک افق سے سرخ آندھی اُٹھتی ہے۔ اور دیوار کی بائیں طرف جاتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کے چھوٹے دیوار سے ٹکرنے لگتے ہیں۔  
 یہ عجیب بات ہے۔ کہ جب اس کے چھوٹے ٹکراتے ہیں۔ تو دیوار پر جا بجا خون کے سرخ نشانات پڑ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ دکھیتی ہے۔  
 کہ میدان کے ایک حصے میں بے شمار زخمی انسان ترپ ترپ کر جان دے رہے ہیں، اُن کے لب بل رہے ہیں اور کبہ رہے ہیں۔  
 معلوم ہو گیا۔ ہیں گے۔ دمن پامال ہوتا رہے گا۔ اب شیریں سمجھتی ہے کہ آندھی کے دامن میں اپنی بہ قیمت زخمی انسانوں کا خون ہے جس  
 سے وہ دیوار پر نقش و نگار کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد سیاہ بادل ہر طرف چھا جاتے ہیں۔ پر خون کا خواب۔ کچھ کر وہ ڈر لگتی  
 اور ہلکی سی چیخ اس کے لبوں سے نکل گئی۔ شمس پر لڑائے کر اس کے سر ہلنے لگا۔ شیریں کی نگاہ سنبھلے پہلو جس پر پڑی۔ وہ دفعتاً  
 جیسے اس نے سمرانے رکھ دیا تھا۔

"کیوں جی! کیا ہوا؟ شمس نے محبت اچھلتے لہجے میں کہا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں! شیریں نے آہستہ سے کہا۔

"تو یہ تم ڈر گئیں؟

"ہیں ڈر گئی۔ ہاں۔ لیکن تم فکر نہ کرو۔ اب میری حالت ٹھیک ہے؟

شمس نے تسلی دینے کے بعد چراغ اس کے سرانے لکھ دیا۔ اور چلا گیا۔ رات کا بقیہ جوتے پریشان خیالات کی نذر ہو گیا۔  
 صبح آٹا کر اُس نے دفعتاً اُٹھائی۔ اور بازار کو چلی گئی۔ کچھ دیر بعد اس کی طبیعت بیزار ہو گئی۔ اور وہ واپس گھر گئے گی۔ ابھی وہ نہ قدم  
 اٹھا کر ہوئی۔ کہ کبھی نے اُسے آواز دی: "مطرح؟"

وہ ٹک گئی۔ مڑ کر دیکھا۔ ایک شخص اس کی طرف آ رہا تھا۔ شیریں نے اُس کی طرف دیکھا۔ کہ یہ پوچھ رہی ہے: کیا بات ہے؟  
 شخص اس کے بالکل قریب آ گیا۔ اُس وقت کو حیرت سے دیکھنے لگا۔

"کل ہی آج میری طبیعت خواب ہے؟ شیریں نے کہا۔

"میں گناہ گار نہیں چاہتا۔"



"تو پھر شیریں نے تعجباً کہا:

"یہ رات تم نے کہاں سے لی؟ اس شخص نے رات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ میں نے کہیں سے لی — آپ کو پوچھنے کا کیا حق ہے؟

"حق ہے یہی تو پرچہ ہوں!"

"نہیں نہیں سمجھتی آپ کو اس قسم کا کوئی حق ہے؟

"شاید حق نہ ہو تاہم تم کو بتانے میں کیا حرج ہے؟

"اے میں نے خرید لیا تھا! شیریں نے جواب دیا۔

"خرید لیا تھا کہاں سے؟

"یہ مجھے یاد نہیں۔ یاد کہیں سے خریدا ہو گا آخر؟

"تو کیا آپ یہ رات مجھے قیمتاً نہیں دے دیں گی — میں حسب منشا قیمت ادا کروں گا۔ اس شخص نے کہا۔

"نہیں یہ مجھے بہت عزیز ہے!"

"اور مجھے تم سے بڑھ کر عزیز ہے!"

دونوں کی نگاہیں ملیں۔ اجنبی کی نگاہیں انھیں کا بندھ لئے ہوئے تھیں۔ اور شیریں کی نظر میں حیرت کے آثار، دو تین لمبے، دونوں ایک

دوسرے کو دیکھتے رہے!

"شاید اب تم کو کوئی اعتراض نہ ہو؟ اس شخص نے کہا۔

"جے اور دیکھا؟ یہ کبک شیریں نے قدم اٹھائے۔ اجنبی کے چہرے پر مایوسی بھرا گئی۔ شیریں کے قدم زک گئے۔

"میں آپ کو یہ رات دینے کے لئے تیار ہوں۔ مگر ایک شرط پر!"

"کو؟ اس شخص نے بیتابانہ پوچھا۔

"آپ کو یہ بتانا ہو گا۔ کہ یہ رات آپ کو کبوں عزیز ہے؟

"تم یہ پوچھنا چاہتی ہو!"

"ہاں!"

بھئی نے کچھ سوچا، غور سے شیریں کے چہرے کو دیکھا، اور کہا: میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا؟

شیریں جھکی۔ گو پھر بھئی کے ساتھ چھٹنے لگی، ایک جذبہ بے اختیار کشاں کشاں اُسے لئے جارہا تھا:

قویٰ زور کے بعد وہ نوں ایک ویران مقام پہنچ گئے، اجنبی کے قدم رک گئے، اور وہ ایک ٹوٹی چوٹی دیوار کے پاس کھڑا ہو گیا۔

شیریں بھی اس کے قریب آکر ٹھہر گئی۔

تم نے مجھ سے پرچھا تھا کہ یہ دت مجھے کیوں عزیز ہے؟

”اب میں یہی پوچھتی ہوں، اگر آپ نے حقیقت کا اظہار کر دیا، تو میں یقیناً یہ سب کو دے دوں گی! شیریں نے کہا، اور اجنبی کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگی، اجنبی چند لمحوں کا غموش رہا، پھر کہنے لگا: راز کے انکشاف پر ممکن ہے تم مجھے نقصان پہنچا سکو، مگر میں اس کی پروا نہیں کرتا۔“

”میں آپ کو نقصان پہنچانے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتی۔“

”مجھے اس یقین ہے کہ میرے پیدا سے وطن کی خاک سے پیدا ہوئی ہو، اور یہ راز فہم سے وطن کی حرمت ہی سے متعلق رکھتا ہے، ممکن ہے میرے الفاظ میں کوئی سہرا دل میں وطن پرستی کا بند پیدا ہو جائے، اور تم اپنے ہونٹوں کی مدد کر سکو؟“

”تو کہو، مجھے تہذیبی غموشی خطرہ نہ ہے، شیریں نے مضطربانہ کہا، اجنبی نے ایک ہی آہ بھری اور کہنے لگا:

”جہاں وطن عزیز اس وقت دنیا کی ظالم ترین قوم کے اشیانہ مظالم کا خون آشام ہے، اور جہاں حکومت کی قہر بانی طاقتیں برہنہ ہو جاتی ہیں، اور جہاں مظالم کی تلوار ترقی پاتی جاتی ہے، خود سوچو اگر اہل وطن کے دل سے وطن پرستی کا جذبہ مفقود ہو جائے تو پھر ظالم حکومت کے ظلم و ستم کا شکار کیا جائے گا؟“

شیریں نے مستفسرانہ بھئی کو دیکھا، اور غموش رہی، اجنبی کہتا گیا:

”چند سال پہلے جبکہ اہل وطن کے دل میں یقین بیدار ہو چکا تھا، کہ ظالم ہٹوں کے مظالم پر دشات کوٹنے کے لئے ہی پیدا ہوئے

ہیں، ہمیں سے ایک شخص اٹھا، اور اس نے دل میں اس کے سینوں میں سوسے ہڈیوں پر پائی کو بھجور بھجور کر بیدار کرنا چاہا، اور اسی

کابلی نے اس شخص کی دانتی میں پہنے اپنی آنکھیں بند پھر اپنی جان دے دی، یہ دت اسی شخص کی ہے؟“

”کون نہ بددعا۔“ شیریں نے سوال کیا

”جہاں بددعا۔“ اس نے زور سے انسان آ



شیریں کی نگاہوں کے سامنے، ندھ کی نوت کا منظر پھرے لگا۔

"تم کچھ سوچ رہی ہو؟" اجنبی نے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ مگر تم کہتے جاؤ؟"

"میں نے بتا دیا کہ وہ اس جہاں شاہ وطن کی ہے۔ اس نے ہر صوبہ وطن کو اس سے محبت ہے۔ اور۔۔۔"

"وہ کون تھا؟ شیریں نے اس کے الفاظ کاٹتے ہوئے کہا۔

"ایک محب وطن؟" اجنبی نے شیریں کے ہاتھ سے دفت لیتے ہوئے کہا۔

"ایک محب وطن۔۔۔ مگر کون؟" شیریں کے لبوں سے نکل۔

"میری اس سے سب سے پہلی ملاقات عجیب طریقے پر ہوئی تھی۔ میں شام کی تاریکی میں گھر واپس آ رہا تھا کہ ایک ٹوٹے ٹھٹھے مکان

سے دروناک آوازیں میرے کان میں آئیں۔ میں اس طریقہ سے آئیں۔ اور انہی کچھ فاصلے پر تھا کہ کہیں نے مجھ پر حملہ کیا۔ میری لپٹ پر گہرا زخم

آیا۔ اور میں گر پڑا۔ چند منٹ کے بعد کوئی مجھ سے ٹھکرایا۔ اور پھر مجھ پر گر پڑا۔ کافی دیر گزرتی تھی۔ کچھ ایک میرے کان میں دھم سی آواز آئی۔

"میں شیریں؟"

"میں شیریں؟" شیریں نے مضطربانہ پوچھا۔

"ہاں۔۔۔ میں ناقابلِ برداشت درد کے باوجود اٹھنے لگا۔ اپنے سینے پر پڑے ہوئے کچھ کو ہٹایا۔۔۔ پھر کو آواز آئی۔

"شیریں؟"

شیریں کا رنگ متغیر ہونے لگا۔ سانس ٹک گیا۔ اور وہ اجنبی کے پاگل قریب ہو گئی۔ اجنبی کچھ جادو تھا۔

"میں نے دیکھا کہ ایک شخص مجھ پر گر پڑا ہے۔ میں نے اسے آہستہ آہستہ اٹھایا۔ اور سہارا دے کر بٹھایا۔ میں نے دیکھا کہ یہ

ایک بوڑھا شخص ہے۔ اور بدردہ میری شیریں، میری شیریں پکار رہا ہے کچھ دیر بعد جب اسے ہوش آیا۔ اس نے بتایا کہ ظالم میں نے

اس کی بیوی کو ہلاک کر دیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کی بیٹی کو بھی لے گیا ہے؟"

"اس کا نام کیا تھا؟"

"اس کا نام نادر تھا۔ اگرچہ وہ شہر میں اندھے گیتے کے نام سے مشہور ہو گیا۔" اجنبی نے جواب دیا۔

"نادر نقاش؟" شیریں کے لبوں سے یہ سا بان نکلا۔

ہاں وہ ظروف پرستش نہ کر کیا کوتاہی؟

وہ — وہ؟

کیا ہے مگر وہ؟ ابھنی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ پڑا ابیرا پ تھا۔ اور میں اس کی کھوٹی ہونی کھوٹی بیٹی شیریں؟ شیریں کے آہستہ آہستہ کہا۔ اس کی انگلیوں میں  
آئینہ بھرا تھا۔“

”تم اس کی بیٹی — شیریں؟“

”ہاں میں ہی وہ بد نصیب لڑکی ہوں؟“

”جیسی تجرب انگیز نظروں سے مگر یہ کہہ سکتے تھے۔“

”وہ تم کا بیٹا — جی؟“

”یہ کبھی ملوستان ہے۔ یہ سمجھو۔ کہ وہاں وہی وہ کھائاتی رہی بخت جان تھی۔ کہ زندہ رہ سکی۔“

”کیسا عجیب غریب اتفاق ہے؟“

”پھر کیا ہوا؟ میرے باپ کے ساتھ کیا کچھ پیش آیا؟ شیریں نے پوچھا۔“

”ابھنی چند لمحے خاموش رہا۔ پھر کہنے لگا۔“

”ناہ بار بار بن کے چھپے جانے کے لئے اٹھتا تھا۔ مگر میں اسے روک لیتا تھا۔ میں نے اسے بگایا۔ کہ طرح جانا موت کے منہ

میں جانا ہے۔ جس کو۔ اگر قسمت نے یاد دی کی۔ تو بیٹی مل جائے گی۔ اس طرح جان گونا گونا فضول ہے۔ میری سلسل کوشتوں کا یہ

شری۔ کہ ڈرک گیا۔ اس نے میرے غم پر ہنسی مانا۔ اہم نے عہد کر لیا۔ کہ تا دم واپس نظام حکومت کا تختہ اٹھنے کی کوشش کرتے

ہو گئے۔ لگاؤ کوشتوں کے بعد ہم نے کب لسی جہت بنائی۔ میں کا مقصد اب دین کے بل میں دین پرستی کا جذبہ پیدا کرنا تھا۔

— انہی کوششوں میں اس کی آنکھوں کا نور جاتا رہا؟“

”شیریں نے تندی سے بھری۔ جیسی کہنے لگا۔ اس کی آواز انتہائی بالادیر پر سوز تھی۔ اس نے اس نے گوتابین کو حکمران کے دربار

میں چھانک دیا۔ اور اسے بجا بجا کر گاتے لگا۔ حکمران کو اس کی آواز بے حد پسند آئی۔ اور وہ اسے ہر روز غائب کرتے لگا۔ تاہم اسے

کو تھکے تھکے اٹھا لیا۔ اور میں عقود کے لئے دربار میں جانا شروع کیا تھا۔ مگر انجام دینے لگا۔ یعنی جی موسیٰ۔ وہ ہر روز حکومت کے



ظالم کارندوں کے خلاف حکمران کے کان بھرنے لگا۔ ظاہر ہے۔ وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا۔ کہ یہ کارندوں کے ظالم ہیں۔ کیونکہ اہل پنج پر ظلم کرنا انہوں کا مذہب ہے۔ وہ ان کارندوں پر حکومت کے حقوق بنوٹ کرنے کا لازم لگاتا تھا۔ چونکہ حکمران کو نادر پر پورا اعتماد تھا۔ اس لئے وہ بے چاروں و چار این ظالموں کو قید کر دیتا۔ یا موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ نادر اپنے مقصد میں کامیاب ہوتا رہا۔ آخر کار بن اس سے بدگمان ہو گئے۔ اور اس کی موت پر کمر بستہ! میں نے حقیقت کا جائزہ لیا۔ اور نادر کو دربار میں جانے سے روکا۔ مگر وہ کہنے لگا۔

"میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ اور اسی فرض کی ادائیگی میں میری جان جانے گی۔ میں خاموش ہو گیا۔ آخری دن جب وہ دربار جانے لگا۔ تو رستے میں مجھ سے کہنے لگا۔ میرے رفیق! جو آگ میں نے جلایا ہے۔ دیکھنا وہ کچھ نہ جائے۔ معلوم ہوتا ہے۔ آج میری زندگی کا کمزور شعلا ختم ہو رہا ہے۔ شاید اس کے بجھنے کا وقت آ گیا۔ میں نے اسے تسلی دی اور نہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ میں پسند ہی نہ کھڑے ہو کر حسب معمول اس کا انتظار کرنے لگا۔ میں وہاں کھڑا تھا۔ کہ کسی نے مجھ پر حملہ کیا۔ اور میں گر کر بے ہوش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب مجھے ہوش آیا۔ تو میں دھڑوں سے ٹھٹھاں تھا۔ نادر کا خیال آتے ہی میں ہزار مشکل سے بچے اُترا۔ یکایک میری نگاہ نادر کی لاش پر پڑی۔ میں نے سمجھ لیا۔ کہ منہوں نے ہمارے سامنے کو قتل کر دیا ہے۔ اور دفنے گئے ہیں۔ مجھ میں نے سوچا۔ کہ اپنی خافل جماعت کو خطر سے آگاہ کر دینا چاہیے۔ اس خیال کے آتے ہی میں اپنی قیام گاہ کی طرف دوڑا۔ مگر خون کے زیادہ بہ جانے سے گر پڑا۔ اور پھر بے ہوش ہو گیا۔ رات کے آخری حصے میں مجھے ہوش آیا۔ میں قدم می چلا تھا۔ کہ اطلاع ملی۔ جماعت کے تمام افراد قتل کر دیئے گئے ہیں۔ میں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ اور آج پھر ایک وٹن پرست جماعت تیار ہو گئی ہے۔ اور جو کچھ ہو رہا ہے۔ اسی محترم انسان کی کوششوں کا نتیجہ ہے!

شیریں برتے غور سے اجنبی کی باتیں سن رہی تھی۔ اجنبی کو خاموش دیکھ کر اُس نے پوچھا: مگر تمہیں یہ کیونکر معلوم ہوا۔ کہ یہ وفات کی ہے؟

"یہ دیکھو! اجنبی نے وفات کے کنارے بندھے ہوئے شفت رنگ کے دھاگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شب ہمارے مختصر سی جماعت قائم ہوئی۔ تو ہم میں سے ہر شخص نے اپنا اپنا دھاگا یہاں باندھ کر تمہیں دکھائی۔ کہ وہ مرنے والے ملک وطن کا وفادار رہے گا۔ یہ دھاگے ہمارے قہموں کی نشانیاں ہیں۔ یہ دیکھو سرخ دھاگا۔ یہ ہمارے باپ کا ہے!"

شیریں نے وفات اجنبی سے بے نیازانہ لے لی۔ اور سرخ دھاگے کو چوم لیا۔ اجنبی کی نگاہیں چمکنے لگیں۔ اُس نے پوچھا:

ابن تیمیہؒ یہ وقت کہاں سے حاصل کی؟

” شیریں نے تمام واقعہ سنایا۔ اور یہ بھی بتایا، کہ نادو نے مرنے وقت کس طرح اپنے ہوسے وف پر ”وطن“ لکھا تھا۔  
دونوں کی ٹکاپیں وقت پر پڑیں۔۔۔ وف پر سرخ سرخ لکیریں نظر آرہی تھیں، چند لمحے خاموشی طاری رہی، پھر شیریں  
بے ہوش ہلچے میں کہنے لگی۔

”وہن کے لئے میرے باپ نے جان دے دی اور اسی فرض کے لئے میں بھی اپنی جان دوں گی۔“

”تیری! اجنبی کے لبوں سے نکلا۔“

وطن پرست کی شیخ وطن کو مصائب میں دیکھے۔ اور خاموش رہے۔ یہ کینہ نگر جو ملتا ہے، وہ میں اپنے وطن کو آزاد  
کراؤں گی۔ ————— وطن ! ————— میرا پیارا وطن ! ایشیاء نے ولی جوش سے کہا :  
تو سچ کہہ رہی ہے بیٹی !

اس کا جواب میرا عمل دے گا۔ مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کرو!

”مجھے تم سے یہی امید تھی شہر میں ایک شام کو مجھے یہیں ملنا۔ اب جیو“

1911

1990

**Figure 1**

اس کی بکری نہ کرو، بیٹی! نور وہاں یہ دت ہمارے ہاتھوں ہی میں رکھی رہے گی! اس کے بعد اجڑی نے شیریں کو اپنا نام وغیرہ بتایا۔ اور پھر چلا گیا۔ شیریں آہستہ آہستہ قدم اسحاق ہوئی شہر کی جانب چلنے لگی۔

شیریں جب گھر پہنچی تو وقت صبحوں ہوا کہ وہ بے چینی جو ہر وقت اس کے دل، دماغ پر چھائی رہتی تھی، ٹھہرتا نہ تھا۔ وہ  
 ہر کچھ سے ناامید تھی۔ ایک دن کائنات کیخبر وادگ، بچے میں ملدی ہے۔ وقت پہنچے ہی اس کی نگاہیں گھر کو ہٹتی ہیں۔ وہ اس وقت  
 کے بعد تو کچھ گھٹتا اور بھی زیادہ غمزدگ ہوئی۔ اس کی ہر بات، آواز اس کے ہاتھوں میں چھائی رہتی تھی۔ چنانچہ وہ اسے بھرتا نگاہوں سے  
 دیکھ رہی تھی۔

---

کوششیں ہو رہی ہیں، آتے ہی کہنے لگا۔ یہی باتیں معلوم ہے۔



بابر کیا کچھ ہوتا ہے ؟

"کیا ہوتا ہے ؛ غریب مخلوق پر ظلم۔ شیریں نے درد انگیز لہجے میں جواب دیا۔

"یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ اور جب تک جن یہاں ہیں۔ ہوتا رہے گا۔ مگر میں تو یہیں ایک اور بات بتانے والا ہوں۔

کیا بات ہے وہ ؟

"وہ بات یہ ہے۔ کہ ہمارے گانے کی شہرت صبح کے چپے چپے میں پھیل گئی ہے !

"اں میرا بھی یہی خیال ہے۔" شیریں نے مسکرا کر کہا۔

"مجھے تمہارا مستقبل بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔ مگر یہ تو پتا تو بڑے مرتبے پر پہنچ کر مجھے بھول تو نہیں جاؤ گی ؟

"ہرگز نہیں۔ چچا ! تم ایسی باتیں کیوں کرتے لگے ؟

"اگر تمہارا دل نہیں چاہتا۔ تو میں کوئی بات نہیں کرتا !

"میرا دل — میرا دل کیا کچھ نہیں چاہتا۔ شیریں نے دھند پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ "مگر ایسا ہو کر رہے گا۔ خود

اس میں —"

"کیا یہ کہ ہے گا رکھی ؟ شمس نے حیرت سے پوچھا۔

"کچھ نہیں ؟ شیریں نے سنبھل کر جواب دیا۔ "نہیں میں ایک خیال آیا تھا — اس تم کہتے ہو میں بڑے مرتبے پر پہنچ جاؤ گی ؟

"ظاہر ہے۔ ویسا ہو گا !

"اور ایسا ہونا چاہیے۔ یہ کہہ کر شیریں دم سے کواٹھی۔ اور چار پائی پر جا کر بیٹ گئی۔

محبب انسان کے دل پر ایک خاص جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔ تو نیزہ مشگل ہی سے آتی ہے۔ وہ رات شیریں کی بھی بے غریبی کی گزرتی گئی۔ — غلی ابھی وہ اپنا فرض ادا کرنے کے لئے بازار میں جلی گئی۔ اسے غصہ ہو رہا تھا۔ کہ لوگ اس پر تو سنا بڑھتے ہیں۔

جدھر بڑا نظر کرتی۔ لوگوں کا جھم غصہ دکھائی دیتا۔ وہ گلای رہی۔ — فتموں کے۔ یا بہانی رہی۔ اور جب شام ہونے لگی۔ تو اس وقت صبح کی باتوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ یہاں ہر مزدار (یعنی) نے اس سے کہہ دیا تھا۔ وہ اچھی۔ اں پر بھی ہی تھی۔ کہ ہر مزدار اچھا۔ اور اس سے بڑے لوگوں

کی پراسرار جانے قیام پر لے گیا۔ شیریں نے دیکھا کہ یہاں میں گھرے ہوئے ایک مختصر سے میز پر دو شخص بیٹھے ہیں۔ بڑا بڑا انہوں سے ہر مزے ملا۔ کہ ان کے مزاج۔ ہنگامی بڑی جانفشانی باپ کے نقش قدم پر چھنے کو تیار ہے۔ ان کے چہرے تو یہ مسرت سے

چھٹنے لگے۔ مختصر میں لکھنا کہ بعد فیصلہ ہوا کہ شیریں اپنے والد کی عروج و زوال میں ساری حاصل کرے۔ یہ سن کر شیریں کی دلگدلی میں بیٹھا  
مختصر یہ کہ وہ نے لگا اور تصورات کا جو دم، بلخ میں سے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

(۱۴)

شیریں کا معمول ہو چکا تھا کہ علی الصبح گھر سے نکل کر بازار میں جاتی۔ امرا و وزراء کے مکانوں کے سامنے لگاتی اور جب تک جاتی نہ  
تھر جاتی تاہم شام کے قریب وطن پرستوں کی قیام گاہ کو پہنچ جاتی۔ وہاں پہنچ کر دن بھر کے واقعات سناتی۔ اور دوسرے دن کے پروگرام کے  
مطابق میں لکھ جاتی لیتی ہوئی گھر واپس جاتی۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ چند دن تک تو اس نے شمس کو اپنی نئی سرگرمیوں سے آگاہ  
نہ کیا مگر جب دیکھا کہ یہ صحیح معنوں میں محب وطن ہے۔ اور اس کا تعلق بے حد فائدہ دہاں ثابت ہو سکتا ہے۔ تو اسے بھی خواہش تھی  
شک کر دیا۔ اس میں ایک طرف تو اس کی پُر سوسرگرمیوں کو ناگوار محسوس ہوا۔ دوسری طرف تو اس سے ہٹا کر تو ت حاصل کرتی جا رہی تھیں۔  
دوسری طرف اس کی شہرت بلخ کے گوشے گوشے میں ہر خیر و برکت کی شعاعوں کی مانند پھیلی جا رہی تھی۔ ایک چہینے سے لدا اپنے فرائض انہایت  
کامیابی کے ساتھ ادا کر رہی تھی۔ اس طرح میں متحد و موافقہ دہاں سے اپنے ہاں بلایا۔ اور اس کے مشن و فہم سے متاثر ہو گئے۔ اور کئی  
ایک تو اس کی محبت میں بھی گرفتار ہو گئے۔ ایک تو ملین، اودی اور اس پر مشتمل جاسوز۔ کو سہارا دل تھا۔ جو اس مطربہ جہلی سے متاثر نہ ہوا  
کو کسی جگہ تھی۔ جو اس حسن کی دیواری سے چند عیاں لگتی تھیں اور شیریں — بلخ کے حسن پرست دلوں اور آنکھوں پر حکومت کرنے والی مسعودہ  
حسن پرست دلوں اور آنکھوں کو فرش ادا بناتی۔ آدھی کی سی تیزی کے ساتھ تختہ بلخ کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ اپنی وقار و قیمت  
دیکھ کر اس سے بازاروں میں گانا بند کر دیا۔ اور صورت امرا کو فواز سے لگی۔ آج بھی علی الصبح وہ عازر رہی تھی۔ کہ کس دیکھ کے ہاں جاتے کیونکہ  
اپنی حیرتوں سے بلایا جاتا تھا۔ ابھی اس کا بہن فیصلہ کرنے میں منہمک تھا۔ کہ شاہی دربار سے پیغام آیا جس کا مطلب یہ تھا کہ  
بلخ کے حکمران سے اسے طلب کیا ہے۔ اس مشورہ جاننا کہ سنتے ہی اس کا دل خوشی سے غمور ہو گیا۔ اسی موقعے کا وہ فائدہ اٹھا کر اپنی اپنی  
محبت سے دوسرے پرستہ لگتی۔ اپنی عزیز ترین شہزادہ کو محبت و رفا خوش نگاہوں سے دیکھتا دیکھتا اور چہینے سے ملتا ہوا۔ در نظر  
تھا کہ اس کی آنکھوں سے ٹپکے اور دست پر گرے نہ خون کی، جسم ہی لگا۔ اس سے جذب ہو گئے۔ اس کے دل میں مہیاں ملنے لگیں اور کہا  
اس کے ہاتھ تھکھڑے اور وہ بہت محنت کئے گئے۔

یہ سب چلتا تھا۔ فقط ملین میں جذب ہو گئے۔ اس طرح — کوشش اس طرح میرا ہم میری روح امیر اہل بھی ہوا۔ ملین  
تذوق کے ساتھ یہ دیکھتے تھے؟ اس سے دوسرے پرستہ لگتی تھیں۔ اور فیصلہ کے جوہر میں کھو گئی۔ یا ایک سے خیال آیا کہ



وہ تو محل میں جانے کی تیاری کر رہی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اپنی تڑپیں و آرائش میں مصروف ہو گئی۔ اور عجیب شامی لباس پہن کر  
 تو اس کا دل عجیب و غریب خیالات کا آماجگاہ بن رہا تھا۔ اس کا چہرہ نہایت متین و سنجیدہ تھا۔ اور نگاہیں غماز پر مبنی تھیں تاکہ  
 بلخ نے اسے سکرا کر بلایا۔ شیریں کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور اس کے خون شباب سے شاداب رخساروں پر پھلتی ہوئی سیاہ ریشمیں یوں نظر آئے  
 لگیں۔ گویا دیباچے و مان کی رنگین نضائوں میں شب بھاد کے سایہ تیر رہے ہیں۔ پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی لہ کی مانند یا نضائیں  
 ہنسنے والی ہوئے فتنے کی طرح وہ قدم اٹھاتی ہوئی حکمران بلخ کے قریب پہنچ گئی۔

”ہم نے تمہارے گلے کی تعریف سنی ہے۔ واقعی تم اچھا گاتی ہو، بلخ کے حکمران بلا میر نے پوچھا:

”حضور کوئی چیز اس وقت تک مشہور نہیں ہو سکتی جب تک اس میں خوبی نہ ہو۔“ شیریں نے آہستہ سے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اچھا گاسکتی ہو!“

”اگر اچھا نہ گاسکتی۔ تو یہاں تک کیونکر آ سکتی تھی؟“ منظر نے جواب دیا۔

”حکمران بلخ نے شیریں کے چہرے پر نظریں جمادیں۔ وہ منظر کی اس جرأت و بیباکی پر حیران تھا۔

”تمہیں خود بہت اعتماد معلوم ہوتا ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ اعتماد تمہیں دھوکا تو نہیں دے رہا؟“

”حضور کی توجہ فرمائی کا شکریہ! مگر میں یہ پوچھتی ہوں کہ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ میرا اعتماد مجھے دھوکا نہیں دے رہا۔ تو پھر؟“

”تو پھر ہمارے قدر کی جائے گی؟ بلا میر نے کسی قدر برا مزاح سے ہو کر کہا۔

”قدر تو میری دوسرے لوگ بھی کرتے ہیں! شیریں نے بیباک نہ کہا۔

”تو بادشاہ اور غیرت کی قدر دانی میں فرق نہیں کر سکتی؟ بلا میر نے پوچھا۔

”نہیں دیکھتے مجھے معلوم نہیں بادشاہ کی قدر دانی کیا ہوتی ہے۔“ شیریں نے سکرا کر کہا۔ اور انہی جھاکڑ گائے لگی وہ

تک گاتی رہی۔ اس دوران میں بلا میر کی نگاہیں ایک لمحے کے لئے بھی اس کے چہرے سے نہ ہٹ سکیں۔ جب اُس نے گانا ختم کیا تو

بلا میر نے اسے پاس بلایا۔

”تو نہیں جانتی۔ بادشاہ کی قدر دانی کیا ہوتی ہے؟ حکمران نے خوش ہو کر پوچھا۔

”نہیں حضور! مجھے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔“

”تو خوش ہو آج وہ موقع تمہیں مل گیا ہے!“

5. \_\_\_\_\_

شیریں لقمہ ختم کیسے بھی نہ پائی تھی کہ تین بار شام نے اسے کیسے چکرا چنے پہلو میں بیٹھا لیا۔ — مگر ہر کی ہانگاہ ناز سے بڑھ کر  
 کے حکمران کا یہ پہلا خراج تھا۔

~~~~~(6)~~~~~

مشرقی چین، انہی میں بادشاہ کے ولی و اہل خانہ پر چھا گئی، اس مرحلے کے بعد اسے اپنے حقیقی پروگرام پر عمل کرنا تھا۔ اور اس کے لئے حمایتِ وطن سے استفادہ و پرامن ناگزیر، مگر محل کی گونا گوں پابندیوں نے اسے اس طرح جکڑ رکھا تھا کہ وہ باہر قدم بھی نہیں کر سکتا تھی۔ کئی دن اور گزر گئے۔ اس دوران میں اس نے تمام باپانِ وطن کی قیام گاہ پر جانے کی انتہائی کوشش کی۔ مگر بے سود! ایک دن وہ پانچ بلڈ میں ٹپل رہی تھی۔ کہ اس کے قریب درخت پر ایک تیر لگا، اُس تیر سے ایک کاغذ چپٹا ہوا نکلا۔ تیر نے تیر نکال کر کاغذ اتار لیا، کھولا اور پڑھنے لگی۔ اس میں لکھا تھا: "سب کچھ جھیک ہو رہا ہے۔ اپنا فرض ادا کرتی جاؤ۔ ابھی رات میں کئی مشغولت ختم ہو چکی ہیں۔ ہم سے ملاقات کرنے کی ضرورت نہیں۔" نیچے ہرگز کا نام لکھا تھا۔

اس عبارت کو پڑھ کر شیریں کا دل مطمئن ہو گیا۔ اور اس نے محبانِ وطن سے ملاقات کرنے کا ارادہ ترک کر کے قتلِ بی بیہ ازادہ سے زیارہ افتادہ حاصل کرنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ بادشاہ اس پیرِ سوجان سے فدا تھا۔ اس نے اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں مانتا۔ شیریں نے موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ انتہائی عروج و اقتدار حاصل کرنے کے بعد اس نے ایک گیز کو اپنا ہمراز بنالیا۔ اور کبھی کبھی رات کو خادمہ خالہاں سپن کر محبانِ وطن کی قیام گاہ پر جاتے گی۔ ایک رات وہ سب معمول وہاں سے آ رہی تھی کہ راستے میں ایک ٹیلے کے پاس اسے کوئی ترپتا ہوا نظر آیا۔ وہ ٹھٹھکتے سے وہاں پہنچی۔ اور دیکھا کہ ایک نہایت حسین، جمیل، نوجوان نون میں مشابہت رکھتا ہے۔ اپنے ایک ہموطن کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل ٹپ گیا۔ فداغلی نوجوان پر چھلک اٹھا۔ اس نے نون کو دیکھنے لگی۔ فداغلی ویرانہ نون نوجوان سے شکایتیں شروع کر دیں۔ اور شیریں کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

ان کے لئے یہ ہے۔ گویا آپ ان میں سے جو بھی ہوں گے ان کے لئے ہے۔

ایک مولی دست۔۔۔ کیا میرے لیے ہے، خداوند! کہ میں تیرے مافیٰ آسمانوں کے کہوں۔
 زخمی، لہنے کی کاشت۔۔۔ شکر ہے خدا۔

”یہی نہیں۔ مجھے زخموں پر پٹی باندھ لینے دیجئے۔“ یہ کہہ کر شیریں نے اپنی قمیص کا درہن بھاڑا اور اس کے زخموں پر پٹی باندھنے لگی۔ اس دوران میں زخمی نمونہ انداز میں اپنی محنت کو دکھاتا رہا۔

”اس ہریانی کا کیڑا تو شکاریہ ادا کروں؟“

”خاموش رہ کر۔“ شیریں نے متبسم ہو کر کہا۔ ”یہ میرا فرض تھا۔ جو میں نے ادا کر دیا ہے؟“

”اب مجھے اپنا فرض ادا کرنے دیجئے؟“

”فرض ہر قسم پر کوئی فرض نہیں۔ شکر ہے کی بجائے تم مجھے اپنے نام اور اس واقعے کی اصلیت سے آگاہ کر سکتے ہو؟“

”واقعہ یہ ہے کہ میں حکومت کی نظروں میں باغی سمجھا گیا ہوں۔ حالانکہ یہ الزام کوئی اصلیت نہیں رکھتا۔ ایک عرصے سے

میں چھپ چھپا کر زندگی بسر کر رہا تھا۔ مگر آج رات کو سپاہیوں نے مجھے دیکھ لیا۔ میں اپنی جان بچانے کے لئے گھوڑے پر سوار ہو

کر بھاگا۔ مگر بدلتی سے گھوڑا ضعیف تھا۔ اور یہاں آکر بالکل تھک گیا۔ دشمن سر پر آموچہ ہوئے۔ مقابلہ تو میں نے کیا۔ مگر

کہاں ایک اور کہاں دس بارہ مجھے کئی زخم آئے اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ انہوں نے مجھے مردہ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ یہ ہے قلم

واقعہ۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ مجھ سے زیادہ میری محنت جانتی ہے؟“

”لیکن تمہیں باغی کیوں سمجھا گیا؟ شیریں نے پوچھا۔

”یہ میں خود نہیں جانتا؟“

”آخر کوئی وجہ تو ہوگی؟“

”حکومت کی نگاہوں میں ضرور ہوگی؟“

”عجب ہے؟“

”تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ایسا ہوتا رہتا ہے۔ اور اس تم نے میرا نام پوچھا تھا؟“

”پوچھا تو ضرور تھا۔ مگر تم بتاؤ؟“

”کہیں نہ بتاؤں۔۔۔ سب کچھ بتا دیا۔ تو نام بتانے میں کیا حرج ہے۔۔۔ تم مجھے فریدوں کے نام سے یاد کر سکتی ہو؟“

”فریدوں۔۔۔ فریدوں!! بہت خوب نام ہے؟“

”ہوگا۔۔۔ اب تمہاری باری ہے میری محنت؟“

”میں نے تو بتا دیا کہ میں ایک معمولی درجے کی عورت ہوں۔۔۔ ایک غریب کسان کی بیٹی ہوں اور نام ہے ساروہ!“

شیریں نے فریدوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ساروہ! بڑا پیارا نام ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ شیریں نے سید پرہیز سے کہا۔

”ساروہ!“

”کیوں کیا بات ہے؟“

”تمہاری کہاں ہو؟“

”ایک نوٹے چھوٹے مکان میں!“

”کوٹا چھوٹا مکان جی ہی مگر وہ سب کہاں؟“

”یہاں سے دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔“

”تو تم رات کو اکیلی!“

ابا بھی لگ گھر نہیں آئے تھے۔ میں ان کی تلاش میں نکلی تھی۔۔۔ ویسے ہی ہم دونوں کو سینگھوں سے ٹوٹ نہیں ہوتا۔۔۔

غلطی ہو گئے ہیں!“

”اس کے بعد ورتکس باقیں ہوئی، ہیں اور جب شیریں اٹھی تو اس کے سینے میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہوا اور ہوا اور۔۔۔“

”کھانا اسے نہ کھاتا اور۔۔۔“

”چچا کی ساروہ! قریب وہ سنے پر تھا۔“

”پتوں! شیریں نے جواب دیا۔“

”پتوں! کل کیوں نہیں!“

”شاید گل آسکوں۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے مسکرا کر فریدوں کو دیکھا۔ اور روانہ ہو گئی۔ فریدوں میں کھڑا رہا۔ چند قدم

چلنے کے بعد شیریں ٹھہر گئی۔

”سب تم کہاں بناؤ گے فریدوں! اس حالت میں!“

”میرا ٹھکانہ ہے۔ مطمئن رہو۔ سارے فریدوں نے کہا۔

شیریں واپس آگئی۔

”لیکن دشمن؟“

”جہاں ہیں وہاں دشمنوں کا تصور بھی نہیں پہنچ سکتا؟“

شیریں سڑی اور چلنے لگی۔ دور جا کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ فریدوں کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنا دایا ہاتھ اٹھایا۔ اور تیز سی کے ساتھ چلنے لگی۔ اور چند منٹ کے بعد فریدوں کی نظروں سے غائب ہو گئی۔

(۸)

رات ابتدائی منزل طے کر رہی تھی۔ فریدوں دریا کے کنارے اچھان پر بیٹھا، اپنی انگلیوں سے نم آلود زمین پر کچھ لکھ رہا تھا۔ ایک دو منٹ کے بعد اس نے ٹھٹھری آہ بھری، اٹھرائی لی۔ اور پھر اپنی نگاہوں کو سامنے زمین پر لگا ڈیا۔ مٹی پر جا بجا ساڑھ ساڑھ لکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس کے ہونٹوں پر خفیت سا قسم نمودار ہوا اور دیکھ کر ایک اور انگڑائی لے کر خیالات میں غور ہو گیا۔ اپنی محبوبہ سارہ (شیریں) سے وہ سات بار مل چکا تھا۔ اور اس دوران میں بہت سے کاؤز رشتہ جس نے پہلی ہی ملاقات کے وقت اس کی روح کو بکھڑایا تھا۔ اتنا مضبوطی سے جکڑا ہوا تھا کہ دنیا کے گونا گوں حوادث، زندگی کے مختلف واقعات اسے توڑنے میں بحیرہ ناکام رہتے۔ انہی ملاقاتوں کے علاوہ مزید اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ اور اس طرح کئی منٹ گزر گئے۔ ایک گزشتہ واقعات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ اور وہ رنگین تصورات کی نظر آئیں جو جوں کے توڑ میں بہت تازہ، سینے مستقبل کی انتہائی گہرائیوں میں پہنچ گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ سارہ اس کے پیلوں میں بیٹھی ہوئی اسے تبسم نگاہوں سے دیکھ کر بھرپور ایمان و تاباندہ رہی ہے۔ اس حالت پر کچھ میں کہے اپنی خبر دے سکتی ہے۔ چنانچہ فریدوں پر بھی کویت طلحی تھی۔ اتنی لہجیت کہ ایک خبیثہ و قناعت۔ کہ یہ المنظر بڑا اس کے قریب کھڑا ہوا۔ مگر اسے خبر نہ ہوئی۔ چند لمحے بڑھا خاموشی کے ساتھ اسے برکت رہا۔ پھر چپان پر اچھا دیاں پاؤں رکھتے ہوئے بولا۔ ”بیٹا، کیا سوچ رہے ہو؟“

فریدوں نے بڑھ کے کی طرف دیکھا اور فوراً کھڑا ہو گیا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں فریدوں نے کہا۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کیونکر بولے کسی قدر حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ ”تم کچھ نہ کچھ سوچ رہے ہو شاید اپنی حالت

پر اظہارِ ناست ہے — تم غلط سمجھتے ہو؟

”ایسا ہونا لازمی تو ہے — مگر مجھے تنہائی پسند ہے!“

یوڑے نے نوجوان کو معنی خیز لگا ہوں سے دیکھا۔ اور اپنا ہاتھ چٹان سے ہٹا لیا۔

”جو شخص لوگوں کی انہوں سے ہاں شہید ہونا چاہتے۔ وہ تنہائی کو پسند کرنے لگتا ہے۔ مگر فریڈوں: یہ تو کہو کیا کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا۔ کہ حکومت نے تمہیں باغی کیوں سمجھا ہے — جب تم اس پر غور کرتے ہو۔ تو تمہارے دل میں کیا خیال پیدا ہوتا ہے؟“

”کئی قسم کے خیالات — مگر سب بڑا خیال جو پیدا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس امر کے پیچھے کوئی بہت بڑا راز ہے!“

”اور بیٹا! آج میں تمہارے سامنے اس راز کا انکشاف کرتے والا ہوں!“

”اس راز کا انکشاف!“

”اُن آج میرے ہونٹ ایسا کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ یوڑے نے پُر جوش لہجے میں کہا۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ چاند سرور و ہونڈ کی ایک دنیائیتنے میں نے ایک اونچے رخت میں سے آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ فریڈوں اس منظر کو دیکھنے لگا۔

”واقعی تم نے ٹھیک سوچا۔ اس امر کے پیچھے بہت بڑا راز ہے۔ اور یہ راز کیا ہے سنو! یوڑے نے کہنا شروع کیا۔

”تمہارا باپ بن فوٹ کا سپہ سالار تھا۔ اور بادشاہ کا عزیز و دوست بھی۔ اس پر کوئی لوگ اس کے حامد بن گئے۔ اور اسے

طرح طرح سے تنگ کرنے لگے۔ ان لوگوں نے جیسا کہ قاعدہ ہے۔ بادشاہ کو بھی اس کے خلاف بھڑکایا۔ مگر بادشاہ کو تمہارے

باپ پر بہت اعتماد تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دشمنوں کی تمام تباہی خفاک میں مل گئیں۔ تاہم اُن سپاہ باطن شخصوں نے اپنا کام جاری

رکھا۔ اس دوران میں تمہارے باپ کو ایک طغی عورت سے محبت ہو گئی — اور چند دنوں کے بعد دونوں شادی کے رشتے

میں منسلک ہو گئے۔ اس عورت کے شکم سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام سب سے بڑے بن کے نام پر ”تہان“ رکھا گیا —

جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں۔ مگر اس باپ کے بے شمار دشمن اپنی چٹینتی کا ثبوت دے رہے تھے۔ اور ان کی کششیں کامیاب ہوتی جا رہی

تھیں۔ سب تلپن چارسل کا ہوا۔ تو اس کی مدد ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایسے واقعات ہر دے کا رتے ہیں کی بنا پر بادشاہ کو

تمہارے باپ کے خوف بقاء کا شبہ ہو گیا۔ حامدوں کو موقع ملا کہ آیا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمہارا باپ قید کر دیا گیا۔ اور تہان

ایک جلی تھا۔ ان سب پر قسریں لگا۔ اور اس کا اصرار ہوتا تھا۔ حامد سب تہان میں رہیں گے!“

"ہیں۔۔۔ زمانہ اس وقت نوجوان کے لبوں سے عالم حیرت و استعجاب میں نکلا۔

"ہاں نہیں تیراں ہو!۔۔۔ اب آگے سنو! کئی سال بعد تہارا باپ تیرے خاٹے سے بھاگ آیا۔ اس وقت تم نوجوان تھے۔ اور تمہیں اپنے باپ کی قطعاً خبر نہیں تھی۔ تہارا باپ تہارے پاس آیا۔ تم اس سے بچے اس طرح بچے جس طرح ایک اچھلی دوسرے سے ملتا ہے۔ تہارے باپ نے ایک جماعت تیار کر لی۔ اور اس جماعت میں تم بھی شامل تھے۔ اگرچہ تم اس کے حقیقی مقاصد سے ناواقف تھے۔ تہارے باپ کو باغی سمجھا گیا تھا۔ اور اب جو دشمنوں نے دیکھا۔ کہ وہ خفیہ طور پر بہادری کی جماعت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تو ان کے حسد کی آگ بھڑک اٹھی۔ بادشاہ نے اس جماعت کے ہر ایک فرد کو قتل کرنے کے لئے سپاہیوں کو متعین کر دیا۔ چنانچہ کئی لوگ قتل ہو گئے۔۔۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا۔ کہ تم پر بغاوت کا کیوں الزام لگایا گیا ہے؟

"ہاں۔۔۔ مگر میرا باپ۔۔۔ کیا وہ بھی قتل ہو گیا؟ نوجوان نے مضطربانہ پوچھا۔

"نہیں وہ زندہ ہے۔"

"کہاں؟ میں نے اسے نہیں دیکھا؟"

"دیکھنے کا کیا سوال تم نے متعدد بار اس سے باتیں کیں۔ اور"

"مگر وہ کون۔۔۔"

"بے صبر نہ ہو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ مگر پہلے یہ بتاؤ۔ کہ تم اپنے باپ کو باپ ہی سمجھو گے؟"

"نوجوان حیرت سے بوڑھے کو دیکھنے لگا۔

"تم حیران ہو گئے حالانکہ یہ حیران ہونے کی بات نہیں۔ باپ بیٹے کا مالک ہوتا ہے۔ اس لئے بیٹے پر باپ کا حکم فرض

ہے۔"

"یہ کون نہیں جانتا؟"

"تو سنو! وہ شخص جس نے تمہیں پناہ دی۔ جو شخص تمہیں بیٹا سمجھا کہہ کر بچا رہا ہے۔ وہ شخص جو تہاری ذرا سی سہجائی سے

مضطرب ہو جاتا ہے۔۔۔ وہ ہی تہارا باپ ہے!"

"کون آپ؟ فریادوں کے حیرت انگیز لہجے میں کہا۔

"ہاں میرے بیٹے! میں ہی تہارا باپ ہوں۔ تم حاکم قوم کے فر۔ ہو۔ تہاری دلوں میں بن قوم کا جرات انگیز خون جو جھلک رہا ہے۔"

تم فریدوں نہیں ترمان ہو!

نہج من کے ہوں سے آبا کا لفظ نکلا، اور ڈوبوٹھے سے چٹ گیا۔

”نہج من! اب جبکہ تم نے اپنے باپ کو پہچان لیا ہے، اپنے باپ کے حکم کو سنو!“

”میں ہمہ تن گوش ہوں، کہئے!“

”میرے عزیز بیٹے! تمہارا باپ حکومت کا وفادار رہا ہے۔ اتنی تکلیفوں، اتنی مصیبتوں، اتنی ذلتوں کے باوجود اس کی وفاداری میں فرق نہیں آیا وہ حکومت کو جان فروش وفادار تھا۔ اور تادم واپس رہ گیا۔ اس لئے تمہیں بھی حکومت کا وفادار ہونا چاہیئے۔ اور یہ وفاداری آج تم سے ایک قربانی چاہتی ہے۔“

”قربانی، کونسی؟“

”تمہارے باپ نے اپنی عزت، اپنی دولت — یہاں تک کہ اپنی زندگی سے بھی اتنے وصولے میں نہیں دیکھا۔ اگر تم چاہتا، تو عظیم بلذات بند کر کے حکومت کو الزام لگانے کا امر چکھا دیتا۔ مگر اس طرح ایل شیخ — ہماری حکومت کو طاقت حاصل کرنے کا موقع مل جاتا۔ اور اس کا نتیجہ کیا ہوتا، یہ تم جانتے ہو، حکومت نے تمہارے باپ کو ذلت کے غلامی کرادیا، مگر وہ حکومت کو نقصان پہنچانے کا قصور بھی نہ کر سکا۔ اس طرح تم کو حکومت نے باغی قرار دیا ہے۔ مگر بیٹے! اپنا فرض ادا کرو، آج حکومت پر ایک افتاد پڑی ہے۔ اگر اس سے غفلت کی گئی تو بہن کی سلطنت بخیوں کی قوت کے غلبے میں مکرے مکرے ہو جائیگی!“

”کہئے آبا! میں بہ جان و دل حاضر ہوں!“

”تم درست کہتے ہو، اس کام میں جان کا اندیشہ ہے۔ مگر یہ فرض تم نے ادا کر دیا، تو چند دن کے بعد تم فوج کے سپہ سالار

ہو گے۔۔۔ سارا شیخ تمہارے قدموں پر ہوگا!“

”آبا! وہ فرض کیا ہے۔۔۔ مجھے بتاؤ!“

”خبر سے سنو! ہمارا بادشاہ ایک غنی حسینہ کے اشاروں پر تاج رہا ہے، اٹھ یہ غنی حسینہ حکومت کی جڑیں کاٹ رہی ہے۔ ہر روز سربراہان ہن آئندہ بارہن قتل کئے جا رہے ہیں۔ اٹھ غنی بڑے بڑے مرتبے حاصل کر رہے ہیں اس حسینہ نے بادشاہ پر ایسا سجادہ کیا ہے کہ بادشاہ اس کی ہر خواہش کو اپنی زندگی کا فرض سمجھتا ہے۔ تم جانتے ہو، اگر یہی میل و بند سب سے، تو بہن کی سلطنت بہت جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ ایک لمحہ گویا سب سے بھی بادشاہ کو قابو میں کر کے ہماری قوم کو تباہ کرنا شروع کر دیا تھا

اس کا خاتمہ تو میں نے کر دیا۔ مگر یہ افتادہ — محدودی اقتدا نہیں! اس لئے میں چاہتا ہوں — میں نہیں چاہتا ہی و ناداری چاہتی ہے کہ تم سلطنت کو اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔

”وہ کیونکر! نوجوان نے پوچھا۔

”اے اس طرح کہ رات کے آخری حصے میں میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں بادشاہ کی محبہ کے بارغ میں داخل کر دوں گا۔ تم وانا، چھپ کر بیٹھ رہنا۔ اور جب وہ ساحر اندر آئے، تو ایک ہی وار سے —

”اُسے قتل کر دوں۔“

”ہاں — یہ متبادرا فرض ہے۔ اسی طرح سلطنت کو اس بلا سے نجات مل سکتی ہے۔ بلکہ اس فرض کے لئے تیار ہو — اس کی سلطنت کو بچانا چاہتے ہو؟

”مگر میں اس کے بارغ میں کیونکر داخل ہوں گا۔“

”پہلے کام مجھ پر چھوڑ دو۔“

”تو میں — اپنا فرض ادا کروں گا۔“

نوجوان نے جوش انگیز لہجے میں کہا: میں سلطنت کی حفاظت کروں گا۔“

”میں خوش ہوں میرے عزیز بیٹے! مجھے تم سے یہی امید تھی — یہ فرض ادا کر کے تم آزاد ہو جاؤ گے۔ نہ صرف آزاد بلکہ فوج کے سپہ سالار بھی — ہماری جماعت کافی طاقتور ہو چکی ہے۔ آئندہ جو کچھ ہوگا، وہ میرے ذہن میں ہے۔ اور ابھی اس کے بتانے کی ضرورت نہیں!“

”میں اپنا فرض ادا کروں گا۔“

”خیر یہی مجھے کہنا تھا — اب میں جاتا ہوں۔ تمہارا احتیاط رکھنا۔ اس خوفناک حریف نے جاسوسوں کا حال سمجھا رکھا ہے —“

”کوئی پروا نہ کریں — میں ہر طرح محتاط ہوں!“

”میں تمہارا کام یاد رکھوں۔ جلد ہی آجائے گا۔“

”آپ جہیز — میں آجائے گا۔“

اور ہا ایک طوط چلا گیا۔ تو جوان نے زمین پر گر گئی جس ڈالیں۔ اور چٹان پر بیٹھ گیا۔

(۹)

شیریں جب مہمان وطن کی قیام گاہ پر پہنچی۔ اس وقت رات کا ایک پہر گذر چکا تھا۔ آسمان کی نیلیوں و سستوں میں رات کا قافلہ غیر برقی باتھوں میں مشاہدوں کی طبعی شعور کو پکڑے آہستہ آہستہ خاموشی و سکوت کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ اور ان شعور کی روشنی سے طبع کا ذوق مزہ منور ہو چکا تھا۔ شیریں نے حسب معمول دروازے پر دستک دی۔ دروازہ فوراً کھل گیا۔ اور وہ اندر داخل ہوئی۔ اور دیکھا کہ وطن پرستوں کی ایک کثیر جماعت اس کا انتظار کر رہی ہے۔ اسے آنے دیکھ کر ہر ایک کا چہرہ فطرت سے چمکنے لگا۔ شیریں ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ اور اپنی جماعت کے خوش کو جائزہ لینے لگی۔ ایک منٹ تک خاموشی طاری رہی۔ پھر ہر فرد اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور پرجوش لہجے میں کہنے لگا۔ "شیریں! وطن کے لئے جو کچھ تم نے کیا ہے۔ وہ بے حد قابل احترام ہے۔ آج وطن کے ذرے ذرے کی آنکھیں ہمارے آسمان کے سامنے جھکی ہوئی ہیں۔ مگر اصل کام۔ اصل فرض ابھی انجام کو نہیں پہنچا۔" طبع کے تخت پر بدستور غوغا رہن قابض ہیں۔ وطن کے سینے کو حسب معمول روشنی میں نہ کریں لگا رہا ہے۔ ہمیں وطن کو ان غلام و بندوں کے پیچھے سے بچانا ہے۔"

دست ہے۔ یہی ہمارا اصل فرض ہے۔ شیریں نے کہا۔ مگر ان میری آنکھوں کے اشارے پر نفاق رہا ہے۔ اور اسی چیز سے فائدہ اٹھا کر میں نے ہزاروں ہندوؤں کو تیغ کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ یہی نہیں۔ بلکہ سن کی بجائے میرے ہر وطن اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ یہ ہم بھی حرت جانتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم دشمنوں کی حکومت کو مشاہدہ بنا رہے ہیں۔ آج ہمارا شاہ باغی کمرہ ہے۔ اہل وطن کے سینوں میں وطن پرستی کی آگ جل رہی ہے۔ ہمیں اس موقع سے پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ یہ اسباب ہے۔ قوت پر قبضہ کر لیا جائے۔"

سب کی نگاہیں متغیر ہو کر رہ گئیں۔

یہ کہانی غیر ممکن بات نہیں۔ ہمارا شاہ کوہ کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ اور پھر۔ ایک ہفتہ۔ اور چند گھنٹوں۔ ہمارا وطن۔ ہمارا وطن ہو جائیگا۔ شیریں نے کمرے ہوئے کہا۔

یہی ہوتا چاہیے! رہ رہتے ہیں۔

کل صبح۔ سب کچھ ہو جاتا ہے۔ تمہارے سب کچھ میں چرخ جاتا۔ اور ہمارا شاہ کے سر سے ہی بہت دیر ہو گیا۔

ہنوں کو قتل کرنا شروع کر دینا۔ شیریں نے پرجوش بلجے میں کہا۔

شیریں! پاس کھڑے ہونے شمس کے لبوں سے نکلا۔ وہ حیران تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی ہے جو کچھ عرصہ پیشتر گھر سے نکلے تھیں؟
بھیڑتی تھیں۔

”میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے۔ وہ ہو کر رہے گا۔ کل آسمان بلخ کے افق پر اہل بلخ کی حکومت کا آفتاب طلوع ہو گا؟“
”تو بادشاہ کو کیڑا کر ٹھکانے لگا دیا جائے؟ شمس نے پوچھا۔

”کل شراب پلاتے وقت! کیونکہ یہی بہترین موقع ہے۔ بادشاہ کے ایک مہم مرجانے سے ہنوں پر غارت گردی ہو جائے گا۔
اور ویسے بھی وہ جنگ کے لئے تیار نہیں ہونگے۔ اس وقت تم غافل ہنوں پر لوٹ پڑنا۔ پھر تخت مہاراجہ ہے۔ شیریں نے
کہا۔ مگر کل صبح محل میں بے شمار وطن پرستوں کی ضرورت ہے!“

”اس کے متعلق تسلی رکھو جتنی محل کی اینٹیں ہیں۔ اتنے ہی جانناز محل میں ہونگے؟ ہر مڑ بولا۔

”احتیاط کی سخت ضرورت ہے۔“ شمس نے کہا۔

”جب جان بچھل پر رکھی ہو اس وقت احتیاط کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ ہر مڑ نے جواب دیا۔

”تاہم تم لوگ خفیہ راستے سے محل میں آنا۔“ شیریں نے ہر مڑ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”خفیہ دروازہ تمہارے لئے کھلا رہے گا۔“

”بہتر۔“ ہم مہاراجہ حکم ماننے کے لئے بجاں و دل تیار ہیں۔ مجھے یقین ہے۔ کل بلخ کے تخت پر بلخ کی حسنہ رونق

افروز ہوگی! ہر مڑ بولا۔

”مجھے تخت کی ضرورت نہیں۔ میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں۔ اپنے محترم باپ کے نقش قدم پر چل رہی ہوں۔ شیریں

نے صمیمانہ جوش سے کہا۔

”تاہم اہل وطن۔“ وطن کی حسنہ کے احسانات کو ایک لمحے کے لئے بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ اور نہ کر سکیں گے۔“

شیریں کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور وہ دروازے کی طرف چھٹنے لگی۔ دروازہ کھلتا تھا کہ اس نے مڑ کو

جمع کو دیکھا۔ اور ٹھہر گئی۔

”کل صبح محل میں پہنچنا اور اپنا فرض ادا کرنا۔“ یہ بات۔

ہم بالکل تیار ہیں شیریں!۔ کل صبح دیکھو گی ہم کیا کرتے ہیں؟ ہر مڑ بولا۔

شیریں نے دروازے کا ایک پرٹ کھولا۔ اور باہر نکل گئی۔ ہر مڑنے دوڑاؤ بند کر لیا۔

وہ تیزی کے ساتھ قدم اٹھاتی چلی جا رہی تھی۔ مختلف نشو و نما اس کے ذہن میں آ رہے تھے۔ کبھی اس کا چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا۔ اور کبھی افسردہ۔ ہوا کے تیز و تند جھونکے درختوں سے ٹکرائے گا کر غضب ناک آواز پیدا کرتے ہوئے چل رہے تھے۔ اور ان کے مٹوں سے نرم و نازک پتے لرز رہے تھے۔ آسمان کی پہنائیوں میں چاند پر بھی بادل چھا جاتا۔ دو تین لمحے گزر جاتے۔ پھر چاند بادل کا سینہ چھید کر باہر نکل آتا۔ شیریں کی رفتار میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اسے اپنے مقصد کی کامیابی کا یقین ہو گیا۔ اور وہ نشو و نما کی دنیا میں دیکھنے لگی۔ کہ خون کا سیلاب انسانی نشو و نما کو بہاتا ہوا طبع کے تخت پر سے گزر رہا ہے۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھری۔ اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ اور رو دیا کہ ساحل پر چلنے لگی۔ وہ چل رہی تھی۔ اور اس کا سایہ پانی کی سطح پر لرز رہا تھا۔ آخر وہ اس جگہ پہنچ گئی۔ جہاں اس کا محبوب انتظار کر رہا تھا۔ جو بھی فریادوں کی نگاہیں اس پر پڑیں۔ وہ بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اور محبت انگیز نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ساروہ! آج تم سے بڑا انتظار کر رہا تھا۔“

”نہیں آج تو میں وقت سے پہلے آگئی ہوں! شیریں نے جواب دیا۔“

”انتظار کی ضرورت کتنی مشکل سے کم ہوتی ہے ساروہ! یہ کہتے ہوئے فریادوں نے اپنی صوبہ جاکا ہاتھ اپنے ہاتھوں سے لیا۔“

”تم کب وہاں بیٹھتے تھے؟ شیریں نے پوچھا۔“

”یہ تو تمہیں نہیں جانتا۔ مگر مجھے اتنا معلوم ہے کہ تمہارا انتظار کرتے کرتے میری آنکھیں خشک ہو گئی ہیں! اور دیکھ لو میں بھی آنکھیں۔“

”فریادوں نے سر دھڑا دھڑا کر کے کہا۔“ آؤ! آؤ! اپنی مگر اتنی تکلیف دینے کے بعد۔“

”جو تکلیف نہایت میں اٹھائی جائے۔ وہ تکلیف نہیں راحت ہوتی ہے!۔“

”تو میں نے شکوہ کب کیا؟ میری ساروہ! اگر تمہارے لئے تمام دنیا کی تکلیفیں اٹھانا پڑیں۔ تو بھی میرے لبوں سے شکوے

ایک لمحہ تک نہ نکلے گا۔“

”یہ تم کہہ چکے ہو!۔“

”اس نے کہا کہ تمہاری ہر بات حقیقت ہے۔“

”ہوگی۔“

”اوہ شیریں! تم نہیں جانتیں مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔۔۔ تم اس کا کبھی اندازہ ہی نہیں لکھ سکتیں؟“
”کیوں؟“

”میری محبت کا اندازہ لگانا اتنا ہی مشکل ہے۔ جتنا آسمان کے کچھ بے ہوش ستاروں کو شمار کرنا!“
”اور میری محبت کا اندازہ لگانا اتنا ہی مشکل ہے۔ جتنا اس پھیلی ہوئی ریت کے ذروں کی تعداد معلوم کرنا۔“ شیریں نے مسکرا کر کہا:

”وہ توں مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔“

”مگر سارہ! تم مجھ سے ہمیشہ محبت کرتی رہو گی۔ دنیا کی کوئی طاقت تمہارے دل کو میرے دل سے علیحدہ نہیں کر سکے گی!“
فریدوں نے سارہ کے ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا:

”تمہیں اس میں شک ہے؟“

”شک نہیں۔ میں نے تو ایسے پوچھا ہے!“

”تمہیں یہ بات ویسے بھی نہیں پوچھنی چاہیے۔ دنیا کے حالات ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر سکتے ہیں۔ مگر ہماری دلوں کو جدا نہیں کر سکتے۔“
”لیکن اس عالم میں بھی آخری سانس تک تم سے محبت کرتی رہو گی!“

”فرانض! فریدوں نے بے اختیار کہا۔“

”فرانض! ہمیں ملنا نہ پڑے گا۔ مگر ہماری محبت کو نہیں!“

فریدوں خاموشی سے ایک طرف دیکھنے لگا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو فریدوں!“

”کچھ نہیں۔۔۔ میری سارہ!“ یہ کہتے ہوئے فریدوں نے سارہ کے گلے میں باہیں ڈال دیں!

”سارہ! تم میری زندگی کی زندگی ہو۔ وہ وقت کہنا کہ لاؤر تھا جب میں لے پیسے پہل نہیں دیکھا اس وقت میرا اس

کو ہاتھ کہ زمین کے ذریعے آسمان کے ستارے بن کر چمک رہے ہیں!“

اور میں ٹھوس کر رہی تھی کہ آسمان کا چاند میرے پاؤں کو بوسہ دے، اچھے شیریں بولی "محبت ایک میٹھا گیت ہے؟"
 "کاش بھائی راجندر اس میٹھے گیت میں کھیل ہو جاتیں" یہ کہتے ہوئے فریدوں کے سائے کے ساتھ پرومروں گھدیا۔
 ایک دوسرے تک خاموشی طاری رہی۔ ایک ایک شیریں نے فریدوں کا سر ہٹاتے ہوئے کہا۔

"فریدوں! چند دن ہوئے۔ تم نے مجھ سے ایک بات پوچھی تھی؟"

"کوئی بات میری سائبر؟" فریدوں نے متحسم ہو کر پوچھا۔

"تم نے پوچھا تھا کہ ہم دونوں کب زندگی کے شاہراہ پر انھوں میں اتنا ڈالے سفر کریں گے؟"
 "اں۔ فریدوں نے کہا۔

"کل صبح یا تو میں تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاؤں گی۔ یا تا دمِ واپس نہ ہوں گی۔"
 "اے۔۔۔" فریدوں آگے نہ بول سکا۔
 "کیا۔۔۔ کہو؟"

"میرا بھی یہی حال ہے۔ کل صبح یا تو میں موت کے آغوش میں ہونگا یا محبت کے آغوش میں؟"
 دونوں استفسار انگیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"میری سائبر! اگر میں زندہ رہا تو دنیا کی ہر نعمت تمہارے پاؤں پہ بچھا دوں گا؟"

"مجھے دنیا کی کسی نعمت کی ضرورت نہیں۔ ہم دونوں یہاں سے دور۔۔۔ بہت دور کسی غیر آباد گوشے میں چلے جائیں گے۔ وہاں اپنی زندگی بسر کریں گے؟"

"تمہاری خواہش میری سب سے بڑی تمنا ہے؟ فریدوں نے کہا۔
 "تو یہ؟"

"تو یہ کل صبح موت ایک غیر آباد گوشے میں ہیں یہ تھا۔ تم ہو گی تو میری محبت؟"

"اور اگر میں سے ایک فوت ہو گیا تو؟"

"تو وہ سب کچھ زینت سے رخصت ہو جائے گا؟"

"کاش ہم اپنے فرائض میں کامیاب ہوں۔ شیریں نے آجہر کر کہا۔

میرادل کہہ رہا ہے میری سارہ! کہ میں اپنے مقدس فرض کو ادا کرنے میں غور کا مہیا ہونا چاہتا ہوں؟

”اور میرے دل کو بھی یقین ہے کہ میرا مقصد ضرور پورا ہو گا۔“

”مگر بعض اوقات فرائض جان کی قیمت پر ادا کئے جاتے ہیں! فریدوں کے لبوں سے نکلا:

شیریں آنکھیں بچاؤ بچاؤ کو فریدوں کو دیکھنے لگی۔

”مگر میری سارہ! میں تمہارے قدموں پر جان دوں گا؟“

رات گزرتی جا رہی تھی۔ دو تین منٹ کے بعد شیریں نے کہا: ”اب رخصت فریدوں۔“

فریدوں شیریں کے چہرے پر جھکا۔ آدھوںوں کے ہونٹ مل گئے۔ چند منٹ کے بعد شیریں محل کی طرف

جا رہی تھی!

————— (۱۰) —————

شامی دربار لگا تھا۔ بلخ کا حکمران، شہنشاہ، تخت و تاج کے ساتھ تخت پر جلوہ افرا تھا۔ تخت کے دائیں جانب ایک

اور تخت بچھا تھا۔ اور اس پر بادشاہ کی دیناوار محبوبہ شیریں جلوہ افروز تھی۔ شیریں کا تمام چہرہ، سوائے آنکھوں کے، شیریں نقاب

میں چھپا تھا۔ آدھوںوں کا ہے متبسانا ایک گوشے کی طرف دیکھ لیتی تھی۔ سامنے حکومت بلخ کے عہدہ دار کا رکھڑا ہے۔

ان پر بیانات کا الزام لگایا گیا تھا۔ اور اسی الزام کے باعث وہ قتل کئے جا رہے تھے۔ بجز الزام کے جوہم کی ذمیت بیان کر کے لگوا

ہو جاتا شیریں کا ہاتھ اوپر اٹھتا اور اس کے ساتھ ہی جہاد کے ہاتھوں کو حرکت ہوتی۔ اور پھر نصیب الزام کا سر فریب پڑے ہوئے

سرانے بریدہ میں جا ملتا۔ شیریں کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔ آدھوںوں مسکراتی ہوتی نظروں سے بادشاہ کو دیکھنے لگتی۔ اور یہ

خونی کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ اور بادشاہ تنگ چکا تھا۔ آخر اس نے کہا:

”پکھیل ختم ہو گیا یا نہیں؟“

”کیوں میرے محبوب! ہم حکومت کے باغیوں کو زندہ کیوں نہ چھوڑ سکتے ہیں؟“ شیریں نے جواب دیا:

”مگر حکومت کے دتے باغی؟“

”ہاں یہ بہ محبوب! یہ ذلیل انسان حکومت کا تخت الٹنے کی ذلیل کوشش میں مصروف تھے۔ ان کو اندر ان کے سرداروں

کو فوراً قتل کر دینا چاہیے۔۔۔۔۔ آپ کچھ سزا دے سلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں یہ فراموش

”فوجوں کے شیریں کی طوفان اٹھانے کے لئے کہہ رہی تھی ناگن ہے جو اپنی چال بازیوں سے مدد طلبہ کے
پڑنے پڑے کر رہی ہے۔ چر ایک ایک ہیں کہ موت کے گھاٹ تلے کر، تلخ میں تلخوں کی حکومت قائم کیا چاہتی ہے۔
اور اس کو شمش میں جہت حد تک کامیاب بھی ہو چکی ہے۔ آپ اس کی چال بازیوں سے واقف ہیں، مگر تب خاطر نہیں رہ سکتے۔
کچھ کہنے لگا ہوا ہے۔ یہ آپ نہیں جانتے، قوم کے اظہارِ قتل ہو رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے؟ ہاں، ہاں، ہرگز نہیں۔

اور اپنے ہاتھوں سے جسم کو بھٹی کر دیا تھا۔ یہ ایک وہ اٹھا اور زور سے چلایا۔ اس کی آنکھوں اور منہ سے خون بہ رہا تھا۔ تمام لوگوں پر
سنسنی چھا گئی۔ بادشاہ شیریں کی طرف متوجہ اس کی پیشانی کی نیلی نیلی رنگیں ابھرا آئیں۔ اور وہ نہر گزیدہ کٹنے کی طرح مضطربانہ حرکتیں
کرتے دکھائی دیں۔ وہ شیریں سے کچھ کہے۔ اس نے منہ ماس لیا۔ اور دھم سے گر پڑا۔

یہ منشا دیکھ رہے ہو۔۔۔ تم فریدیوں نے قید یوں کو غلط کر کے کہا۔

فریدوں! تم مجھے بار بار رکاوٹ کے ہٹانے پر مجبور کر رہے ہو۔ اگر اب ایک لفظ بھی تمہاری زبان سے نکلا۔ تو تمہاری گردن
ٹاڑ دی جائے گی۔

شیریں نے پرجوش ہلچے میں کہا۔ اور ایک طرف دیکھا۔ اور سے مہبان دھن بھلی کی سی تیزی کے ساتھ بڑھتے چلے آ رہے تھے۔
تاکید میں اپنا فرض بھول گیا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے فریدیوں شیریں کے بائیں قریب پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں خنجر چمکا اور دوسرے
لٹھے میں وہ شیریں کے سینے میں پھونک دیا۔

فریدوں! شیریں نے گرتے ہوئے کہا۔

اب کیا رکھ رہے ہو دشمنوں کو مٹا دو۔ فریدوں نے قیدیوں کی طرف تیزی کے ساتھ جاتے ہوئے کہا۔ مہن تلواریں سخت
کر آگے بڑھے۔ مہن کی رفتار میں اتنی تیزی پیدا ہو گئی۔ یہ ایک شیریں سینے پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔ تلخ پانیوں
کی حکومت قائم ہو گئی۔ ہر مہن۔۔۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب تم۔۔۔ تم اپنا فرض ادا کرو۔ تلخ کی حکومت پر ابلی
تلخ کا قبضہ ہو گا۔ تلخ ہمارا دھن۔۔۔ ہمارا دھن تلخ۔۔۔ یہ کہہ کر پھٹی۔ دم توڑتے ہوئے غمی فرط جوش میں اٹھ اٹھ کر پہلوں پر
حملہ کرنے لگے۔ ایک طرف سے خون میں شراباوار ہر مہن برقنا فضا رفتار سے آیا۔ اور فریدیوں کے پاس پہنچ کر اس کے سینے میں خنجر
گھمپ دیا۔ دونوں ایک ساتھ گرے۔ مہبان دھن قریب پہنچ گئے۔۔۔ ہر طرف تلواریں چمکنے لگیں۔ ہر طرف لاشیں نظر آنے
لگیں۔

فریدوں خون میں شراباوار لاشیں پر چلتے۔ رینگتے چلا جا رہے تھے۔ آخر کار وہ شیریں کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے سر
اٹکایا۔ اور چہرہ شیریں کے قدموں پر رکھ دیا۔ اس کے لب شیریں کے پاؤں پر تھم گئے۔ ایک مکی سی آواز پیدا ہوئی۔۔۔
اور وہ سب ہو گیا۔ گل اور گل کے باہر قتل و خون کا ہمارا گرم تھا۔



177



صحرا نورد
کا
ساتوال خط

حکایہ جنوں

جلیب و انوار

اس وقت کہ میں تہارے لئے تازہ رومان لکھ کر اپنی صحرانی زندگی کے متعلق کچھ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تہمدی صورت میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ تمہیں کیونکر بتاؤں کہ تمہارا یہ دور افتادہ و سرت قم سے ملنے، تمہارے موجودہ حالات زندگی سننے، اور تمہیں اپنی زبان سے اپنے صحرائی واقعات سنانے کے لئے کس قدر بے تاب — کس درجہ مضطرب ہے! کاش تمہارا رومانی ذوق تمہیں یہاں پہنچ گئے اس سے ایک تو ہماری سیاحت زیادہ پر لطف، زیادہ رومان انگیز اور زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔ اور دوسرے تمہاری آرزو بھی پوری ہو جائے گی! اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ میری تہمدی عبارت سے تم کسی حد تک ضرورت اٹھاتے ہو گے۔ لیکن میرے دوست! یقین کرو کہ اس سے میری چاروں طرف بکھری ہوئی رنگینیوں، لآؤنیوں اور چمچہٹیوں کا پرتو بھی تمہارے سامنے نہیں آ سکتا۔ تم یہاں آ جاؤ۔ تو تمہیں معلوم ہو کہ علی الصبح پراسرار اور گہر میں لیٹے ہوئے مشرقی افق کے سینے پر، غاروں میں رہینگے ہوئے سانپوں کی طرح جب رنگ بنک کے ابر پارے لہراتے ہیں۔ تو ایک رومان پرست دل پر کیا اثر ہوتا ہے اور جب شام کے وقت شفق کے دامن میں دھوئیں کے بادلوں کی مانند درختوں کے دھتے آہستہ آہستہ نگاہوں سے غائب ہونے لگتے ہیں تو انسان پر کیا کیفیت چھا جاتی ہے۔ اور پھر جب اس عالم میں کسی برہ کے مارے ہوئے پرندے کی غناک و درد انگیز اور نصیحت نگر تقریراتی ہے تو روح کی گہرائیوں میں کون سا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کسی دن تمہارا رومان پرست دل تمہیں دشت بکھا دے۔ اور تم اپنی آباد و ہنگامہ پرور دنیا سے نکل کر میری ویران و بے کون دنیا میں آ جاؤ۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے!

اس رومان کے متعلق کیا لکھوں۔ یہی سمجھ لو کہ اس نے میرے دل میں مدت سے سوئے ہوئے ایک جذبے کو بیدار کر دیا ہے۔ اور تمہیں پھر وہی خیال چاندنی راتوں کو یاد کر کے ترپنے لگا ہوں۔ امید ہے میری طرقت تم بھی اس سے متاثر ہو گے۔ — یہ مکان جنوں انگیز محبت کی تباہ کاریوں کو اپنی من میں لئے ہوئے ہے۔

محبت اور پھر جنوں انگیز محبت — خدا کی پناہ!!

محبت کا جذبہ پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن میں یہ قول میں بھی سنا کرتا تھا کہ اگر مجھے اس کی صداقت پر
 ذرا بھراقتبا نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ ایک وہم ہے۔ اور ہر ایک شخص اس وہم میں ملے مبتلا ہو جاتا ہے۔ کہ یہ بہت زیادہ شہت
 حاصل کر چکا ہے۔ اور کرتا جا رہا ہے۔ لیکن اب میرا یہ نظریہ تبدیل ہو چکا ہے۔ اور میں مندرجہ بالا مقولے کی صداقت کا بدلہ جان قائل
 ہو گیا ہوں۔ واقعی محبت کی چنگاری ایک نہایت خفیر، ایک نہایت معمولی و افحی سے انسان کے دل کی گہرائیوں میں سلگنے لگتی ہے۔ اور
 پھر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے۔ جب یہ نفی سی چنگاری دل و دماغ کو جسم کو زینہ واسے آتشیں شعلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کوئی
 انسانی تدبیر اس آگ کو سرد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک کہ موت کی آندھی کا تیز و تند جھونکا اس آگ کو اور اس کے ساتھ
 انسانی زندگی کی شمع کو بھی ہمیشہ کے لئے بجھا دیتا ہے۔ یا محبت ایک ایسا زہر ہے۔ جو دل و دماغ کو مسموم کرتا پڑا اور روح کی گہرائیوں تک
 سرایت کر جاتا ہے۔ انسان اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اس بے رحم دشمن کا مقابلہ کرتا ہے۔ مگر بے سود۔ تا آنکہ موت کے
 سرد ہونٹ انسان کے ہونٹوں سے لگ کر یہ ہولناک زہر اور اس ہولناک زہر کے ساتھ خیر حیات کو بھی چوس لیتے ہیں۔ — ۱ —

اس فلسفے میں جی ناگوار و تلخ حقیقت پائی جاتی ہے۔ — ۱۱ —

اور یہ ہے کہ آخریت تمام ہو گئی۔ — ۱۱۱ —

ہمارا ————— عصرِ گوروز

(۱)

میں کو تو محبت میں گرفتار تھا۔ یہ میں نہیں دتا سکتا۔ اور اس کے بٹانے کی پناہ اس ضرورت بھی نہیں۔ یہ جی کہہ رہا کافی
 ہے۔ کہ جس طرح نور بد نصیب انسان محبت کے غار میں دھکیل دئے جاتے ہیں۔ اسی طرح میں بھی دھکیل دیا گیا۔ اس کے بعد جب مجھے
 اپنے حالت کا احساس ہوا۔ تو میں نے غور کو تنہا ہی سے بچانے کے لئے بہتر سے ہاتھ پاؤں مارے، تمام احتیاطی تدابیر پر سختی کے ساتھ
 عمل کیا۔ لیکن یہی ہر ایک کو پیش ملک میں مل گئی آہ! اس مصیبت سے نہ بچ سکا۔ نہ بڑا بڑا۔

میری محبوبہ، شہزادہ حسین ترین لڑکی تھی۔ اس کی نشاۃ چمکتی ہوئی پیشانی، وجود ہوہیں کے چاند کی شفافیت، اس کی لمبی بھلی زلفیں
 جڑے کی رتوں کی تارکی اور اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں ہر آن کی آنکھوں کی قضا طہیبت لئے ہوئے تھیں۔ اس کے خنداں میں
 نوری تاب۔ اس طرح چمکتا۔ ہاتھ میں طرح پانہ کے سیسے سینہ میں شبابِ امرت کی مرہیں اچھل رہی ہوں۔ اور جب چلتی۔ تو یہ
 مسرور تھا کہ کتاب کی سیل پر جلتی رہی ہے۔ اور جب باتی۔ تو وہی مسرور تھا، گویا وہ کسی نرم و زیدی و دی ہے۔ نہ لگاؤ نہ لگاؤ

مصور کے نقیل سے بھی زیادہ حسین تھی۔ مگر میری انتہائی قسمت پر مبنی کہ وہ بہت سنگدل واقع ہوئی تھی اس کے بیٹے میں دل کی بجائے بہتر کا ٹکڑا تھا۔ وہ میری بیوقوفانہ محبت اور میری بخل رحمت کو دیکھتی۔ اور نہایت سنگدلی کے ساتھ حقارت انگیز توجہ نہ لگاتی ہوئی سب دوسری طرف پھیر لیتی۔ میری محبت کی قدر اس کی نگاہوں میں ذرا برا نہیں تھی۔ — وہ ظالم صحتی محبت کرنا جانتی ہی نہ تھی۔ میں اپنے بارغ کے حسین پھول نے کڑا ایک جگہ کھڑے ہو کر اس کے انتظار میں کئی کئی گھنٹے صرف کر دیتا۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑتی۔ وہ انتہائی بے وفائی سے اپنا راستہ تبدیل کر لیتی۔ یا اگر میرے پاس سے گزرتی تو اس کے پاؤں پر پھول گرا دیتا۔ تو ایک لفظ کہے بغیر پھولوں پر ایک نظر ڈالے بغیر چلی جاتی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ کئی بار دوستوں نے مجھ سے کہا "مگر تم مرتے دم تک بھی اسی طرح محبت کی آگ میں جلتے رہے" جب بھی سہلی (میری بے رحم محبوبہ) تھا۔ یہی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھے گی اس لئے بہتر ہے کہ اپنی زندگی کو اس کی بے رحمانہ محبت میں تباہ نہ کرو شہر میں ہزاروں حسین دوست نہیں ہیں۔ کیا تمہیں محبت کے لئے کوئی اور نہیں ملتی پہلی کا خیال چھوڑ دو۔ ورنہ اس جنون میں تمہیں اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے؟ اس کی پہلی کہتیں۔ ہم نے ہزار کوشش کی کہ سہلی کے دل میں تمہارا خیال پیدا کریں۔ مگر جس طرح پتھر میں سے پانی نہیں گزر سکتا۔ اسی طرح اس کے دل میں بھی تمہاری محبت نہیں پیدا ہو سکتی۔ تم بھی اس سے نفرت کرنے لگو۔

میں یہ سب کچھ سن کر اپنی بد قسمتی پر فہم کرنا۔ مگر سہلی کا خیال بدل میں نہ لانا۔ سہلی سے دور بھاگنا۔ میرے لئے قطعی نا ممکن تھا۔ معلوم نہیں کہ اس حسین ساحرہ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا کہ جس قدر میں اسے دھانے کی کوشش کرتا۔ اسی قدر اس کی محبت بڑھتی جاتی۔

میں جویش جنوں میں اکثر شہر سے باہر نکل جاتا۔ اور ہر اسے قلعے کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر اپنی بد قسمتی پر آنسو بہا کر ناخوشی کا درد سے ویران پڑا تھا۔ اور جب سے حکومت سائین نے فوج کشی کر کے یہاں کے پہلے حاکم ہاشم کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے اندر کوئی بھی نہیں جا سکا تھا۔ — اور کوئی جا بھی کیونکر سکتا تھا؟ قلعے کے آئینے و دروازے بند تھے۔ اور ان کے آگے بڑے بڑے پتھر رکھے ہوئے تھے۔

یہ قلعہ چنگ۔ ایک مدت سے ویران پڑا تھا۔ اور اٹھارہ شہر سے دور اس لئے لوگوں کا گمان تھا کہ اس میں بھوت پریت وغیرہ رہتے ہیں۔ ایک بوڑھا کسان تو کہا کرتا تھا کہ اس نے کئی بار قلعے کی ایک کھڑکی میں سے ایک حسین لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگرچہ اس پرانی ہیبت ناک عمارت سے طرح طرح کی افواہیں وابستہ تھیں۔

میں تلے کی ایک سیڑھی پر چڑھی ہوئی جھوٹی سی چٹان کے اوپر گھسٹیں بیٹھا رہتا۔ اور دل سوز گریٹ کا تار ہوتا۔ اس چٹان سے کچھ پرے ایک کھجور کا درخت تھا۔ اس درخت کے نیچے ایک لڑکا آدمی بھی بیٹھا کرتا تھا۔ یہی اس لڑکا ہے آدمی سے جیت مانوس تھا۔ اس کا نام بابا احمدی تھا۔ اور میں بچتے ہیں دو تین بار اس سے ضرور ملا کرتا تھا۔ بابا احمدی محبت کو انسانی زندگی کے لئے فوٹک زری دینا چاہتا تھا۔ اور سچ نکام میرے واقعات محبت اس سے پوشیدہ نہیں تھے۔ اس نے وہ مجھے اس جنون سے بان کھنے کے لئے ہم وقت نصیحتیں کرتا رہتا تھا۔ مگر اس کی نصیحتیں، اور یہاں جا میں۔ محبت کا جنون کبھی نصیحتوں سے بھی دور ہوا ہے۔ وہ یہاں صرف یہی ایک انسان تھا جس کی باتوں سے مجھے ہمدردی کی بڑا آتی تھی۔ میں نے اس سے کئی بار پوچھا: بابا! تمہارا ٹھکانا کہاں ہے؟ تم کیا کرتے ہو؟ اگر وہ مجھے یہ کہہ کر مل ویتا: پھر پھر اگر زندگی کے آخری دن گزار رہا ہوں۔ وہ یہاں میرا جگہ میرا ٹھکانا ہے؟

جیسا کہ میں نے بتایا۔ احمدی نہایت ہمدرد اور بے رحمی مجھے ترک محبت کی صلاح دیتا۔ اور اس سبب سے میرا عجیب و غریب دوستانیں بھی بناتا۔ مگر یہ قسمی سے اس کی نصیحتوں اور دستاویزوں کو ٹھکر میرے دل میں محبت کی آگ اور ہر گ جاتی۔ اور حجب میں شہر کا رخ کرتا۔ تو سہلی کی یاد اس میں بقیہ رکھتی۔ کہ اس کا اندازہ ہی نہیں کی جاسکتا۔

(۲)

اس دن میں خاص طور پر غمگین و غمگین تھا۔ بے رحم سہلی کی سزا مہر یوں نے میرے دل کو ٹھکڑے ٹھکڑے کر دیا تھا۔ اور میں اپنے صدمہ پاؤں کو دیکھنے میں لے آستہ آستہ قدم اٹھاتا ہوا پرانے تلے کی طرف جا رہا تھا۔

دن ریت چکا تھا۔ اور غنائوں میں غار کی کے بالوں غریبوں کی طرح چھا رہے تھے۔ وہ مغربی گوشے میں ایک بن اور گھٹان درخت نو فٹک دی کی مانند آفتاب کی ٹوٹنے والی لاش کو بازوؤں پر اٹھائے آہستہ آہستہ تاریکی کے غار میں غائب ہو رہا تھا۔ اس غور میں منظر کو دیکھنے لگا میرے دل میں بھی یہی رعبہ ابھرا کہ ایک دن میں بھی خون شدہ تنہاؤں کو لئے ہوئے دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میری آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ اور میں ایک بندھی ہوئی کشتی میں بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے آستہ آستہ تلے پر تلے تلے دائرے بنتے ہوئے تھیں۔ اسی اثنا میں میں نے ہمدی کو تلے کی سیڑھیوں سے گرتے ہوئے دیکھا۔ میں کشتی سے نکلے۔ اور ہمدی کے قریب پہنچ گیا۔ ہمدی نے قدموں کی آہٹ سن کر ہر طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم تھا۔ اور اس نے ہمدی کے ہاتھ میں پوچھا: آج تم بہت غمگین نظر آ رہے ہو؟

"میرا دل ٹوٹ چکا! میں نے جواب دیا:

"اُس نے ایک لمبی آنہ بھری۔ اور غمناک لہجے میں کہا: تم خود کو تباہ کر رہے ہو؟

"تو کیا کروں؟

"اس آگ سے بھلا دور نہ اس کے آتشیں شعلے تپیں جلا کر خاک کر دیں گے؟

"میں مجبور ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا: اس کی محبت میرے دل کے ذرتے ذرتے کو خیرط ہے:

"حمدی کھجور کے ریخت سے پشت ٹکا کر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ افسردہ ہو گیا۔ یکا یک ایک پرندہ پھیر پھیراتا ہوا، ہمارے سروں

کے اوپر سے گزر کر قلعے کی دیوار کے پاس تاریکی میں غائب ہو گیا۔ شاید وہ اپنے گھونسلے میں غبا۔ بیٹھا تھا۔ بابا حمدی قلعے کی طرف

دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ایک پُراسرار چمک پیدا ہو رہی تھی۔ قلعے کی بلند، ہریب دیوار میں نظروں سے غائب گئی

تباہی تھیں۔ اور یوں موس ہو رہا تھا۔ گویا ہاضمی کے دھندلوں میں غفلت پیشیں اپنی جھلک دکھا رہی ہے۔

"بابا! میں نے اس قلعے کے متعلق عجیب عجیب باتیں سنی ہیں۔ کوئی کہتا ہے۔ یہاں بھوت پریت رہتے ہیں۔ کسی کا قول ہے

یہاں سردوں کی روحیں جھنجھکی چلاتی رہتی ہیں۔ بعض لوگوں نے یہاں سے گزرتے ہوئے پتھریں جی سنی ہیں۔ ایک بوڑھے کسان نے

کہا ہے کہ اس نے قلعے کی کھڑکی میں سے ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ تم نے بھی کچھ سنا یا دیکھا ہے؟

میں نے حمدی سے پوچھا۔

بوڑھا خاموش رہا۔۔۔۔۔ خاموشی سے قلعے کی طرف دیکھتا رہا۔

میں نے وہ بارہ استفسار کیا۔ اس پر اس نے کہا۔

"میں نے تو یہاں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ اور نہ کبھی کچھ سنا۔ لوگ تو نہیں افواہیں پھینکتے رہتے ہیں۔ مگر۔۔۔۔۔ اصل

حقیقت ہے۔۔۔۔۔"

"اصل حقیقت کیا؟ میں نے بے صبری سے پوچھا!

"یہاں بھی شمس و شفق کا ایک خونیں کھیل کوید ہا پکا ہے؟

"شمس و شفق کا خونیں کھیل؟ وہ کیونکر؟

"لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ میری آنکھوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس صورت میں کیا سناؤں؟

یہ درست ہے مگر مجھے خود پر کچھ اختیار نہیں! میں نے کہا۔

تو کیا تم بہت کی طاقت آفرینیوں سے واقف نہیں؟

میں خوب واقف ہوں۔ مگر جو چیز اختیار میں نہ ہو۔ اس پر کیا میں عمل کر سکتا ہوں؟

مگر تم مستحکم رہو، مگر تو یقیناً محبت کے حال سے رہائی پا سکتے ہو۔ محبت کے دل میں محبت کا جذبہ یہ اس سے شدت اختیار کرتا جاتا ہے

جو کہ نہ اپنی محبت کو بڑا کر دیکھتا ہے۔ اگر وہ اپنی محبت کو چھوڑ کر کہیں دور چلا جائے تو۔

لیکن میں یہاں نہیں کر سکتا! میں نے اس کے الفاظ کا کٹھنہ ہونے کہا۔ جہاں بھی جہاں کے بہت کی آگ سے جلتے ہیں۔

معدی کے پورے پورے پلاسٹک کی تم کا مشہور ڈاکٹر میرے بیٹے! لیکن ہے یہ ہونک مرض دور ہو جائے۔ محبت انسانی زندگی

کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ یہ ہمارے میں تباہی پھیلاتی رہی ہے۔ اور پھیلاتی رہے گی۔ اگر تم نے اس سے نجات حاصل کرنے کی سعی نہ کی۔

تو پھر تمہاری بیماری میں کوئی شہ نہیں جیسا کہ میں نے بھی کہا۔ تمہارے لئے بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ جہاں سے فی الفور چلے

جلاؤ؟

آپہا بابا! میں یہاں سے کی کوشش کروں گا؟

بابا احمد ہی کی آنکھیں قدر سے تھک چکی ہیں۔ اس نے میرے شائے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیا۔ اور اپنی نرم و جود دستانہ آواز میں

کہنے لگا۔

یہ تمہاری زندگی سے بہت بڑا ہے۔ جیسا کہ تم جانتے ہو۔ یہاں تو ہر کام کا شمع ہوتا تھا۔ شمع بے مدد تھی۔ آئینہ جو اور مشتعل مزاج

انسان تھا۔ جب تک وہ زندہ رہا۔ اس کی کسی سے نہ بن سکی۔ اور واقعی میں جعفر سے تو اسے خدا سے ملنے کی شہنی تھی۔ جعفر بہت نیک

دل نہ رہا۔ مگر اس تھا۔ جہاں کا ہر فرد میں کا مٹین۔ فرما ہر وہ تھا اور چو کہ وہ ہنسا ہوا گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو امیلا تھی۔ کہ کچھ مدت بعد وہ سید

محبت سے محبت کے آتش نشین ہو جائے گا۔ محبت آپ سے بھی زیادہ نیک دل اور شجاع تھا۔ انھوں نے شباب میں اس نے کئی عمر کے سر

لگے تھے۔ اور اب جب کہ وہ جوان تھا۔ اس کی شجاعت۔ وہ یہی اور نیک طبیعتی میں بھی امانت ہو گیا تھا۔ شہر۔ و حکومت سیر و شکار کا بہت

دلدار تھا۔ ایک خوشگوار کر کے کرتے اور بہت شہرہ پھیل گیا۔ اس کے ساتھ صرف وہ۔ غلام اور خادم تھے۔ تینوں ہستہ جواں کر کے ہی آگے

چلے گئے۔ دست کی ترقی بہت تھی۔ اور گھر کے خاک کر پر پر ہو چکے تھے۔ آخر وہ ایک گاؤں میں پہنچ گئے۔ ایک ایسی جگہ

جو پچھلے دور میں ہوا۔ کہ وہ سیرا میں پہنچ گئے ہیں۔ جیسا کہ اس نے اپنے میں سے کچھ ہر ایک گاؤں تھا۔ کوئی اور ہوندا۔ تو نوراد ہاں سے

چلا جانا۔ کیونکہ اس وقت شہزادہ اپنے جانی دشمن کی سلطنت میں پہنچ گیا تھا۔ مگر شہزادے نے اس کی قطعاً پروا نہ کی۔ وہ شب بھر کے اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہیں ٹھہر گیا۔ جیسے ہی ہاشم کو کہان کے درمیان شہزادے کی آمد کا حال معلوم ہوا، وہ اپنی ویرانہ کمر کے پورا کرنے کے لئے بیٹھرا ہوا گیا۔ اس نے اپنے خاص صاحب شہزادے کو لانے کے لئے بھیجے شہزادہ جان تھا کہ وہ دشمن کے ملک میں ہے۔ اسے بھرپور حق کہ وہ خطبے میں گھر گیا ہے۔ لیکن اس نے ورتہ بھر اعتقاد نہ کیا اور اپنے وفاداروں کی مسلسل گزارشات کو کچلتے ہوئے، حاکم شہر کے آدمیوں کے ساتھ محل میں رہنے لگا گیا۔ خادم حیران تختہ آخر شہزادے کو کیا ہو گیا ہے وہ کہیں جان بوجھ کر خطر سے ہیں گرفتار ہو رہا ہے۔ آہ! انہیں کیا خبر تھی کہ حکومت محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر موت کے منہ میں جا رہا ہے!

حکومت ہاشم کی روکی یا سمین کی محبت میں گرفتار تھا۔ اور یہی جذبہ محبت اسے کشاں کشاں محل کی طرف سے جہاں رہا تھا۔ نتیجہ

— ؟

نتیجہ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ رات کے آخری حصے میں شہزادے کو ایک تار ایک اور زمین در زکمرے میں بند کر دیا گیا۔ اس وقت اسے محسوس ہوا کہ اس کے ساتھ نہایت ہونٹاک قریب کیا گیا ہے۔ اس نے شہزادہ ہر تھوڑے گھنٹے کی انگلیوں پتھر کی طرح سخت دیکھ کر سے مس ہوئیں۔ اس نے بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود۔ باہر بچھے گا کوئی راستہ نہ ملے گا۔ کافی دیر کے بعد اس کے کمرے میں علی سی روشنی ظاہر ہوئی۔ اس روشنی میں اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک فرخ کمرے میں ہے جس کی دیواریں بہت مضبوط ہیں۔ ایک طرف آہنی دروازہ ہے۔ جو قفل ہے۔ شہزادے کو بہت اندوہ ہوا، لیکن اب دست تاسف ملنے سے کیا ہو سکتا تھا؟

عدوت کو یقین تھا کہ ظالم ہاشم اسے مار ڈالے گا۔ مگر مستقر مزاج حکمران اسے اس طرح ہڑک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شہزادے کا اس طرح زندہ رہنا زیادہ مفید ہے۔ ممکن ہے۔ اس کے ذہن وہ اپنے دشمن کی سلطنت پر غور کرے۔ اسی اثناء میں ایک غلام نے آہنیں دروازے کی سلاخوں میں سے کھانا بند داخل کیا۔ شہزادے نے غلام سے بہت کچھ پوچھا۔ مگر اسے کسی بات کا بھی جواب نہ ملا۔ غلام اپنا فرض ادا کر کے چلا گیا۔

ادھر تو شہزادہ ابیر ہو گیا۔ ادھر اس کے اس طرح پناہ اور طور پر فائدہ ہر جانب سے تمام سلطنت میں سنسنی مچ گئی۔ لوگوں نے جھٹکا کا گونا گونا چھان مارا۔ مگر شہزادہ کہیں نہ کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ کہاں سے زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ ہاشم نے اس کے غلاموں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس لئے اب کسی راہ سے بھی شہزادے کی اسیر کی خبر نہیں

ہن پران گرتے گئے۔ لوگوں نے کچھ لیا۔ کہ جنگلی دندلوں نے شہزادے اور اس کے ہمراہیوں کو چیر بھاڑ ڈالا ہے۔
 - صدی لڑکا۔ ایک بیسی پندرہ روٹھ بھری۔ اور اپنی نگاہیں پرانے قلعے کی دیوار پر جمادیں۔

ہو آسمان آہستہ چل رہی تھی۔ قلعے کے قریب ایک بلند، بے برگ و بار درخت کی شاخ پر کوئی حسرت نصیب پرندہ، مانتی
 صدا کے ساتھ اپنے پر پھڑپھڑا رہا تھا۔ درخت کے عین اوپر ایک سفید بادل چاند سے مس کرتا ہوا یوں گزرا تھا۔ جیسے ایک قسمت
 صوب اپنی جگہ پر کوئی بوسہ دیتے ہوئے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہا ہے۔

ہیں نے محمدی کی طرف دیکھا۔ وہ بے سواد قلعے کی دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے بھریاں پڑے ہوئے ماتھے کے نیچے، غم
 میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اس طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ جس طرح کسی شکست فہر کے گڑھوں میں نیم روشن و نیم تاریک، جیسے جیسے
 ہونے ہوں۔ وہ کوئی لمحہ اپنے خیالات میں غرق رہا۔ پھر اپنی لمبی، کمرور اور بھریوں میں لپیٹی ہوئی انگلیاں پیشانی پر پھیریں اور غم انگیز
 بھیجے میں کہنے لگا۔

جب آتش فشاں پہاڑ کے پھٹنے سے آتشیں شعلوں کے قوارے چٹوٹے گھٹتے ہیں۔ تو وہ دگر کی تمام چیزیں جل کر خاک خاکستر
 کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ بھونچے ہوئے آگ اسیر شہزادے کے دل میں جھڑک رہی تھی۔ اس کی جدت سے یاسمین کا دل بھی پگھلنے
 لگا۔ اس نے سب دیکھا کہ اس کا جہاں فی الحال محل کے، اس تاریک و خوفناک کمرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ جہاں سے آج تک
 کوئی سلامت نہیں نکل سکا۔ تو وہ بے حد مضطرب و بے قرار ہو گئی۔ اس کا باپ بے کسوں کو دیکھ کر متاثر ہونا جانتا ہی نہیں تھا مگر اس
 کے برخلاف یاسمین کے چہرے میں ایک حساس اور درمند دل تھا۔ وہ کیونکر برداشت کر سکتی تھی۔ کہ ایک پائیدار سلطنت کی امیدوں
 کا تہنہ کر کو شریعت طبع اور پھر اس کا بھار محسوس رہتا تھا۔ رگڑ رگڑ کر مچ جائے۔ اور کسی کو اس کی خبر تک نہ ہو، چہے تو اس نے، اپنے
 تمام اختیار سے فائدہ اٹھا کر، اپنے تمام انسانی حربوں کو کام میں لا کر باپ کو شہزادے کی رہائی پر مجبور کیا مگر اسوس اس کی
 کوئی پیش نہ چلی۔ بلکہ برعکس اس کے ظالم حکمران اسیر شہزادے پر براہ ظلم کرنے لگا۔

شہزادی کو محنت و سوجھ بوجھ کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی تمام امیدیں خاک میں مل گئی تھیں۔ تاہم اس نے محنت نہ ہاری محبت
 میں اس کا دل زیادہ مضبوط اس کے ارد گرد زیادہ بندھ گیا۔ اس کی روح زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ وہ ہر ایک مصیبت کا مقابلہ
 کرتا ہے۔ اور بھندہ پیشانی کی کتاب ہے۔ شہزادی کے دل میں محبت کا تند جذبہ موجزن تھا۔ اس نے چند قابل و محنتہ شخصوں کو

اپنے ساتھ لاکر شہزادے کو رہا کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ لیکن اس وقت جب کہ ان کی کوششیں کامیابی کے قریب پہنچی تھیں۔ ایک شخص نے غدار کی۔ اور اس سازش کی خبر حاکم کے کانوں تک پہنچ گئی۔ یہ دیکھ کر کہ اس کے اپنے ہی گھر میں اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ ہاشم کے تین بدن میں آگ لگ گئی آنکھوں میں خون اُڑ آیا اس نے تمام سازشیوں کو میر کی ماٹھوں کے شہزادی کو زمین و در کو ٹھری میں قید کر دیا۔

دونوں بد نصیب اسیروں کو کھانا پہنچانے کا فرض صغیر و خجرام دیتا تھا۔ صغیر شہزادی کا چنانا تک سال علوم تھا۔ اور چونکہ محل میں ہر ایک شخص کو اس پر اعتبار تھا۔ اس نے اس قسم کی نازک ذمہ داریوں کا کام اسی کے سپرد ہوتا تھا۔ صغیر وہی کی سلاخوں میں سے ہاتھ ڈال کر دونوں کو مقررہ وقت پر کھانا پہنچایا کرتا۔ اس کے علاوہ انہیں اس مصیبت میں تسلی بھی دیا کرتا۔ مصیبت کا احساس خواہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ مگر ایک ہمدرد دل کی ہمدردی سے بھری ہوئی باتیں اس تلخی کو بہت حد تک دھڑکھڑاتی ہیں۔

یاسمین اور صولت دونوں علیحدہ علیحدہ کوٹھریوں میں بند تھے۔ اور ان دونوں کوٹھریوں کے درمیان معلوم کہ کتنی فاصلہ تھا۔ اور یہ بھی امید بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ کہ دونوں کسی وقت ایک دوسرے کو مل سکیں گے۔ دونوں رات دن ہتھوروں کی دیواریں میں قید تھے۔ تڑپتے رہتے۔ تڑپتے رہتے اور بدستوری پہ آنسو بہاتے رہتے۔

ایک دن صولت کو ٹھری کی ایک دیوار کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ یکا یک اسے ایک چوڑا سا سوراخ نظر آیا۔ اس سے پتھر کو ہٹانے کی کوشش کی۔ تو ایک حد تک وہ کھسکا گیا۔ جب صغیر آیا۔ تو صولت نے اس سے پوچھنے کا اوزار لائے کے لئے کہا۔ وفادار خادم کے لئے یہ جان چوٹھوں کا کام تھا۔ لیکن اس نے کسی۔ کسی طرح پوچھنے کا ایک اوزار صولت کو پہنچا دیا۔ صولت اوزار کی مدد سے پتھر کو ہٹانے لگا۔ منتہی دیر کے بعد پتھر کو ہٹا اور ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر شہزادے کی امید بڑھ گئی۔ وہ تمام رات پتھروں کو ہٹانے کی کوشش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دیوار میں کافی بڑا سوراخ ہو گیا۔ شہزادہ اس میں داخل ہو گیا۔ اور دیکھ کر کہ اس کے قدم زمین پر پڑ رہے ہیں۔ اس کا دل خوشی سے ہریز ہو گیا۔ تھکی کی میں وہ چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کا ہاتھ لوہے کی سلاخوں کو لگا۔ شہزادے کے دل میں بیٹھا میٹھا درد ہونے لگا۔ اس نے اپنی محبوبہ کو آواز دی۔ آواز۔ مگر کسی جواب نہ آئی۔

فضا میں غائب ہو گئی۔ اس نے دوبارہ آواز دی۔ اب آواز کے جواب میں ایک شخص اس کی طرف تھرائی۔ شہزادے نے کھل لیا کہ وہ اپنی محبوبہ کی کوٹھری ہی کے آئینے کے سامنے پر کھڑا ہے۔ اس نے یاسمین کو تسلی دی۔ اور اپنی کوٹھری میں واپس آ گیا۔

آگے ہی دیوار میں پتھر لگا بیٹے۔ تاکہ کوئی آگے تو آئے خبر نہ ہو۔ دوسرے دن پھر صغیر نے روشنی کا انتظام بھی کر دیا۔

رات کے وقت صولت دیوہ میں سے نکل کر یا سمین کی کوٹھڑی کی طرف چلا یا سمین سلاخوں کے پاس آکھڑی ہوئی۔ دودھ کی
 قلم رات دادہ نیا زمین سے رہتے۔ آنکھوں میں سے نکل کر یا سمین سلاخوں کے پاس آکھڑی ہوئی۔ دودھ کی
 سے وابستہ تھے۔ دودھ کی صولت نے یا سمین کی کوٹھڑی کی دیوار میں سے بھی پتھر ہٹا کر آمد و رفت کا راستہ بنالیا۔ اور یہ
 دودھ کے لئے کھڑی خوش قسمتی تھی۔ شہزادی کی کوٹھڑی میں بھی بستہ بن گیا۔ اب تو صولت دن بھر اپنے کمرے میں رہتا۔ اور رات
 بھر یا سمین کی کوٹھڑی میں:

دن گزرتے گئے اور اس ماز کا علم سوائے صولت کے اور کسی کو نہ چوسکا۔ ہاشم کو کئی بار اپنی بیٹی کا خیال آیا۔ آخر وہ باپ
 سے۔ لیکن صولت نے یا سمین کے مشورہ کے مطابق اس کو شہزادی سے بدظن رکھا۔ شہزادی کو یقین تھا کہ اس کو کھڑی سے باہر
 نکل کر ایک تو وہ اپنے محبوب کے چارہ بوجھ جائے گی۔ اور دوسرے وہ اسے اکٹھا کرانے میں بھی کامیاب نہیں ہو سکے گی۔ اس طرح دو سال
 گزر گئے۔ صولت کو خبر نہ گئی کہ اس کے دشمن نے صولت کو قید کر رکھا ہے۔ یہ سنتے ہی اس نے دشمن کے ملک پر چڑھائی کر دی۔ بدظنیت
 کیخبر پر وہ انداختام جو ہاشم نے اپنے مسلح سپاہیوں کو حکم دے دیا۔ کہ فوراً صولت کو قتل کر دو!

رات کا وقت تھا۔ اور چونکہ صولت چار تھا اس لئے یا سمین اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ مسلح سپاہی اندر داخل ہوئے
 صولت کھڑا ہو گیا۔ محبت کی بیٹی یا سمین اپنے محبوب کے پیٹ گئی۔ فضا میں نکواریں چلیں۔ وہاں چھپیں گویا اس کے ساتھ ہی
 وہاں سے خون میں ترپنے لگے۔ — چند لمحوں کے بعد محب و محبوب دونوں دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے!

حسد کی آنکھیں اس طرح غم آلود ہو گئیں جس طرح خزانہ رسیدہ زندہ زور، سوکھے سوکھے پتوں پر بارش کے
 قطرے گریں اور پھیل جائیں۔

اس سے میرے چہرے سے نکلیں ہٹا کر قلعے کی جانب دیکھ لیں آہ بھری۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سینے میں
 خوفانہ پیاسے ہے۔ وہ بے اختیار رونا چاہتا ہے۔ مگر چند لمحوں ہی میں اس کی آنکھیں خوفک پر گئیں۔ اس کی آنکھوں
 نکلیں کہ وہی تھیں۔ کہ باؤمیوں نے آئندہ کو چس لیا ہے۔ — وہ رونا چاہتا ہے۔ مگر وہ نہیں سکتا!

”بہی وہ لڑکے ہیں جن کے ایک کمرے میں دو محبت کرنے والی بیٹیوں نے محبت ہی کے اظہار موت کا جام پیا۔ —
 اس دھڑکنے کو سنے کئی برس گزر گئے ہیں۔ مگر ایسا غم دس ہوتا ہے۔ کہ اب بھی میرا مرقوم دست صولت میرے سامنے
 پڑا ہوا اس لئے کہ وہ قلعے کو سنا رہا ہے۔“

"صفدر آپ کا دوست تھا؟ میں نے پوچھا۔

"ہاں وہ میرا دوست تھا۔ اس واقعہ کے بعد وہ دو سال تک زندہ رہا۔"

(۱۱۱)

حمادی نے ایک سرد آہ بھری۔ قلعے کی طرف دیکھا۔ پھر استفادہ انگیز نگاہیں مجھ پر ڈالیں۔ اس کے بعد کسی ٹوری ٹوری مرقع ہو گیا۔ وہ اس طرح خاموش بے حس و حرکت بیٹھا ہوا یوں نظر آ رہا تھا۔ گویا ریت کا ایک تودہ ہے۔ یا قلعے کی دیوار سے گرا ہوا ایک بڑا ٹکڑا ہے۔ چنانچہ اس بغیر و محب کی طرح جو اپنی محبوبہ کے کاشانے کو نزدیک دیکھ کر انتہائی تیزی کے ساتھ قدم اٹھانے لگے۔ آسمان کے ایک ابر آلود راستے پر اڑا جا رہا تھا۔

صورت و یاسین کی راستگی محبت سنگرمیرا دل بے اختیار چاہتا تھا۔ کاش میں بھی جان مختل پسند کر اپنی محبوبہ کے لئے دلیا کی ہر عیبت کو بخنہ و پیشانی برداشت کروں۔ زندگی کے ہر لمحے کے سامنے سینہ سپر ہوں۔ اور اس وقت جبکہ میری جان لہو سپر ہو رہی و لغو و محبوبہ ایک لطف انگیز نگاہ مجھ پر ڈال رہی ہے۔ یہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ یہی میری زندگی کا حاصل ہے۔ کاش — اسے کاش !!!

حمادی داییں ہاتھ کی انگلیوں کے لمبے لمبے ناخنوں سے زمین کو کریدنے لگا۔ اور چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا۔

"مجھے یقین ہے کہ اب تم اس تباہی مالاں جنوں کو اپنے دل سے نکال دو گے؟"

"یہ جنوں — آہ یہ جنوں میری دگ دگ میں سرایت کر چکا ہے! میں نے کہا!"

حمادی نے بالواس نظروں سے مجھے دیکھا اور سرد آہ بھر کر بولا۔ "تم بھولتے ہو نوجوان! اگر اب بھی تم اس مرض سے بھلتے حاصل کرنے کی کوشش کرو، تو یقیناً کامیاب ہو جاؤ۔ ہر شخص کو محبت کی آگ سے بچنا چاہیے۔ محبت کی چنگاری مروج و خروج میں تو سوز و آگیزہ و راحت و آسائش میں دھاتی ہے۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد جان سوز شعور میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ میری نصیحت مانو اور محبت کی آگ سے دور بھاگو!"

"کاش میں ایسا کر سکتا! — کاش یہ بات میرے اختیار میں ہوتی!"

"سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے!"

"محبت کرنے والا دل محبت پر اختیار نہیں کر سکتا! اگر یہ بات غلط ہے تو کہو۔ صورت نے کیوں اپنی جان ہر گھوڑی میں ڈال

نصیب یاسمین نے کس لئے اپنی زندگی کو تباہ کیا؟

یہ — یہ؟ حمدی آگے نہ بول سکا۔ اس کی ٹانگیں نرم آؤ، ہو گئیں۔ چند لمحے خاموشی حمدی روی، پھر حمدی بولا:۔

”انہوں نے اپنی زندگی سے دشمنی کی — لیکن تم ان کی پیروی کیوں کرو؟“

یہ خاموش رہا۔ اس کو جواب میں دے رہی کیا سکتا تھا؟ حمدی نے ٹانگیں پر نگاہیں جمادیں — میں سنہ دہری طرف پھیر کر درختوں میں سے چمکتے ہوئے دریا کے پانی کی بسی سی سفید لکیر دیکھنے لگا۔ وہ سوچنے لگا: تاریکی میں چمکتی ہوئی اس سفید لکیر کی طرح میرے ظلمت کردہ دل میں بھی ایک جگہ سی امید روشن ہے — اگرچہ آج سنی مجھ سے سرد نہری بہت دہری ہے۔ مگر لیکن یہ کہتا ہے کہ مستقبل میں اس کی سرد نہری بہت میں تبدیل ہو جائے۔ اس وقت مجھے یقیناً دنیا کی سب سے بڑی نعمت حاصل ہوگی — لیکن ایسا کبھی ہوگا — ہو یا نہیں ہو سکتا ہے؟

پہلے میرے دل میں اس طرح پیدا ہوا۔ جس طرح دریا میں ایک دم طینائی آجائے۔ مٹی جو سلوک مجھ سے کر رہی ہے اس کو مد نظر رکھا جائے۔ تو پھر اس کی انتقادات کا گمان بھی ذہن میں نہیں آ سکتا؟ اس پر اس مفاک لہر کی طرح طرح کی سرد مہریاں مجھے یاد آئے لگیں۔ تین سال سے میں مسلسل اس کے خیال نہ سوک کا نشانہ بنا ہوا تھا۔ اس دوران میں ایک دفعہ بھی اس نے شکراتی ہوئی نظروں سے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار بھی میری طرف توجہ نہیں کی تھی۔ یہ خیالات میرے ذہن پر چھائے۔

یہ ایک ایک خاص خیال کے دریا میں آئے سے میں نے ٹھکر دیکھا — حمدی غائب تھا۔

تھیں کی نصیب راجہ ایلی، صدیوں کے راز، یوں کے واقعات اور پھر صورت و یاسمین کی حسرت، انجام بہت کی دوستانہ پیٹنے میں۔ چپٹے نہ معلوم اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ نہ معلوم کیوں سوچا کہ درختم نصیب رو ہیں۔ چاند کی مدھم شعاؤں کے بھاری ماتی اور فرا قیہ لٹے گالی، دھرتی، اُدھر، اُدھر سے، اُدھر خطرناک آئی جا رہی تھیں۔

میں کہہ رہا تھا: ہاں ٹھہرا۔ پھر گھر آکر بیٹ گیا — نیند نے مجھے دیا اور مافیہا سے غافل کر دیا۔

کچھ دن کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ قریب ہی لپ جل رہا تھا۔ اس کی شعاعیں ملتی ہوئی مسافروں کی مانند میری آنکھوں میں تھیں۔ میرے ذہن میں لپ کا آنکھیں بند کر لیں، حمدی کی آنکھوں کی شہادت تھی کہ واقعات یکے بعد دیگرے میری آنکھوں میں پھر سے لگے۔ وہ چھ لگے لگے صورت و یاسمین بہت سی کے آنکھوں ہلاک ہے۔ تاہم ان کی خوش قسمتی میں وہ بھر مشہ نہیں کیا ہاں سکن، ملکوت ایک بہت سی صورت و یاسمین بہت سی کے آنکھوں میں پرورش پایا ہے۔ اس لئے کہ وہ دیا اور زندگی کے ساتھ

سے بے خبر اور محبت نے اسے دنیا کی لکچھپیوں سے یکسر محروم کر کے ایک نادریک کو ٹھہری میں بند کر دیا۔ لیکن اس تکلیف و مصائب میں بھی
اس کی محبوبہ اس کے قریب تھی۔ — دل وہاں ہے اے چاہ رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں میں آزاد ہوں، جہاں چاہوں جا سکتا
ہوں، جو چاہوں کر سکتا ہوں۔ لیکن میری محبوبہ میری طرف و کھینٹا بھی پسند نہیں کرتی، اس خیال کے آئے ہی میری آنکھیں پلپٹ نہ گئیں۔
میں نے بے قرار ہو کر پہلو بدل لیا۔

یوں تو یہ تمنا اگر کماش میں موت سے کچھ پیشتر ہی اپنی غلامی محبوب کے دل کو بخش کر لوں۔ ہر وقت میرے دل میں یہ قبر اور رہتی تھی۔ لیکن اس وقت تو یہ تمنا میرے دل کے درے درے پر بھاتی ہوئی تھی۔

میں ایسا رہا۔ اور نہ معلوم کب تک میری یہ حالت رہتی۔ کہ وہ روزے پر شک ہوئی۔ میں نے اُن کو دروازہ کھول دیا۔ اُس نے
والامیرا کو گر خضاب کو چلتے ہوئے دیکھ کر اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔

”لوہپ آپ نے اگلی جہلا یا ہے۔ یا یہ تمام رات جلتا رہا ہے؟“

”مجھ کو اس کو! میں نے کہا۔ اور اٹھ کر کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگا۔ آفتاب نون رہ چکا تھا۔ اور ہر طرف روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میرا خادم لمپ مجھ سے کہتا تھا کہ چپ چاپ چلا گیا۔ میں اپنے سر اور آنکھوں میں شدید درد محسوس کر رہا تھا۔ اس لئے پھر لیٹ گیا۔ اور اس وقت کمرے سے باہر نکلا۔ جب دن کا کافی حصہ گزر چکا تھا۔ اب میرے دل میں قناعت تھی۔ کہ دن بہت جلد بیت جائے گا۔ اور میں پھر شام کو حمدی سے ملوں۔ اور اس سے عیونیت و باتیمین کے متعلق کچھ اور دریافت کروں! نہ معلوم مجھے ان گشتہ جہانِ عیونیت سے کیوں اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کہ میں چاہتا تھا۔ ہر وقت اپنی کے متعلق باتیں سنتا۔ جوں انہی شام ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ کہ میں اس بارغ میں پہنچ گیا۔ یہاں میری محبوبہ سیر کیا کرتی تھی۔ لوگ سیر و تفریح میں مشغول تھے۔ لیکن میری محبوبہ کہیں سے نہیں تھی۔ میں نے بارغ کے حسین ترین پھولوں کو اکٹھا کر کے گلزار بنایا۔ اور بارغ سے باہر نکل کر اپنی محبوبہ کی سجدہ کا انتظار کرنے لگا۔

مغرب کے نو میں گھوٹے ہیں زرد و آفتاب اس سافر کی طرح نظر آ رہا تھا۔ جو چلتے چلتے تنگ کر دہر طرف سے مایوس ہو کر
بصیرا ایک جگہ بیٹھ گیا ہے۔ تاریکی ہر طرف پھیلتی جا رہی تھی، اچانک مجھے دو سفلی کا شکستہ حکمرانا ہوا چہرہ نظر آیا۔

میرے دل کی تھک بوں نظر آ رہی تھی۔ گویا ندی کی شفاف سطح پر ہوا کے جھونکوں سے چاند کی آئینہ شائع لہرا رہی ہو!

وہ تنہا تھی۔ میں نے موقع کو غنیمت جانتا اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس کا انتظار کرتے ٹھہر گیا۔ وہ یہاں تک کہ وہ میرے قریب آگئی۔ میں نے ٹھہرنا اس کے قدموں پر اُبل دیا۔ وہ دیوار کی حفاظت انگیز نظر میں مجھ پر ڈالیں اور پھر بداندھ ہو گئی۔

دل سو میں گم رہ گیا۔

شام کی تاریکی کافی پھیل چکی تھی۔ اور اس تاریکی میں خاک پر چڑھے ہوئے پھول زبان خاموشی مجھے میری پنچسی کی داستان
سنارہے تھے۔ آہ! میرے سوا دنیا میں کون جاننا تھا کہ یہ رنگین پھول میرے حراں شعیب دل کے کٹھن سے ہیں جنہیں نہایت
حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا گیا ہے۔

آخر جس قلعے کے پاس پہنچا۔ اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ چنانک مجھ یوں محسوس ہوا کہ ابھی تک سنی کی آمد کا منتظر ہوں
تجلی کی رہ کی طرف اپنی ناکامی کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں نے آہ بھر کر اوپر دیکھا۔ بجائیک قلعے کی کھڑکی میں سے ایک لمحے
کے لئے ایک نہایت بدآواز میں چہ چہیری نظروں کے سامنے آیا۔ اور پھر غائب!

میں کنگی ہاندا کر کھڑکی کی طرف دیکھتا ہوں۔ کافی دیر تک دیکھتا رہا۔ مگر وہاں کچھ بھی نمودار نہ ہوا۔ کیا یہ شہنا تھا؟ میرے دل میں
خیال پیدا ہوا۔ مگر اس حالت میں سمجھنے کا سوال کیونکر پیدا ہو سکتا تھا۔ میں عالم بیداری میں تھا۔ عالم بیداری میں سب کچھ
دیکھ رہا تھا!

قلعے کی بلند سنگین اور مہیب دیوار کے میچنے پر تار بیک بارلوں کے جھوم میں سفید ابر پارے کی طرح چاندنی کی چادر بھی ہوئی
تھی اور اس سفید چادر کے ایک گوشے میں مختصر سا خطا تھا۔ جس میں سے ابھی بھی ایک تین ہشتاد اب چہرے کے نمودار ہو کر میرے
دل و دماغ میں سیبت رہا کر دیا تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ دیوار پر رکھ دیا اس حالت میں بھی کچھ دیر وہاں کھڑا رہا۔ آخر یہ خیال کر کے کہ شاید حمدی سے ملاقات
ہو جائے گی وہاں سے ہٹا کر کچھ کے رخت کی طرف قدم اٹھاتا تھا۔ سو اُس کے سست و جھونکے درختوں کی شاخوں کو ہلا ہلا کر چاندنی
سے گونج رہی تھی۔ میں کچھ کے رخت کے نیچے پہنچا۔ مگر وہاں حموی کا نقش قدم بھی نہیں تھا۔ میں رخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا
اور اُن کے قلعے کی دروازہ پر چلا گیا۔ اسی اثنا میں یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا کہ حسینہ یا حسین تو نہیں؟ یہ سوال میں نے دل میں
بار بار یہ سوال کیا مگر شب حموی کے منانے ہوئے واقعات کی روشنی میں اس پر غور کیا۔ تو میرے دل کو یقین ہو گیا کہ یہ پراسرار حسینہ
کسی صورت میں بھی حسینہ نہیں ہو سکتی۔ وہ تو کئی سال قبل اپنے محبوب کے ساتھ موت کے گھاٹ اتاری جا چکی ہے۔ تو پھر حسینہ
کون ہے؟ انہی خیالات کو ذہن میں لے کر میرے سو گیا۔ خواب میں بھی وہ پراسرار حسینہ بار بار میری نگاہوں کے سامنے آتی رہی۔ رات
کے آخری حصہ میں میں بیدار ہو گیا۔ مجھے کی حسیب دیا ابھی چاندنی کا آغوش میں لے کر ہر نے میرے ساتھ کھڑکی میں ایک عذرا

بے تاب کے زیر اثر اٹھا۔ اور اسی کھڑکی کے نیچے پہنچا۔ دیکھ کر کھڑکی کو دیکھتا رہا۔ جب بالکل بائیس ہو گیا۔ تو پھر باول ناخواستہ کھڑکی پر
روانہ ہو گیا۔

(۴)

جیسے ہی شام ہوئی۔ میں گھر سے نکلا۔ اور قلعے کی طرف روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے کھجور کے درخت کے نیچے پہنچا۔ حمدی اب بھی وہاں نہیں
تھا۔ اس کے بعد کھڑکی کے نیچے چلا گیا۔ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کوئی مجھے دیکھ کر ایک دم کھڑکی سے الگ ہو گیا ہے۔ اس کی صورت
تو میں نہ دیکھ سکا۔ لیکن میرے دل میں یہ یقین پیدا ہو گیا۔ کہ یہ وہی قلعے کی حیدر تھی۔ وہ رات میں میں نے وہاں سہرا کر دی۔ نہ صرف وہ رات
بلکہ اور کئی راتیں بھی وہیں گزر گئیں۔ میں جہاں تھا۔ کہ آخر قلعے کی اس پر اسرار حسینہ نے صورت ایک جھلک دکھا کر مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے؟
میں کیوں بار بار اس کھڑکی کے نیچے کھڑا ہونا ہوں؟

اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ میں محسوس کرتے کرتے قلعے کی حسینہ میرے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔ مقام حیرت یہ تھا۔ کہ سلی بھی
بہت مدد تک مجھے بھول گئی تھی۔

ایک رات میں قلعے کے پاس پہنچا۔ اور اس دیوار کو ٹکائی باندھ کر دیکھنے لگا۔ جس کے سینے میں میرا سنہرا سینا غائب ہو گیا تھا۔
میں دیکھ کر کھڑکی کو دیکھتا رہا۔ اس واقعے سے قبل تھا کہ ہے حمدی سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ مگر اب تو میں نے اس کی شکل
بھول گئی تھی۔ نہ معلوم وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ میرے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ حمدی اس حیدر کے مستحق
بہت کچھ جانتا ہے۔ اور یہی وجہ تھی۔ کہ میں اس سے ملاقات کرنے کے لئے اس قدر بے تاب و بیقرار تھا۔

میں قلعے کے چاروں طرف گھومتا رہا۔ کہ کوئی راستہ اندازہ کر لیا جائے۔ مگر ایک آہنیں دروازے کے علاوہ اور کوئی راستہ
اندازہ کرنے کا نظر نہ آیا۔ اور اس آہنیں دروازے کا یہ حال تھا کہ اس کا آدھا حصہ بڑے بڑے پتھروں میں چھپا ہوا تھا۔ پہلے تو
ان بڑے بڑے پتھروں کو ہٹا دیا جائے۔ پھر جا کر کہیں دروازہ نظر آئے۔ اس کے علاوہ اس دروازے کو کھولنا کوئی معمولی کام نہیں
تھا۔ اچانک میری نظر قلعے سے کچھ دُشیا ہوا کئے ایک درخت کے قریب ایک مشیالی چٹان پر پڑی۔ میں یہ سوچا کہ چٹان پر بیٹھ کر
باسا نی کھڑکی پر ٹکڑا پڑ سکے گی۔ اس طرف چلتے نکلا۔ اور وہاں بیٹھ کر کھڑکی کو دیکھنے لگا۔ کچھ دیر وہاں بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا اور خالقہ ہنسنا
گفتن نے لگا۔ جیسے ہی میں نے یہ بلو بدلا۔ مجھے چٹان کے پاس ایک خار نظر آیا۔ میں فوراً چٹان سے نیچے اتر آیا۔ اور خار میں داخل ہو گیا۔ خار کے
ایک طرف ایک یہ بھی نظر آئی۔ جس نے میری ہی پر قدم رکھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ میرے دل و دماغ پر چھا گئی۔

دخداں پیر میری نگاہ نخل کے سامنے نور ہو۔ اور جس آگے چلتے لگا۔ آگے ایک اور میڑھی تھی۔ اس کے بعد مجھے بعد دیکرے کئی میڑھیاں تھیں۔ میں امید و بیم کے عالم میں نیچے اترتا گیا۔ چار بجی اس قدر تھی۔ کہ خدا کی پناہ! ہر قدم پر اندیشہ ہوتا تھا کہ اب زندہ باہر نہیں نکل سکوں گا۔ میڑھیوں کے بعد ایک تنگ۔ تار یک راستہ تھا۔ میں ٹول ٹول کر قدم اٹھانے لگا۔ آخر میرا ہاتھ ایک دیوار سے لگا۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے لگا۔ خدا کی پناہ! یہ دیوار ختم ہوئے گا نام ہی نہ لیتی تھی۔ ایک جگہ پر رخ کر مجھے محسوس ہوا۔ کہ راستہ بند ہے۔ میں ڈراؤں داپس آئے لگا۔ ارادہ تھا۔ کہ گھر جا کر لمپ لاکر پھر یہاں آؤں گا۔ اور قلعہ کے اندر جانے کے راستے کا پتہ معلوم کروں گا۔ میرے ہاتھ دیوار سے مس کر رہے تھے۔ یکایک مجھے محسوس ہوا۔ کہ دیوار میں ایک خلا ہے۔ میں وہاں ٹھہر گیا۔ اور ہاتھوں سے آنکھوں کا کام لینے لگا۔ واقعی یہ ایک وسیع خلا تھا۔ میں خلا میں داخل ہوا۔ میرے پاؤں فرش پر پڑے۔ اور میں آگے چلتے لگا۔ اس حید سے چلتے کی امید راستے کی تاریکی کو روشن کر رہی تھی۔

کچھ دیر چلتے کے بعد مجھے ملکی سی روشنی نظر آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا۔ کہ میرے سامنے پتھر کی میڑھیاں ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر میرا دل اچھلنے لگا۔ میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا۔ کہ میں قلعے میں داخل ہو گیا ہوں۔ اور اب غنقریب اس پتھر اور حید سے ملوں گا۔ سات آٹھ میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے بعد میں قلعے میں تھا۔

چاروں طرف گھاس بے ترتیبی سے اُگی ہوئی تھی۔ سرد اور شاہ جوط کے درخت جا بجا کھڑے تھے۔ حوض سوکھ گئے تھے، فوارے رنگ آلود تھے۔ تالابوں میں گرد و فبار پڑا تھا۔ میں ایک بے تابانہ، ایک بخونانہ جذبے کے زیر اثر اس پیرامیر حسینہ کو تلاش کرنے لگا۔ کبھی مجھے خیال آتا کہ میری وہ پیرامیر حسینہ کسی سرو کے سائے میں سو رہی ہے۔ کبھی گمان ہوتا کہ وہ کسی سوکھے ہونے لگے کناوے کوئی غلیظ گیت گارہی ہے۔ اور کبھی شبہ ہوتا کہ وہ آتے دیکھ کر ایک ایسی جگہ چھپ گئی ہے۔ جہاں میں انتہائی کوشش کے باوجود بھی نہیں مل سکتا۔ جہاں تھا کہ کہاں جاؤں۔ اُسے کہاں تلاش کروں؟

آخر میں ایک تالاب کے کنارے میٹھا گیا۔ چاند قلعے کے مینار کے پیچھے چھپ رہا تھا۔ آسمان کی نیلیوں وحتوں میں ابر کا ایک ٹکڑا ایک بے تاب عجب کی طرح آہ و بھرا ہوا تھا۔ ہوا کے جھونکوں سے درختوں کے سوکھے سوکھے پتے سو گوار کھڑا ہٹ پٹا کرتے ہوئے تالاب میں گر رہے تھے۔

میں وہاں سے اٹھا اور یہ خیال بیکار تھا کہ اس کھڑکی کو تلاش کرنا چاہیے جس میں سے اس حید نے جھٹک دکھائی تھی۔ مگر اس کمرے کو دیکھیں میں وہ کھڑکی تھی۔ تلاش کرنا کوئی معمولی کام نہ تھا۔ میں کئی کمروں میں داخل ہوا۔ اور ہر جگہ اُسے

تلاش کیا۔ لیکن میری کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر ٹھک کر میں ایک سرو کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ جس میں انھوں نے کئی شاخ
 لانیوں نے مجھے ٹھیک ٹھیک کر سلا دیا۔ کئی راتیں عالم بیداری میں گزری تھیں۔ اب جو نیند آئی تو ایسی آئی کہ میں اس وقت بیدار
 ہوں۔ جب سورج نصف النہار پہنچ چکا تھا۔ روشنی میں میں نے اس کی تلاش شروع کر دی۔ مگر محضول۔۔۔ آخر میں اسی راستے
 سے باہر نکل آیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ باہر نکلتے وقت کسی تکلیف کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

(۱۶)

دوسرے دن جب کہ آفتاب اپنے سفر کا تہائی حصہ ختم کر چکا تھا۔ میں اسی راستے سے قلعے میں داخل ہوا۔ اور اس پر اسرار
 حسینہ کو تلاش کرنے لگا۔ میں بے تابی کے ساتھ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا۔ اضطراب کے عالم میں گنجان جھانپوں کے
 ارد گرد نکتا میں ڈالتا۔ اور دل میں شوق فراوان لئے ہوئے پیچیدہ راستوں کوٹے کوٹا۔ آخر ٹھک کر مایوس ہو کر ایک سیاح پتھر پر
 بیٹھ گیا۔ یہ سیاح پتھر قلعے کے مینار سے گرا ہوا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ درختوں کے پلوؤں کے، میناروں کے سائے لیے ہو گئے تھے۔
 آفتاب لب بام کی زد مایوس اور تھکی ہوئی تھا۔ میں بلند درختوں اور میناروں کا سہارا لے کر، فضا کی لافندہ دوستوں میں بھینسی
 ہوئی تارکیوں میں غائب ہو رہی تھیں۔ لیے لیے سائے سے گئے ریگتے ہوئے، اندھیرے کے سمندر میں ڈوب رہے تھے۔
 اور مجھے غم سے ہو رہا تھا۔ کہ وہاں اسرار حسینہ بھی ایک سایہ بن کر مایوں کی اس دنیا میں غائب ہو رہی ہے۔ ایک سو کے ہونے
 وخت کی ٹہنی پر پھیل مٹی اپنی سرت ناک آواز سے فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ زرد، انسرہ اور سوکھے پتے ٹہنیوں سے
 گر کر آس میں ٹکرائے کھڑکھڑکی آواز پیدا کر رہے تھے۔ قلعے کے عین اوپر پڑے سے سیاح ہادل کے آخری سرے پر دم چاند
 یوں نظر آ رہا تھا۔ گو یاریت کے تو وہ پر پھول کی ایک نازک پتی لرز رہی ہے۔ ہوا کے جھونکے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ کچھ ایک
 مجھے محسوس ہوا کہ کوئی بے پاؤں میرے پاس سے گزر رہا ہے۔ میں اٹھا، سر کر دیکھا۔ قریب و دور کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا
 ہوا کی لہروں سے ایک پلوے کی شاخیں جنبش میں تھیں۔ چاند کی مدھم مدھنی درختوں اور پلوؤں میں سے چھن چھن کر گر
 رہی تھی۔ میں نے اس پلوے کو پکڑ لیا۔ اور دور تک جا گیا۔ وڑاچی ہر طرف بخت ساند و بخت۔ مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔
 میں بہت آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ ہر قدم پر خیال ہوتا کہ قلعے کی پراسرار حسینہ پاس کے پلوے میں چھپی ہوئی ہے۔ ہر جگہ گھومنا
 ہوتا کہ وہ ساحرہ جیل مجھے دیکھ کر کسی زمین دوز کمرے میں چلی گئی ہے۔ اگرچہ بار بار مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ تاہم ایک شدید
 پُر نغہ اور جنوں انگیز جذبہ تھا۔ جو مجھے ادھر سے ادھر ادھر دوڑنے پھرتا تھا۔ نگاہوں کو کوئی مستی نظر نہیں آتی

مٹی گریں کو کال تھیں تھا کہ وہ سیدھی سی زبان قلعہ کی چار دیواریوں میں سانس لے رہی تھی۔ جبکہ مجھے اس بات کا بھی
 یقین تھا کہ وہ دنیا کی مین مین وہ شیر ہو ہے اس کے سوا یہ جسے بال کر تک بچھٹے ہوئے ہیں اس کا چہرہ خواہت دلاؤ نہ نہایت شاداب
 ہے۔ وہ تو غریب کی ملک ہے اور ہر قدم پر لٹ بکھرتی ہے۔

میں قدم اٹھانے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ قلعہ کے بغری جتنے میں پہنچ گیا۔۔۔ سامنے ایک سیڑھی نظر آئی جس سے میری
 اپنے کو۔ اب صدمہ ہوا کہ یہاں سے قلعہ کا دروازہ کھلتا ہے۔ یہاں گھاس بہت حد تک ترتیب کے ساتھ آلی ہوئی تھی۔ پر وہ
 کی ترتیب بھی کسی زبان کی چوٹی تھی۔ داخلہ پر طرح طرح کے پھول کھلتے ہوئے تھے۔ میرے دل میں نیا جوش، نیا ولولہ اور نیا جذبہ پیدا
 ہوا۔ مجھے لگتا کہ وہ وہ شیر ہو ہے میں انتہائی بے تابی کے ساتھ ڈھونڈ رہا ہوں۔ اور جو اپنے مستطریضوں سے میرے خوابوں
 کی نشاندہی کر رہا ہے۔ یہ کسی پرے کے تھے۔۔۔ میں کسی ایک کدے میں بیٹھی ہے۔ میں دیر تک پھرتا رہا۔ پھر غرض کے کدے سے
 برآمد ہوا۔ اور جھپٹے ہوئے۔ اٹھ بڑھتے ہوئے قلعہ کے چوڑے میں تیرنے لگا۔ نیند ایک نرم رو، نگہ بہت بد امن جھپٹنے کی طرح میری
 آنکھوں میں آئی اور میں سو گیا۔۔۔ دیر تک سو رہا۔ نیا ایک پرے خواب میں تھی کہ افق سے سورج نکل رہی تھی۔ اس کے ترنم کی طرح ایک
 آواز نکلتی تھی۔ اٹھا اور غرض میں نظر ڈالنے لگا۔ میں بیدار ہو گیا، آواز کا آواز تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں کو کھلیا تو
 یہ عالم یہ رہی تھا۔۔۔ میں آگے بڑھا اور آگے بڑھا۔ تو فرم پڑا اور ہمارے گھر کی تھی۔۔۔ پھر۔۔۔ یہ آواز بند ہو گئی۔ اس کے
 ساتھ ہی غرض کے زون سے۔۔۔ میں میں غرض کے آواز کان میں آئی۔

ایک جگہ تک کہ میرے قدم خود بخود آگے گئے۔ جو سے کچھ دور گھاس پر ایک بڑی سی تھی۔ میرا دل دماغ سرست کی سی تھیں
 میں یکسر ڈوب گیا۔ میں تیزی کے ساتھ بڑھنے کے پاس پہنچا اور اسے اٹھایا۔

برایہ غرضت میں یہی تھی۔ اس کے سنہری مار چاندنی میں چمک رہے تھے۔

میں تک سے کھینچا رہا۔۔۔ میرا اس قدم میں وہ کدہ ہے۔ تو پھر بڑھنے کی کس طرح خواہش رہتی ہوگی؟
 یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا۔ بعد میں میں خیال کرتے ہوئے چودوں کی شاخیں بٹھا کر اس غرض کو دیکھ رہا تھا۔

اس غرضت کے وہ مجھے ایک سلیو حرکت کن بنا کر آیا۔ اس کی طرف چلا۔۔۔ مگر یہ بہت جلد سب ہو گیا۔ میں نے بڑا
 ایک جھوٹا دیکھا اور کھنکھناتے ہوئے وہ دیکھ تک نظر ڈالنے لگا۔ میرا کان تھا کہ جلد ہی اس چاندنی کی آواز کو دیکھ لوں گا۔ میں کی یہ بلیہ ہے

گھر پر اخیال فریب تھیں ہی ثابت ہوا۔ ایک جہوں انجینر خدیوہ میرے دل سے فریب چھپ گیا۔ اور میں اس طرف چھٹے لگا۔ یہاں ابھی میری نگاہوں
نے ایک سایہ کو حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تلاش کی جہدیں پر محسوس ہوتا۔ کہ وہ اس وقت کسی پورے کے چھپے چھپ کے رہا ہوگا۔ اس کی
تلاش کی جارہی ہے۔ ہوا کی ہر سہرا ہٹ پر گمان گذرتا۔ کہ وہ سحر خرا حیدرہ مجھے دیکھ کر خوف کے مارے بھاگ رہی ہے۔ اپنی سس
و خدشوں کی ناکامی کے باوجود میں نے تلاش جاری رکھی۔ اسے ہر ہر گوشہ میں تلاش کیا۔ ہر ہر کونے میں ڈھونڈا مگر شاید وہ پانی کی ایک
پہاڑی۔ جو دریا کے پہلو سے اٹھ کر تو ڈھریب میں غائب ہو جاتی ہے۔ یا ایک توڑے لپک بھٹی۔ جو سمندر میں گر کر، لپک بھٹکا سے میں
تھیل ہو جاتا ہے۔ یا پھر وہ ایک روشن ستارہ بھٹی جو موندھ پر آسمان کی نیلیوں پہنچا میں ڈوب جاتا ہے۔ پودوں کی شاخیں ہوں
تھیلی پڑی تھیں۔ مگر بیان پر ایک عجیب و غریب طلسم کا بوجھ پڑا ہوا ہے۔

آسمان کی نیلیوں پر نکلے تھے ستاروں کا کابو ال خاموش دم بخود کا ہوا۔ — پانڈی سیمپل کشتی ایک برس سے
سیاہ بادل کے طلسماتی غار میں آہستہ آہستہ غائب ہوتی ہوئی — — — (ہر پارے بہوت و ششدر۔ — ہوا حیرت زدہ
رک رک کر چلتی ہوئی — — — انساؤں میں ہر طرف طلسم کے وحشت کے — — — زمین پر ہر طرف سحر زاسایہ۔ اور اس طلسم و سحر کی
دنیا میں۔ اس سحر انگیز مایوں کی دنیا میں ایک پڑا سحر خرا حیدرہ مایوں میں چھپتی۔ سائے بکھیرتی، ایک سونے کی طرح زرد اور
روانی — — — !

پکا پکا ایک پورے کے قریب ایک سوکھی تھنی کو جنبش ہوئی۔ ہر اسائن رک گیا، قدم رک گئے۔ — خیانت کن
رک گئی۔ — میری آنکھوں کے سب سے چند قدم کے فاصلے پر حمیدی کھڑا تھا۔
حمیدی دوسری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے تیزی سے وہاں پہنچنا چاہا۔ مگر ابھی دو قدم ہی اٹھائے ہو گئے۔ کہ حمیدی
غائب — — — !

حمیدی یہاں اس ویران قلعے میں : میں نے خواب تو نہیں دیکھا : میری آنکھوں نے دھوکا تو نہیں کھایا : نہیں میں
عالم بیدار ہی میں ہوں ؟ پھر — — — میں ابھر ابھر میرے لگا۔ اور جب واپس آیا۔ تو وہاں پر ایک ٹامہ و نشان بھی تھا
— — — میں وہیں سو رہا۔ یہاں تک کہ قلعے کے مینار کے عقب سے سورج طلوع ہوا۔ اور میں قلعے سے نکل کر گھر کی طرف
روانہ ہو گیا۔

رومیت دن شب مغربی آسمان ڈوبتے ہوئے سورج کی طرف سے لالہ فام ہو گیا۔ میں گھر سے نکل کر سب سے پہلے قلعے کے پاس کھجور کے درخت کے نیچے پہنچا۔ اور محمدی کا انتظار کرتے لگا۔ وہاں امید و بیم کی حالت میں دیر تک بیٹھا رہا۔ اور سبایوس :۔ گیا۔ تو اسی پرانہ درخت سے قلعے کے اندر داخل ہوا۔ آخری سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے مجھے ہلکا محسوس ہوا۔ کہ ابھی کوئی مذہب معمول اصرار نہ کر رہا ہو۔ سیٹھ میں دھڑکتا ہوا ایل اور آنکھوں میں ایک دنیائے شرقی و جنوبی قرار دی گئی ہوئی تھی۔

وہی طمسائی و لیاقتی۔ یہی حیرانہ و سایہ آور پھر ہی میرا جذبہ تجسس اور رخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ میں اسی جگہ پہنچا جہاں گزشتہ رات گزری تھی۔ اور پوچھنے کے قریب بیٹھ کر آواز کا انتظار کرنے لگا۔ بچا ایک کسی کچ سے ایک شیریں و دلآویز نغمہ نکلی کر فضا میں غرق قرار دیا۔ میں آہستہ آہستہ سانس روک کے اٹھا۔ اور اس کچ کی طرف جانے لگا۔ آخر ایک سایے کی طرح وہاں پہنچا۔ وہاں میری نظروں سے جو منظر دیکھا۔ وہ میں تا دم وایس میں ہی نہیں سمجھا سکتا۔ ایک نہایت حسین و جمیل و شیرین و خوش بریل پرگہ تھا جتنی میں پڑے سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ وہ شیرین و کھنڈی بابوں کی لمبیں شعلہ رنگ و خداداد پر یوں بھری تھیں۔ جیسے شمع کے جھپٹے پر طافی گزریں تیر رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور نہایت حسین تھیں۔ اور ان پر خوبسوں چھائی ہوئی تھیں۔ گو یاد دہا کی سطح پر فضا میں روتے ہوئے پرندوں کی ایک لمبی قطار کا سایہ لرز رہا ہے۔ اس کی ہلکی ہلکی نورانیت و گلیاں بریل کے تاروں پر چھبش کر رہی تھیں۔ مجھ پر ایک نیم بے ہوشان کیفیت چھا گئی۔ ایک ناقابل تخریب نشہ میرے دل و دماغ کو محیط ہو گیا۔

وہ پراسرار و سب سے چاند کا ایک خواب جیسا تھی۔ چہلوں کے ذہن کا قصور حسین تھی۔ اور پھر موسیقی کی روح سے نکلا ہوا ایک نغمہ زنجیر تھی۔ میں بے اختیار ہو کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی آنکھوں کی چھلکیاں کھلی گئیں اور ایک ہلکی سی چیخ اس کے لبوں سے نکلی کر فضا میں غرق ہوئی :

”دو نہیں۔۔۔ میں نے کہا۔ وہ نیچے ہٹ گئی۔ پر لپکا کیس پر لپکا۔“

”دو نہیں۔۔۔“ کہیں ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں ہنسا کر تکیاں میں اننا عرصہ سرگرداں رہا ہوں کہ میں نے جلدی

وہاں آتی تھی بہت گئی۔ مجھے جانے دو۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آہی چوٹی اٹکھیں ہم آہو ہو گئیں۔ جس کھڑے رہا۔ اور وہ جتنی بہرہ کی طرح بھاگ کر نظروں سے غائب ہو گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اسے ڈھونڈا۔ مگر وہ کہیں بھی نظر نہ آئی۔

آخر خشک کر رہا کو اپنے سینے سے لگا کر میں لیٹ گیا۔ غم نہ آسکی۔ لیکن خوشگوار تصورات، محبت کی ہرجوں کی طرح میرے دل و دماغ پر چھانے رہے۔

اس واقعے کے بعد میں نے مسلسل کئی راتیں، ویران قلعے میں گزار دیں۔ مگر اس دوران میں قلعے کی ماحول کی جھلک تک بھی نہ دیکھ سکا۔ سوچتا تھا۔ کیا انسانی فطرت اتنی ہی سنگدل ہوتی ہے۔ یا یہ تیری مشیت ہے کہ جس عورت کو بے تابانہ چاہوں۔ وہی مجھ سے دور بھاگے۔ انجھ سے شدید نفرت کرے۔ پھر خیال آتا۔ ممکن ہے یہ سب کچھ تخیل کی کرشمہ سازی ہو۔ اس سلسلہ اور ویران قلعے میں کوئی حسینہ نہ ہو۔ اور میرے تخیل کی غم بہ طوائفوں نے ایک دودھیزہ کا مریں پکیرا تھپکا کر لیا ہو۔ یا پھر دل میں کہتا یہ جھکیاں دکھانے والی۔ جھکیاں دکھا دکھا کر دل کو بے تاب کرنے والی کوئی بدروح نہ ہو۔ جو مجھے ستا کر اپنے قلعے میں مسرت پیدا کر رہی ہے۔

(کے)

ایک شام کو، جب کہ چاند پوری تابانی کے ساتھ فضا سے آسمانی میں چمک رہا تھا، میں ایک گوشے میں اپنے خیالات میں غلطان و پیچاں شیطا تھا کہ اتنے میں نرم کی لہر سامنے کے پودے کی پیشانی سے بلند ہوئی۔ میں تیزی سے وہاں پہنچا۔ وہی پراسرار حسینہ وہاں ٹھہری ہوئی پرکھا رہی تھی۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھا کہ اس کی نازک کلائی پکڑ لی۔ کلائی پکڑتے ہی اس کے رخسار زور پڑ گئے۔ وہ ہمیشہ کی طرح۔

مجھے چھوڑ دو۔

بھاگو گی تو نہیں۔

مجھے چھوڑ دو۔ اس نے زور سے کہنا۔

یاد ہے، پہلے تم بھاگ گئی تھیں۔ اس لئے۔

مجھے چھوڑ دو اکلائی میں درد ہو رہا ہے۔ اور۔

”اور کیا؟“

”میں جانا چاہتی ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے، اگر جب میں نے تمہیں چھوڑا۔ تم بھاگ جاؤ گی؟“

”ہاں، اس نے بے ساختہ کہا۔“

”ابھی تو تم نے کہا تھا، کہ میں بھاگوں گی نہیں۔ اب کہہ رہی ہو بھاگ جاؤ گی؟“

”مجھے تم سے ڈر لگتا ہے؟“

”کیوں؟“

”تم مرد جو ہوئے۔ اور دادا جان کہتے ہیں۔ مرد بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ عورتوں کو قتل کر دیتے ہیں۔“

”یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے رخسار اور پچیلے پڑ گئے!“

”تھوڑی سی یہ کیا ہے؟“

”نہیں! دادا جان نے۔“

”مگر اسے دادا جان کون ہیں؟“

”دادا جان۔۔۔ وہی جو میرے دادا جان ہیں؟“

”جیسے کی اس بھولی بھالی وہ شیرہ نے محبت کی آگ پر تیل کا کام کیا۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور کہا، ”اب“

”بھاگ جاؤ؟“

”سیوند چند قدم چلی، پھر ٹھہر گئی۔ اور برسات کے تاروں پر آنکلیں پھیرنے لگی۔“

”تم ظالم تو نہیں ہو۔ نا؟“ اس نے مترنم آواز میں کہا

”میں تو ظلم کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں نے اس کی طرف جاتے ہوئے کہا۔“

”مگر دادا جان کہتے ہیں۔ ہر ایک مرد ظالم ہوتا ہے؟“

”تو پھر تنہا سے دادا جان مرد نہیں۔ ان سے کیوں نہیں بھاگتیں؟“

”وہ چند کے غموش رہی۔ پھر پوچھنے کی ہمت نہ کر سکی۔“

”ظالم نہیں۔۔۔ وہ تو بڑے اچھے ہیں۔“

جان ہیں؟

”تو پھر مجھ کو میں بھی بڑا اچھا ہوں؟“

”اگر تم پر سے اچھے ہو تو میں تم سے ضرور ملا کر رہی گی؟“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شہابینہ؟“

”شہابینہ، بہت اچھا نام ہے، میرا نام پوچھ گئی؟“

”نہیں، تم خود اپنا نام بتاؤ؟“

”میں خود بتاؤں۔“ میں نے تہنہ لگا دیا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”میرا نام شہاب ہے۔“

”شہاب بڑا اچھا نام ہے۔“

”کھڑی کیوں ہو، بیٹھ جاؤ۔“ میں نے اس کی کھائی پکڑ کر کہا۔

”اوہ، میری کھائی نہ پکڑو۔ تمہارے ہاتھ لو ہے کے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم خواہ مخواہ ڈرتی ہو۔“ اگر نہیں معلوم ہو جائے۔ کہ میں کتنا عرصہ تمہاری تلاش میں سرگرداں رہا۔ تو تم شاید بہت

غمگین ہو جاؤ؟“

”تم یہاں آئے کیوں؟“

”تمہاری تلاش میں۔“ شہابینہ؟“

”میری تلاش میں تم یہاں کیوں آئے۔“ اس نے پوچھا۔

”کیونکہ میں تم سے ملنا چاہتا تھا۔ تم سے ہر وقت باتیں کرنا چاہتا تھا؟“

”لو میں ہر وقت باتیں نہیں کر سکتی۔ اور اب جان نہیں رہا کہ تم سے نکال دیں گے؟“

”تم وہاں سے یہ نہ کہنا۔ کہ شہاب یہاں آ گیا ہے۔“ سمجھ لیا نا شہابینہ! وہ نہ وہاں تھا تم سے ناراض ہو

جائیں گے؟“

میں نہیں کہوں گی دادا جان سے — اور اب میں چاتی ہوں — دادا جان یہاں نہ آ جائیں گے یہ کہہ کر وہ
 اٹھی۔ اور پورے کے پیچھے غائب ہو گئی !
 میں کچھ دیر وہاں بیٹھا — پھر قلعے سے نکل آیا۔

(۸)

جسٹریل کہیں اور ہو۔ تو ایک لمحہ بھی قیامت کی گھڑی من جاتا ہے۔ اور مجھے تو جدائی کا پہاڑ سا دل گزرتا تھا۔
 انتہائی بے چینی و بے تابی کے ساتھ میں طلوع آفتاب سے پھر غروب آفتاب تک انتظار کی گھڑیاں گزارتا رہا۔ اور جب شام
 ہوئی۔ تب تک قلعے کی طرف وہ نہ ہو گیا۔ اور اندیشہ کراہی محبوب کنبہ میں اپنی محبت نہ دلوں کا انتظار کرتے رہا۔
 وہ پہاڑ و قلعہ کے بلوئیں سینے سے نوز کے دریا بہ رہے تھے۔ — ہر طرف چاندنی چھائی ہوئی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ
 جسٹریل کی ملک فتنے اور خوشبوئیں برساتی غلوں اور خوشبوؤں کی میٹھیوں سے اتنی میری طرف آ رہی ہے۔ جب کافی وقت گزر گیا
 تو میں نے کنبہ سے نکل کر ادھر ادھر دیکھا کچھ دور وہ معصوم حضرت دوشیزا بھی سہمی سی، گھبراہٹی گھبراہٹی سی اسٹیں اٹھکی ڈالے گھڑی
 تھی۔

میں نے استہسایا۔ مگر وہ ہیں۔ نگاہ مرمی کی ایک مورتی بنی ہوئی گھڑی رہی۔
 میں نے وہ بار بار آواز دی: آجاءو شاہینہ!

اس نے اپنے کنبہ میں اٹھکیاں پھیریں، و قدم آگے چلی اور پھر رک گئی۔ میں اس کے پاس پہنچا۔
 کنبہ سے ہٹا کر انتظار کر رہا ہوں۔ مگر تمہیں پرہیز نہیں۔ میں نے کہا۔
 میں تو وہیں کھڑی تھی!

وہاں کھڑی تیس گھنٹے!

نہی رہے — شاید اس وقت کم یہاں نہیں تھا!

تو تمہیں کیوں نہ آگئیں!

اس نے مسکرا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

مگر آج کی آگے کل بھی آتے تھے — اور شاید پہلے بھی آتے رہے ہوں!

۱۰۰ نمبر کے لئے

ہیں۔ — گھروں، اعیان — دون بھر مجھے مارتے رہتے ہیں کہ تو جو ان مرد بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ انہیں مجھے
کئی قہقہے سنائے :

”تم نے میری آمد کے متعلق داد و تحبان کو بتا دیا ہے۔ میں نے مسطط طریقہ پر دیکھ لیا ہے۔“

وہ سب کو ان باتیں سے کیا تو نہیں — مگر:

• قہر نے کہا نہیں، تو پھر کوئی دیکھیں!

”لو کہ تم آئینہ عقیقہ آجیا کرو گے“

”کیوں نہیں؟“ — ہیں تو چاہتا ہوں، کہ ہر وقت یہاں رہوں۔

”ایسا نہ کرنا۔ دادا جان دن کے وقت یہاں ہوتے ہیں۔ کوئی کم کیوں یہاں آنا چاہتے ہو؟“

کیونکہ جب کسی سے محبت ہو جائے تو دل کی یہی آواز آتی ہے:

تیسری سہولت ہو گی ہے۔

”مجھ سے نیت ہو گئی ہے۔۔۔“ وہ دواہ مسکرائی۔ ”لیکن روادا جان دینی نیت تم کبھی بھی مجھ سے نہیں کر سکا گے۔“

یہاں اُس کے حضور مانہ میرے کہ غور سے دیکھتے نکلا۔

”مجھے یوں گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو۔۔۔ یہ بات ٹھیک نہیں میں چلی جاؤں گی اور پھر اپنے کمرے سے باہر ہی

تشیع و سنی

"تو نہیں جو گئیں۔۔۔۔۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔ مگر مجھے بتاؤ۔ یہ ہیں بھی مجھ سے محبت ہے؟"

ہاں۔۔۔ اس نے کہا۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔

”یہ تو میں نہیں جانتی — شاید اتنی محنت ہے۔ جتنی مجھے اپنی تربیت سے ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ہر ایک کو سینے سے لٹایا۔ ہر ایک کے ایک سرے پر سو، کی چوٹی اس کے اعلیٰ لبوں کو مس کرنے لگی۔

نگہ تلو کے گہوارے میں چھوٹی ہوئی، اور مسرتوں کی لہروں میں بہتی ہوئی خوش نصیب زندگی، اب بھی اس خوشگوار و آسودہ زندگی کا خیال کرتا ہوں۔ تو مجھ سے ہوتا ہے کہ شاید میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔

میں ہر رات کو قہقہے میں جا کر مخصوص نالاب کے کنارے بیٹھ کر اپنی معصوم صورت و معصوم نظرت مجھ پر کاغذ کرتا۔ وہ مسکراتی ہوئی خوابوں خراپاں آتی۔ ہم دونوں شیریں و فرحت زاگیت گھٹنے ملا ہوں کے کنارے بیٹھتے ایک دوسرے کو چھیڑتے اور میٹھی میٹھی پیاری پیاری باتیں کرتے۔ اسی طرح رات گزر جاتی۔ اور جب سورج کی پٹی کون میرے لئے بھشت کا پیغام لاتی تو میں اپنی محبت جہاں توڑ کے اعلیٰ یوں پر اوداٹی بسہ ویکرے سے باہر نکل آتا۔ دن پر دن، ہفتوں پر ہفتے گزرنے لگے۔ اگرچہ میں ہر رات کو اپنی شیریں ادا محبت کے پاس رہتا۔ لیکن میری انتہائی خواہش یہ تھی کہ دن کے وقت بھی وہیں رہوں۔ مگر اس میں ایک بہت بڑا خطرہ تھا۔ دن کے وقت حمدی شاہینہ کو عموماً اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتا۔ اور اس صورت میں اس سے ملاقات کا یہ فیصلہ کیونکر پیدا ہو سکتا تھا۔ رات کو تو وہ بے فکر ہو کر سو رہتا۔ اور شاہینہ کو کمرے سے باہر نکلنے کا موقع مل جاتا۔

شاہینہ کو جو کچھ معلوم تھا۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ باتیں قطعی طور پر میرے لئے دستے تھے۔ پہلی بات تو یہ کہ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ شاہینہ کون ہے، اور حمدی اس کا حقیقی دادا ہے یا وہ اسے ویسے ہی دادا کہتی ہے۔ دوسری بات تو یہ کہ حمدی نے شاہینہ کو اس دوران قہقہے میں بند کر کے اسے مردوں سے کیوں اس پر جہنم کو دیا ہے؟ میں ان دونوں باتوں پر بہت براخیز کرتا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ اگرچہ حمدی کو ہماری ملاقات کا علم نہ تھا۔ مگر یہ بات کب تک چھپی رہ سکتی تھی؟ آخر وہی سو آہیں کا اندیشہ تھا۔ ایک رات میں شاہینہ کے ترانوہ پر سر رکھے، اس کی سنہری شوں سے کھیل رہا تھا۔ کہ حمدی ہمارے پاس آکر کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے شیشے نکل رہے تھے۔ بدن فریاد غصہ سے کانپ رہا تھا۔ شاہینہ کا پتہ بتاتی ہوئی روتی ہوئی کھڑی ہوئی۔

"شہاب —! حمدی نے غضب ناک آواز میں کہا۔

میں خاموش رہا۔ شاہینہ نے حمدی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہنے لگی۔

"دادا جان! یہ ان مردوں میں سے نہیں ہے۔ جو —"

حمدی نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا۔ اور اگر میں اسے حمدی سے نہ جانتا۔ تو وہ یقیناً گر پڑتی۔

"بابا! غصے کو قابو میں کیجئے! میں نے کہا۔

یہ الفاظ کہتے ہی مجھے شرم نہیں آتی کیونکہ انسان! میں اس صدمہ کو تم غلاموں کے سلیب سے بچاتا ہوں۔ مگر کچھ

تہمت میری تمام امیدوں کو خاک میں ملادیا۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے محمدی کی گئیں ابھر آئیں۔ آواز زیادہ غصہ ناک ہو گئی۔ تم
لے یہاں آئے کی جرات کیسے کی۔۔۔۔۔ ہتھارا یہاں کیا کام تھا۔۔۔۔۔ تم اس لئے یہاں آئے۔ کہ ایک مسموم فطرت و روشنی
کو تباہ کیا جائے۔ ایک بوڑھے کے خونِ دل سے ہاتھ رنگے جائیں۔۔۔۔۔ ؟

بابا سوچ بھر کر بات کیجئے: آپ خواہ مخواہ مجھ پر الزام بٹھا رہے ہیں!۔۔۔۔۔ میں نے قدرے غلطی سے کہا۔
یہ الزام ہے۔۔۔۔۔ ظالم کیجئے۔۔۔۔۔ میں تمہیں ابھی طرح نہیں جانتا۔ تمہارے دل کی ایک ایک بات سے
واقف نہیں؟

شاہینہ ایک طرف کھڑی تھی۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر محمدی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور عاجزا لہجے میں کہنے لگی۔
”دادا جان! چلیے میرے ساتھ۔۔۔۔۔ چلیے دادا جان!“

محمدی کہے جا رہا تھا۔ میں بوڑھا ہوں۔ مگر یاد رکھو۔ جب تک میرے کمزور ناتواں جسم میں جان باقی ہے۔ تم اپنے ذلیل
منقسمہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ میں اپنے بوڑھے اور کمزور ہاتھوں سے طاقتور گردن کو ٹوڑنا جانتا ہوں، جاؤ یہاں سے
چھ ماہ۔ میرے دکھے ہوئے دل کی بڑھانوں سے ڈرو۔۔۔۔۔ اس مظلوم و بے کس کی آہوں سے ڈرو۔۔۔۔۔ قدرت کے خوفناک
انتقام سے ڈرو۔ جاؤ ڈرو ہو جاؤ؟

”دادا جان! چلیے میرے ساتھ دادا جان!“

”اچی نگ وچیں کھڑے ہو تم۔۔۔۔۔ فردا کہتے: محمدی نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

شاہینہ نے حسرت ناک نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اور تلخین و حسرت آغوش لہجے میں کہا۔ ”جاؤ۔۔۔۔۔ تمہیں
یہاں سے چلے جانا چاہیے؟“
میں مڑ کر چلنے لگا۔

”لیڈر! آئندہ یہاں خانات! محمدی نے غصہ ناک لہجے میں کہا۔

میں نے مڑ کر ناچیتہ کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ سے مجھے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور میں قلعے سے باہر
نکل آیا۔

میں قلعے سے نکلا۔۔۔۔۔ یہ محسوس کرتے ہوئے نکلا کہ اپنی روشن شہر اور تلخین دنیا کو چھوڑ کر ایک نہایت تاریک

بھیانک اور متحضر غار کی گہرائیوں میں اتر رہا ہوں۔ ایک گھنٹہ پیشتر۔۔۔ میں انتہائی مسرور انسان تھا، میری قسمت کا ستارہ
انتہائی جلد ہی پرچمک رہا تھا۔ مگر اب وقت کے ایک حقیر ترین حصے کے گزر جانے پر میری تمام روشن امیدیں، عقیدے، تمنائیں
اور خوشگوار توقعات خاک میں مل چکی تھیں۔۔۔ آہ! مسرتوں کے ذہن نے کرتے ہوئے شریا کی جلدیوں تک جا پہنچا تو پھر
پامال و مروج ہو کر تخت الشری کی پستیوں پر آکر گونا گونا بہت شکن و کتناروح فرسا انقلاب ہے۔
حمدی کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی میری نگاہوں کے سامنے شاہینہ کا منہ بیا ہوا چہرہ
بھی چہرہ ہوتا تھا۔ ہر قدم پر ایک رنگ کر میں قلعے کی طرف دیکھتا تھا۔ ہر لمحہ میرے ذہن میں اپنی بدقسمتی کا احساس زیادہ تلخ ہوتا
جاتا تھا۔

میں اسی کچھ کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ چند لمحے ہی بیٹھ ہوں گا کہ میرے دل میں سیلاب، شگ و گرج، ہولناکیاں
سے آنسو بچنے لگے۔ اور کافی دیر تک بیٹھ رہا۔ اس وقت مجھے کائنات کی ہر چیز روقی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ درخت، سسکیاں، لے
رہے تھے۔ ہوا آپس بھر رہی تھی۔ اور یا دوس، افسردہ چاند، ایک سیاہ و سبب بال کی طرف دیکھتے ہوئے اس طرح جاری تھا
جس طرح ایک بد نصیب صبح، محبت کے زخموں سے نڈھال، اپنا لے روزگار کے غلوں سے پھال، سینے پر وارغ قتلے ہوئے، شو
کے اندر چہرے غار کی طرف جاری ہو!

اسی درخت کے نیچے حمدی پورا شفق کے ساتھ میرے ٹوٹے ہوئے دل کو سہارا دیا کرتا تھا۔ اور اب اسی درخت کے نیچے
میں اس کے بیہ خانہ سوک کو یاد کر رہا تھا۔ شاہینہ کہا کرتی تھی کہ جس دن، اور جہن کو ہماری ملاقاتوں کا علم ہوا اسی دن کائنات
ناراض ہو جائیں گے۔ اور ممکن ہے تمہیں یہاں آنے سے روک دیں۔ مگر مجھے حمدی سے سنگدلانہ سوک کی توقع نہ تھی۔
اس قسم کے خیالات میرے ذہن میں آتے رہے۔ میں آنسو بہاتا رہا۔ آخر شاکہ ریزی ختم ہوئی۔ شاید میرے آنسو ختم ہو گئے
تھے۔ ورنہ دل تو اب بھی رونے کے لئے بے تاب تھا۔ میں نے قلعے پر حسرت انگیز نگاہ ڈالی۔ اور گھر کی طرف دھنک رہا تھا۔ وہیں
انتہائی بے قرار سی کے عالم میں گزرا۔ حیرت منام ہوئی۔ اور طاق، ضرب پر چراغ غریبہ کا شعلہ تاریکیوں کے جہرم میں سسکیاں
لیٹے نگاہ میرے قدم نمودار ہوئے قلعے کی طرف اٹھنے لگے۔ قلعے کے پاس پہنچا کچھ دیر تک کھڑا رہا۔ پھر قلعے کے اندر چلا گیا۔ اور
دھک دھک کر رہا تھا۔ اور اس کی ہر حرکت پر باہر بڑھتی جاری تھی۔ یہاں تک کہ بہت آگے آ گیا ہوں۔ میں گڑا
اور اسی جگہ چنپا جہاں پر جانے کے لئے سیڑھیاں تھیں۔ مگر وہ کچھ کر میرا دل دیر سی میں ڈوب گیا۔ کہیں راستہ بند ہو چکا تھا۔

اس مرض میں مبتلا ہو ہی گئی۔

”بابا! تم میرے دل کا حال نہیں جانتے۔ کاش میں اپنے زخموں سے بھرے ہوئے سینے کو ہتکادی نگاہوں کے سامنے پیش کر سکتا۔“

”تمہیں واقعی شاہینہ سے محبت ہے؟“ حمدی نے پوچھا۔

”بیل و جان۔“

”اس کا ثبوت؟“

”میرا دل داکھ ہو چکا ہے۔“

”کیا اس کے لئے قربانی کرو گے؟“

”میں اس کے لئے ہر قربانی کرنے کو تیار ہوں۔“

”مگر میں قربانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ سہلی؟“

”سہلی۔۔۔ سہلی کو میں بھلا چکا ہوں! وہ ایک حماقت تھی۔“

”تو کل تم شاہینہ کو بھی بھلا دو گے؟“

”نہیں یہ سرگز نہیں ہو سکتا!۔۔۔ تاہم واپس نہیں ہو سکتا۔ میں مرتبہ دم تک شاہینہ سے محبت کرتا رہوں گا۔“

اس کا آپ کو یقین دلاتا ہوں!

”تو شاہینہ کے لئے قربانی کرو گے؟“ حمدی نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”مہر و قت۔“

”اگر تم قربانی کرنے کے لئے تیار ہو۔ تو سمجھ لو کہ آج سے تمہیں یہیں رہنا ہوگا۔“

”یہی یہ انتہائی خواہش ہے۔۔۔ سب بڑی قتنا ہے!“

”تو آج سے تم یہیں رہو گے۔۔۔ تمہیں یہیں سب کچھ ہے۔ تمہیں کسی چیز کی عدم موجودگی محسوس نہیں ہوگی۔ اور اس کے ساتھ

یہ بھی یاد رکھو! شاہینہ کی آواز و ناری سے بھجور ہو کر میں نہیں رہاں رہنے کی اجازت دے رہا ہوں۔ اگر میں نے دیکھ لیا کہ تمہاری

محبت میں کمی آگئی ہے۔ اور تم میری ہجرت کو دھوکا دے رہے ہو۔ تو تمہارے لیے تو اس کے درمیان شکستیں دیا اور کھڑی ہو جائے گی تمہاری

کے لئے اسے کھود دے۔ دنیا کی کوئی طاقت میرا ارادہ بدل نہیں سکتی۔ سن لیا تم نے، میں کبھی بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ شہیت کو کھوکھلا دیا جائے۔ یہ کہتے ہوئے محمدی کی آنکھوں سے آگ سی بہنے لگی۔

”تیسری باتیں دوتا ہوں بابا! میں مرتے دم تک شامینہ سے اسی بے تابی کے ساتھ محبت کرتا رہا ہوں؟“

”جہاد سے انصاف کبھی یقین دہانے سے قاصر ہیں۔ خیر میں تم پر اعتبار کرتا ہوں۔ اب سنو! میں تمہیں بتاتا ہوں، مگر تم یہ سنو کون ہے؟“

”میں نے محمدی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اس قسم کی چمک تھی، جو مسند کی سطح پر سورج کے غروب ہونے کے بعد بھی رہتی ہے۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ صولت اور یاسمین اسی قلعے میں رہتے تھے، اور میں نے یہ بھی بتایا تھا کہ قید خانے کی نگین دیوانہ اُنہیں جدا کر سکیں، وہ آپس میں شکر رہے۔ ایک سال کے بعد ان کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی، بچہ بھی اسی شیر خوار ہی تھی، کہ اس کے والدین قتل کر دیئے گئے۔ پھر بچی اسی غلام کے ہاں پرورش پانے لگی جو ان شہیدانِ محبت کو کھانا پہنچایا کرتا تھا۔ بعد ان کا ہمزاد تھا۔ آج وہ بچی شامینہ ہے۔ اور وہ غلام مسعود ریہ پوریا محمدی۔“

میری آنکھیں ٹپکی کی ٹپکی رہ گئیں!

”شامینہ یاسمین کی بچی ہے؟ میں نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔“

”جی ہاں! اسی شہیدہ محبت کی یادگار ہے؟“

”تو بھلا کون سا بچہ ہے؟“

”پتلی ہوتی، بچ کی کوٹھڑی میں تھی، اس سے جدا دوں کے پہنچنے سے بچ گئی۔ میں نے بچی کو انصاف اس کے بعد میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا کہ محبت دنیا کی سب سے بڑی بیماری ہے، اور یہی وجہ ہے کہ میں نے اسے یہاں چھپا پائے رکھا ہے۔“

”اب اپنے والدین کی کوئی خبر نہیں۔“

”میں نے محمدی کو اپنی محبت کا یقین دلایا، اور انسانی وفاداری کا وعدہ کیا، چند منٹ کے بعد میں شامینہ کے

ہاں بٹھا تھا۔“

میں پھر قلعے میں رہنے لگا۔ اب میری زندگی اس قدر مسرور اس درختوں میں تھی کہ بالکل سوجی و اطمینان کا عالم تھا۔ میری سوجی و اطمینان کا دل و دماغ کے قریب نہیں بٹھاسکتا تھا۔ شاہینہ کی خوبصورت آنکھیں دو چاند تھیں۔ جن کی عطر آگین روشنی میں میرے دل کی دنیا ہر وقت جھلکتی رہتی۔ اور ہر روز علی الصبح جب قلعے کے مشرقی کنارے میں غنیمت مینار سے پرے، بلند و خیل کے کنارے خوشی کے پیچھے نہیں سے روشنی کی ندیاں بہنے لگتیں۔ میں محسوس کرتا کہ میری یہ دنیا زیادہ روشن و شاداب ہو گئی ہے۔ اور یہ کیوں نہ ہوتا۔ اب کوئی غم، کسی چیز کی فکر مجھے غمگین و مہول بنا سکتی تھی؟

دن پر دن گزرتے جا رہے تھے۔ ہر لمحہ میری مسرتوں میں اضافہ کرتا جاتا تھا۔ اور اسی طرح کئی بہتے گزر گئے۔ ایک ایک لمحہ کاوش سی محسوس کرنے لگا۔ میرے اور شاہینہ کے درمیان محبت قائم تھی۔ میری تمام مسرتوں کا سرچشمہ وہ تھی۔ اور اس کی تمام خوشیوں کی مرکز میں۔ پھر بھی ایک شکاوت سی ایک غمگیناں رہا ایک فسر و گی سی میں اپنے دل و دماغ میں محسوس کرنے لگا۔ لیکن انسانی زندگی کا خاتمہ ہے۔ اور شاہینہ میری زندگی بھی کسی تغیر کی منتظر تھی۔ ایک دن میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ کچھ دیر کے لئے باہر سیر کر آیا کروں؟ اس خیال کا اظہار میں نے شاہینہ کے سامنے کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگی۔ "مجھ سے کیا گئے کیا؟"

"یہ سن کر میرے دل پر برہمی سی لگی۔ کتنا ہیروہ خیال، نہ معلوم کبھی کبھی تم اتنی بالوس و یاس پرست کیوں ہو جاتی ہو؟ اور سوجی و اطمینان کی زندگی یہیں گزر رہی ہے۔ اس کے برعکس میں شہر میں پیدا ہوا شہر میں رہا۔"

"یہ درست ہے۔ تاہم میں دلتی ہوں۔ شہر میں ہزاروں دلچسپیاں ہوتی ہیں۔"

"پاکل لاک! میں وہ ہزاروں دلچسپیاں چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوں۔"

"اور اب مجھے ڈر ہے، تم مجھے چھوڑ کر ان ہزاروں دلچسپیوں کی طرف نہ چلے جاؤ؟"

"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ میں نے کہا۔ کافی دیر کی گفتگو کے بعد یہ طے ہوا کہ رات کے وقت کچھ دیر کے لئے میں قلعے سے باہر جایا کروں۔ اور چونکہ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ حمدی اس کی اجازت نہیں دے گا۔ اس لئے اس سے اجازت حاصل کرنے کی کوشش ہی نہ کی۔"

میں قلعہ سے نکل جاتا۔ اور شاہینہ مغربی مینار کے قریب کھڑے ہو کر مجھے دیکھتی رہتی۔ مغربی مینار کی باہر طرف قلعے کی دیوار کا کچھ حصہ گر پڑا تھا۔ اس لئے وہاں کھڑے ہو کر انسان دور دور تک یہ آسانی ہو سکتا تھا۔

ایک دن غلاب مولیٰ میری طبیعت دن بھر مختل رہی۔ میں شاہجہان سے اجازت لے کر قلعے سے باہر نکل گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس رات "میرہ کا میٹھا" — ہے۔ اس لئے میں یہ سوچ کر کہ وہاں شاہجہان کے لئے چند پیڑیں خریدوں گا۔ "انصاری باغ" کی طرف روانہ ہو گیا۔

میں باغ میں پہنچا، اور اپنے آپ کو اپنے آشناؤں اور عزیزوں کی نظروں سے بچا کر چیزیں خریدنے لگا۔ اسی دوران میں باغ کے اتنی جگہیں چلیں پہنچ گیا۔ کچھ لوگ سستہ رہے تھے۔ کچھ بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ میں واپس آئے گا رادہ کر رہا تھا۔ کہ میرے سامنے دو سیارہ آنکھیں پکٹنے لگیں۔ میں رگ گیا۔ — میرے سامنے "سُٹنی" کھڑی تھی۔ میری طرف دیکھ رہی تھی!

میں نے منہ دو مہری عربت پھیر لیا۔ اور تیزی سے چلنے لگا۔ ایک آدھ چیر اور خریدی۔ اور باغ سے باہر نکل آیا۔ مگر محسوس کر رہا تھا کہ سُٹنی میرے پیچھے پیچھے آ رہی ہے۔

اپنی محبوبہ و فتوانہ کی بے چینی کا خیال کر کے میں قلعے کو نزدیک ترین راستے سے جاننا چاہتا تھا۔ مگر جب یہ سمجھا۔ کہ کجانت سُٹنی برابر میرا تقاب کر رہی ہے۔ تو میں نے دوسرا راستہ اختیار کر لیا۔ چند قدم طے کرنے کے بعد جب پلٹ کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ بد بخت سُٹنی خشکی باز سے مجھے دیکھ رہی ہے۔ میں نے منہ پھیرا اور جلدی جلدی قدم اٹھانے لگا۔

قلعے کی سیڑھیوں پہنچ کر مجھے یوں محسوس ہوا۔ گویا ایک بوجھ جو میری روح کو تکلیف دے رہا تھا اب موجود نہیں ہے۔ ایک سایہ جو میرے دل پر لہر رہا تھا اب غائب ہو گیا ہے۔

اندھا کر میں نے قلعہ پیر میں اپنی محبوبہ کے سامنے ٹھہر کر دیں۔ اس کی بے قرار نگاہیں ایک دم مشت سے چمک اٹھیں اور وہ ایک ایک چیز کو غور سے دیکھنے لگی۔

مگر معلوم کیا بات تھی کہ میرا دل پھر بے چین ہو رہا تھا۔ آدھی رات گزرنے پر میں بے نیستی کو تو لیٹ گیا۔ مگر غین کہیں نہیں میں غلامی اور تیغ و تلوار کا جو دم بے قرار تھا۔ اور میں بار بار سوچتا تھا کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ سُٹنی جس کے غور و تم نے مجھ پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ اب میری طرف بار بار دیکھے، میرے پیچھے پیچھے اور دیر تک پھرتی رہے؟ آخر اس تغیر کی وجہ کیا ہے؟ شاید وہ مجھے اپنے ہال میں گرفتار کرنا چاہتی ہے۔ اس اشکات کے پردے میں کوئی خطرناک چال پوشیدہ ہے۔ یہی بات ہے۔ دیکھنا یہی بات ہے! میں نے دل میں کہا۔ لیکن میں اس کے دامِ تزمیر میں ہرگز گرفتار نہیں ہو گا۔ میرا

دل، میرا دماغ، میری مٹی کا ذرہ ذرہ، شاہینہ صرٹ شاہینہ کے لئے وقف ہے۔ میری یہ محبوبہ جہاں نور گنتی ٹیکہ دل — کتنی
پاکیزہ روح، کتنی معصوم فطرت لڑکی ہے!

اپنی خیالات میں رات کا بقیہ جستہ بھی گزر گیا۔ صبح میری صورت دیکھتے ہی شاہینہ مضطرب ہو گئی۔

"تہا ہی آنکھیں اس وجہ سرخ — کیا بات ہے شہاب؟ اس نے پوچھا۔

"کچھ نہیں — کچھ بھی نہیں! میں نے پھینکی ہنسی ہنس کر کہا۔ اور اپنی ذہنی کوفت کو دور کرنے کے لئے اس سے باتیں

کرنے لگا۔ شاہینہ بار بار مجھ سے میرے اضطراب کی وجہ پوچھتی رہی۔ مگر میں اسے ہنسی مذاق میں مٹاتا رہا۔

وہ دن تک میں قلعے سے باہر نہ نکل سکا۔ تیسرے دن میری طبیعت گھبرائی۔ میں شام کو قلعے سے باہر نکلا۔ پھرتے پھرتے

آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں سے کوٹنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ میرے سامنے وہی بد بخت عورت آنکھری ہوئی۔ میرے قدم

رک گئے۔ دل دھڑکنے لگا۔ سلی ٹکائی باندھ کر مجھے دیکھنے لگی۔ چند لمحے گزر گئے۔ میں تیزی سے چلتے لگا۔ یہاں تک کہ قلعے کی

سیڑھیوں پر پہنچ گیا۔ میرے دل کا دھڑکا ہوا اور میں قلعے کے اندر داخل ہو گیا۔ اس رات میں نے شاہینہ کی بہت کم باتوں

کا جواب دیا۔ اور کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ مجھے خود پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ آخر میں کیوں اس بد بخت عورت سے ڈرتا

ہوں۔ مجھے اس سے قطعاً محبت نہیں۔ پھر اس کی سماعت دیکھ کر کیوں میرے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں۔ کیوں میری موت جو آپ

وے دیتی ہے۔

میری نگاہوں کے سامنے سلی کی ایسی بسی سیاہ پلکوں کے نیچے حرکت کرتی ہوئی آنکھیں پھرنے لگیں۔ میں سلی کے تصورات کو

ذہن سے دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس کی صورت میری نگاہوں تلے پھر رہی تھی!

میں اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ صبح ہو گئی تھی۔ کہیں کہیں صاف فضا میں دھوئیں کے بادل ہیں پر پل کسائے ہوئے لہرا

رہے تھے۔ شام کے وقت میں قلعے سے باہر نکل آیا۔ ابھی چند قدم ہی چلا ہوا تھا کہ سلی میرے قریب آنکھری ہوئی۔

"شہاب! ذرا صبر — اتنی تیزی سے کیوں چل رہے ہو؟ اس نے کہا۔

میرا دل دھڑکنے لگا۔ مگر میں اس کی طرف توجہ نہ دے کر بغیر جپٹا گیا۔ وہ میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی، وہ بول رہی تھی —

اس کی آواز میں حسرت تھی۔ اس کے لہجے میں احتجاج تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں مایوسی!

"میں تو اب تھک گئی شہاب! اس نے کہا۔ اور میرا ذہن پکڑنے لگی۔ میں نے اسے دھکا دیا۔ وہ ایک چھوٹے سے پورے

پہ گڑھی اور جی تیزی کے ساتھ چلتا گیا۔ ایک لمحہ توقف کے بغیر چلتا گیا۔

تھکے جی بنچا، تو دیکھا، شاہید کا چہرہ اترتا ہوا ہے۔ رشتہ میں یہ عیاں آنسوؤں کے نشان ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ
حادثی، اور مجھ سے لپٹ گئی۔

”آہ تنہا اب! تم نے مجھے بڑے قرار کیا۔ تم کیا جانو، مجھ پر کیا گزرتی رہی ہے۔“

”تندے سے پاہو میں بہت تازک اور نختا منٹا ہوں جسے۔ ذرا سی بات پر ڈر جاتی ہو آہیں سنے کہا۔“

”اس نے مجھے پڑا سرت نگاہوں سے دیکھا۔ اور میرے ہاتھ کو زور سے پکڑ لیا۔ میں نے بھی اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور ہم
دونوں بیٹھ گئے۔“

”نصا میں ایک چکوی بے قرار اور صر سے اُدھرا اور اُدھرتے اور صر اُدھرتے ہی تھی۔ اور اس کی درد انگیز آواز ہوا میں

قرار قرار ہی تھی۔“

”میرا دل گھبراتے لگتا ہے۔۔۔ تم قلعہ سے باہر کیوں جاتے ہو؟ آئندہ یا تو باہر نہ جایا کرو، یا پھر مجھے بھی لے جایا کرو،

تم یہاں سے چلے جاتے ہو تو۔۔۔؟“

”تم باہر کی سوشل مینٹ! ذرا تفریح کے لئے باہر چلا جاتا ہوں؟“

”باہر چلے جاتے ہو۔۔۔ تفریح کے لئے۔۔۔ تفریح۔۔۔ اچھا! یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ڈھب

آئے۔“

میرا دل بے قرار ہو گیا۔ میں نے اس کے چہرے کو پیچنے سے ٹکا لیا۔ اور میرے ذہن سے تمام کشمکش دور ہو گئی۔

چند دن کے بعد میں پھر قلعے سے نکلا۔ جب تک چہرہ تازہ رہا، سلمیٰ کی صورت نظر نہ آئی۔ مگر جب قلعے کے قریب پہنچا، تو جس

لئے اپنے قریب ایک سایہ کو دیکھا۔ میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا کہ یقیناً سلمیٰ نے قلعے کے اندر جانے کا پراسرار راستہ

دیکھ لیا ہے۔۔۔ میں وہاں سے ہٹ گیا۔ اور کافی دیر کے بعد قلعہ کے اندر گیا۔ لیکن جو یقین دل پر بیٹھ چکا تھا، وہ کچھ

دور ہو سکتا تھا۔

آندھی کے تیز و تند جھونکے بلند اور گھٹیاں دھت کو گرا سکتے ہیں۔ مگر اس دھت کی کسی شلخ سے لپٹے ہوئے جالے کو

نہیں دھت سکتے۔ اسی طرح میری سسلی کو کششیں سلمیٰ کے تصورات کو بھی میرے ذہن سے نہ نکال سکیں۔ میرا صرب میں قلعے

فدا شہاب سمجھو تو یہی، قہار ہی یہ حرکت کبھی بے رحمانہ ہے۔ تم اس عورت سے بھاگ رہے ہو جس کو نقش قدم بھی تم چومنے رہے ہو۔ میرے شہاب! اس فیض کا سبب بنو

”تہیں مجھ سے کوئی واسطہ نہیں۔ کوئی واسطہ نہیں۔ یہ الفاظ شہب تم کہہ رہے ہو؟“
اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

نہایت کم میرا امتحان لینا چاہتے ہو۔ میں بھی تمہارا امتحان لیتی رہی ہوں۔
میرا امتحان؟

میرے شہاب رحیم نے ہمارا امتحان لیا تھا۔ میرا دل محبت کی آگ میں جل چکا تھا۔ مگر میں تمہاری محبت کو آزمائش کے لئے تمہاری جانب دیکھتی تھی۔ اور جب تم محبت کے امتحان میں پورے اترے تو یہاں سے چلے گئے۔ دوسروں کہیں نہیں ہمارا انتظار کرتی رہی۔ یہاں تک کہ تم آگئے۔ انتظار کی کیفیت سے تو تم واقف ہو۔

انتظار کا لفظ سن کر میں مضطرب ہو گئی۔ میں نے سسلی کے چہرے سے نظریں پٹھالیں۔ اور سامنے دیکھا۔ کچھ دور ہوا کے تیز و تیرجھونکوں میں ایک تازک پودا اس طرح بل رہا تھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ ابھی ٹوٹ جائے گا۔ میں نے قدم اٹھایا۔ سسلی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

شہابِ اتم نے تمام نہیں ہو سکے :

میں تک گیا۔ اس کی طرف دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ میرا ذہن پکارا کہ وہ بچپن کی واقعات دہرا
 لگی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے :

آہ : میری مکروری ! اچھے مقام منحوس رات ہیں تے ملنی کے پہلو میں مکروری !

جب علیؑ میں سے پانی پڑھا تو شاہین کو مغربی مینار کے پاس کھڑے ہوئے پایا۔ اس کی آنکھیں شب بیدار ہی کے

باغت سڑخ نصی۔ ہونٹوں پر چڑیاں جمی تھیں۔ اور بال بے ترتیب و پریشان تھے۔ مجھے دیکھ کر اس نے ٹھنڈی آہ بھری۔ اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں سے کر بولی۔

رات بھر کہاں رہے شہاب؟

کبیر بھی نہیں۔ تم مضطرب کیوں نظر آ رہی ہو؟ میں نے کہا۔

رات بھر کہاں رہے شہاب؟ اس نے دوبارہ پوچھا۔

گھر چلا گیا تھا شاہینہ! میں نے جواب دیا۔

گھر سے گئے تھے کچھ کہتے ہو؟

نہ کیا بھڑکائی رہی؟ تمہیں میری بات پر اعتبار نہیں؟

شہاب! اس نے حسرت بھرے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ تم پر اعتبار نہیں کروں گی تو دنیا میں کس پر کروں گی؟

تو پھر کچھ میں نے کہا ہے۔ اسے درست مان لو!

تم درست ہی کہہ رہے ہو۔ خیر چھوڑو اس بات کو!

شاہینہ بزم میں یہ بہت بُری عادت ہے کہ تم بہت جلد بے چین ہو جاتی ہو؟

اس کی نگاہیں جھٹک گئیں۔ دو تین لمحوں کے بعد اس نے گھبراہٹ اور قریب ہی ایک سوڑے کے لڑتے

ہو کے سایہ کو دیکھنے لگی۔ چند لمحے اور خاموش رہنے کے بعد وہ بولی: جب تم یہاں نہیں ہوتے تو میرے دل میں غوت پیدا ہو جاتا

ہے۔ تمہیں کیونکر بتاؤں کہ یہ رات میں نے کس بے تابی سے کاٹی ہے؟

اس کی جہ صفت یہ ہے کہ تم میری محبت کو ہلکانی کی نگاہوں سے دیکھتی ہو؟

نہیں یہ بات نہیں۔ مگر معلوم نہیں کیا بات ہے کہ تمہاری عدم موجودگی میں میرا دل ڈاڑھنے لگتا ہے؟

مجھے عموماً کی بے تابی دیکھ کر میرا دل پریشان ہو گیا۔ اندر میں دن میں تیرے معتمد اور کر لیا کہ آئندہ قلعے سے باہر نہیں نکرنے

ایک بخت گذر گیا۔ میری طبیعت گھرائی۔ اور انتہائی جوشی یہ کہ شاہینہ سے میری طبیعت اٹا گئی۔ میں قلعے سے بھاگ کر

اور وہاں سٹکی کے اسی گز دور بیٹے۔ جس وقت وہیں قلعے میں پہنچا تو محمدی نے مجھے اپنا وعدہ یاد دلایا۔ مجھے سختی کے ساتھ باہر جانے

کا حکم دیا۔ اور صحت سماعت سے کہا کہ شہاب نے پر رجم کر دیا اس دن تو میرا دل موم کی طرح نرم ہو گیا۔ مگر چند دن کے بعد یہ نرم دل پتھر

بن گیا۔ میں نے قلعے سے نکلنے کا ارادہ کیا، اور شاہینہ سے اجازت مانگی!

آدھ گھنٹہ ملاقات بعد آخری ملاقات تھی۔ آسمان پر کالی کالی بلیاں چھائی ہوئی تھیں۔ اور ایک گوشے میں مایوس و مضطرب
انسوورہ و پڑھ رہی تھی۔ چاند یوں نظر آ رہا تھا۔ گویا کوئی فراق کے صدموں کی مادی، مجروح دل حسینہ بستر مرگ پر آخری سانس لے رہی
ہے۔ شاہینہ وزن انگیز گیت گاتی رہی۔ اور بار بار روتی رہی۔ وہ میرے ساتھ دروازے تک آئی۔ اس نے اپنے آنسو خشک کئے
اور خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگی۔ ہمارے قریب کھڑے ہوئے درخت کی تنہی سے وہ پتے گرے۔ ایک تو شاہینہ کے ہاتھ سے
مس کرتا ہوا میرے پاؤں پر آگرا۔ اور دوسرا ہوا کے تیز و تند جھونکوں میں کہیں سے کہیں اٹھ گیا۔ میں قلعے سے باہر نکل آیا۔

چار ہفتے مسلسل چار ہفتے میں ظالم چڑیل سلطی کے دامن قریب میں گرفتار رہا۔ وہ مجھے ہر لحاظ سے اپنی شدید محبت کا ثبوت
دیتی رہی۔ اور میں ظالم انسان، کمزور دل انسان، اور پھر انتہائی بے وفا انسان اس کی باتوں میں آ گیا۔ آہ! اٹھائیس دن اور
اٹھائیس راتیں میں نے اس کے پہلو میں گزار دیں۔ اس کے بعد جب میرے دل کا شعاعہ بیکار ہوا، تو میں جنوں انگیز عجلت کے ساتھ
قلعے میں پہنچا، مگر اب وہاں کیا دھڑکتا تھا۔ میں نے قلعہ کا ہر گوشہ چھان مارا، لیکن نہ تو شاہینہ کہیں نظر آئی۔ اور نہ حمیدی!

دنیا میری آنکھوں سے تاریک ہو گئی۔ دل مایوسیوں کی آغوش گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔ — انتہائی تلاش کے باوجود بھی
مجھے ان میں سے کوئی نظر نہ آیا۔ — دن کا آخری حصہ گن رہا تھا۔ اور میں قلعے میں وحشیوں کی طرح پھرد رہا تھا۔ ایک ایک طرف مینار
کے پاس مجھے ایک سفید سی چیز حرکت کرتی ہوئی نظر آئی۔ میں شاہینہ شاہینہ پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ — وہاں پہنچ کر مجھے
یوں محسوس ہوا کہ ایک متوشش خواب دیکھ رہا ہوں۔

میرے سامنے سلطی کا مسکراتا ہوا چہرہ تھا۔

”میرے شہاب! وحشیوں کی طرح کیوں پھرد رہے ہو؟ اس نے کہا

”تم — یہاں؟“

”میں یہاں کیوں نہیں آ سکتی۔ آؤ میرے شہاب! اس دیران قلعے سے باہر نکلیں۔ اب ہماری محبت میں کوئی رکاوٹ نہیں!

میرے دل میں شہر چھینے لگا

مجھے کہا تم جتنے چاہو میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔

یسویں چہرے کو دیکھ کر وہ خوفزدہ سی ہو گئی۔ — اور گھبرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”میں نے کہا میرے شہاب! اب

یہاں سے باہر نکلیں، دیکھتے ہو قلندر کتا ویران اور سنان ہے !

”قم سے شاہینہ کو۔۔۔“

”شاہینہ! کون شاہینہ؟“ سٹلے نے میرے الفاظ کا کھٹکتا ہوا جواب دیا۔

میرے ہاتھ خود بخود اس کی گردن کی طرف اٹھنے لگے۔ دو تین لمحوں کے بعد اس کی گردن میری مضبوط گرفت میں پڑی۔

”بتاؤ! سنا ہے؟“ یہ سچ بتاؤ! ورنہ گردن مرد ڈھالوں کا بڑا ہیں نے اس کی گردن کو دہاتے ہوئے کہا۔ اس نے

اپنا ہاتھ پورا اٹھایا۔ اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہیں نے اس کی گردن چھوڑ دی!“

”سنا ہے؟“ وہ یہاں سے چلی گئی ہے۔ اس نے خوفزدہ ہلچل میں کہا۔

”سنا ہے؟“ سنا ہے؟۔۔۔ سچ نہیں بتاؤ گی؟ یہ کہہ کر میں نے اس کی گردن کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ وہ

دیکھ بٹ گئی۔ اور دڑتے دڑتے کہنے لگی۔۔۔

”یہ سب کچھ محبت کی وجہ سے ہوا۔ تجھے قم سے محبت ہے۔ اور میں میرا ہواشت نہیں کر سکتی۔ کہ کوئی اور بھی قم سے محبت کرے۔

تو ازلہ تھا کہ قہ کرتی ہوئی میں وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ اور مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہینہ قم سے محبت کرتی ہے۔ اور قم اس

سے۔۔۔ اس لئے میری محبت نے مجبور کیا کہ اس کا منہ کو راہ سے ہٹا دوں۔ اسی مقصد کو پورا کرنے کے لئے میں نے تمہیں

اپنے دل سے بے رحم کر دیا۔ جب تک ہمت نہ رہے۔ اور تم وہاں نہ پہنچے۔ تو میں نے قہ میں آکر شاہینہ اور بڑھے سے کہہ دیا۔

کہ شاہینہ اب تلے میں نہیں آئے گی۔ وہ میرا محبوب ہے۔ اس کے ایک ہفتہ بعد جب میں پھر یہاں پہنچی۔ تو وہ جہانگ

تھے

کیاں؟

”وہ میں نہیں جانتی۔۔۔ بڑھے نے اس دن شاہینہ سے کہا تھا کہ شاہینہ! اب جیوشہ کے لئے اس قلے کو چھوڑ

دیں۔۔۔ یعنی تارہ وہاں سے عیشہ کے لئے چلے گئے ہیں؟“

”میرے کانوں میں عادی کے وہی الفاظ گونجنے لگے۔ جو اس نے قہ میں کہے تھے!“

”وہاں محبت! تو نے مجھے محبت دھوکا دیا۔ اب تو بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں نے کہا۔ اور اس کی گردن بکڑی۔

”سہاب! میرے سہاب! اس نے کہا۔ اور اپنی گردن چھڑے لگی۔ میری گرفت میں ہو گئی۔۔۔ زخمی ہونی کی صورت میں

نے مجھے دیکھا۔ اور بھاگی۔ ایک فضا میں ایک ہلکی سی صبح گونجی۔ میں نے پیچھے دیکھا۔۔۔ چھ دن پہلے وہ خون میں لخت
ہو گیا گوشت نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی اپنے آپ کو پیچھے گرا دینے کا ارادہ کیا۔ مگر جب یہ خیال آیا: شاید شاہینہ مل جائے؟ تو
میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔ اور قلعے سے باہر نکل آیا۔

(۱۱)

ساہا سال میں شاہینہ کی تلاش میں سرگروں رہا ہوں۔ مگر کہیں بھی اسے نہیں دیکھ سکا۔ نہ معلوم جہادی سے
کہاں لے گیا ہے۔۔۔ کائنات کے کس گوشے میں وہ سانس لے رہی ہے۔
آج میں پھر قلعے میں بیٹھا ہوں، یہ سطرین لکھ رہا ہوں۔ جس جگہ بیٹھا ہوں وہی جگہ ہے، جہاں پہلے پہل میں نے شاہینہ
سے گفتگو کی تھی۔ اور۔۔۔ جہاں بیٹھ کر میں اس کا انتظار کیا کرتا تھا!!
میری آنکھوں کے سامنے تاریک سائے پھر رہے ہیں۔۔۔ چند سانس باقی رہ گئے ہیں۔۔۔ کاش میں اپنا
آخری لمحوں میں بھی ایسی۔۔۔ محبوبہ کو دیکھ سکوں۔۔۔ !!

❦

محرانورد کا آٹھواں خط



سمات کا قیدی

پہلا سے دوست

آٹھ ایک مدت کے بعد بہاری پیلاوی تحریر انکھوں کے سامنے آئی۔ اب یہ نہ پڑھو کہ جس نے اسے کتنی بار پڑھا۔ کسی دلچسپی و شوق کے ساتھ پڑھا۔ لیکن بے تم اسے صرف مبالغہ سمجھو۔ مگر جس کو یقین دلانا ہوں۔ کہ جس نے نالی کے ساتھ تم میرے خطوط کا انتخاب کرتے رہتے ہو۔ اسی بے تالی کے ساتھ میں بھی بہاری تحریر کا منظرہ دیتا ہوں۔ بہاری تحریر مختصر سی۔ بے کیفیت مہی، کسی دلچسپ رومان سے بھرپور مہی، پھر بھی یہ بہاری تحریر ہوتی ہے۔ ایک نہایت پیارے دوست۔ ایک نہایت عزیز ہستی کی پیلاوی تحریر کیا یہ امر میرے دعوئے کی ناقابل تردید دلیل نہیں؟

میں نے جب پچھلا رومان بھی لکھا اس وقت یہ رومان بھی مکمل تھا۔ اور خیال تھا کہ دونوں رومان بھیچ دوں گا۔ لیکن ایسا وہ جلد ہی بدل گیا۔ کیونکہ اس رومان کو نیز تحریر رومان کے ساتھ بھیجنا چاہتا تھا۔ اور اب جب کہ یہ رومان بھی مکمل ہو چکا ہے۔ میں اپنی رائے بدلتے پڑھوں ہوں۔ یہ رومان جو ابھی ابھی مکمل ہوا ہے۔ ایک نئی زنجیر کی کڑی ہے۔ اور چند ماہ کے بعد تم اسے اپنے پاس پاؤ گے۔

یہ نیا ہندو تقریباً آٹھ طویل رومانوں پر مشتمل ہے۔ اور تین یقین کرنا چاہیے۔ کہ یہ داستانیں میرے پہلے رومانوں سے زیادہ دلچسپ اور آواز ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ لینا کہ میں محض بہاری آتش شوق کو بھڑکا رہا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ مجھے تو عرف حقیقت کا قید خانہ ہے۔ نہ ہی چیز میرے قلم سے یہ صحران بکھواری ہے۔

لی اصل انتظار کرو۔ غلطی انتظار میں بھی ایک قسم کی لذت ہوتی ہے۔ اور پھر تھوڑے جیسے رومان پڑتے انسان کے لئے تو یہ لذت انتظار اور بھی لذت ہے۔

حسب عادت تم نے اس خط میں بھی میرے نو جوانہ حالات کے متعلق دریافت کیا ہے۔ عزیز میرا مکرم دوست بہاری صحت سے تندرستی حمدی کا شکر گزار ہوں۔ مگر جیسا کہ میں اپنے بیشتر خطوط میں لکھ چکا ہوں صحرائی زندگی کی گونا گوں محبتیں

کیفیات کا تجزیہ میرے نظم و زبان کی طاقت و وسعت سے بہت بلند ہے۔ بہت پایا واقع ہے۔ صحرا کی فضا، سب کوگ و باران، پھر
خونناک و بھیبت زا دنیا، انسانی تصور سے زیادہ پراسرار، گھبرانہ اور ڈھان پڑا ہے۔

صحرا انسانی زندگی کا ایک عجیب خواب ہے۔ جولاہد و خونناک و مستحیل پر گھبرا پڑا ہے۔۔۔ صحرائی زندگی ایک مست و غور
نغمہ ہے۔ جو غلام زادہ اندلاہٹوں کے دامنوں میں رقص کر رہا ہے۔ اور پھر صحرائی مناظر نغمہ و نگشت کے دلائل و براہی پر یکے پر
وقت فضاؤں میں لہراتے رہتے ہیں۔ یہاں کا خود و پھول، رنگ و بو کا ایک حسین مجموعہ ہی نہیں۔ بلکہ قدرت کی نادر ترین صنائی
اور کامل ترین رسانی کا ایک لاجواب نمونہ بھی ہے۔۔۔ یہاں کا ہر گوشہ و بیت کے صحت چند قوتوں، چند بے برگ و بار، درختوں اور
چند طرح طرح کی جھاڑیوں ہی مشتمل نہیں۔ بلکہ ان بے رنگ و آب صحرائی عناصر کے ذریعے سے وہ حسن و قضا ہے
جو کہیں تو دلنشیں کر نہیں بن کر چاند کے شفات سینے سے جنم لے رہا ہوتا ہے۔ اور کہیں موسیقی کی کیفیت آگے لہروں میں تبدیل ہو کر ہر
کے تاروں پر لہرا رہا ہے۔ مگر اس حسن و روح و روہن کائنات کی حقیقت سمجھنے کے لئے حقیقت پرست آنکھ کی ضرورت ہے۔
سطح بین نگاہ کے لئے یہ کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔۔۔

تم نے اپنے خط میں پوچھا ہے۔ کہ یہاں کی تنہائی سے میں گھبرا یا رہتا ہوں یا نہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ آلی و آفاقی عالم
کی شخصیت و استعداد عجیب ہے۔ کہ مجھے کسی ساتھی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور پھر یہ بھی دیکھو
جس آدمی بجائے خود ایک محشر خیال ہم آئین سمجھتے ہیں غلط ہی کیوں نہ ہو
میری خیالی آفاقیات ہر وقت میرے لئے ایک نئی دنیا آباد کئے رکھتی ہیں۔

سچ کہتا ہوں۔ جب سفر کرتے ہوئے کوئی انسانی کاسہ سر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، تو تصور مجھے ایک نئی دنیا میں لجاتا
ہے۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں میں اپنے ارد گرد ایک عجیب و غریب جذبہ ایک حیرت انگیز توان اور ایک ناقابل فہم طاقت کے آثار
پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ماضی کے کمرے سے حیرت انگیز انسانی شخصیں منور ہوتی ہیں۔۔۔ حیرت انگیز شکلیں اور فن کے ساتھ
ہیں پراسرار و انخاست۔۔۔ مجھ پر گھنٹوں کیسا قابل تبدیل کیفیت چھائی رہتی ہے۔ اور پھر جب کسی اونٹ کی ٹہنیوں کی دھنکی
ہیں۔ تو میری آنکھوں کے سامنے ایک کاروں آجاتا ہے۔ ہزاروں کی چھاؤں میں اپنا دستہ باندھے کر رہا ہے۔ ٹھنڈیوں کی خوش آواز
سے فضا میں ایک غلام انگیز ترنم لہرا رہا ہے۔ اور صدیوں کی وجہ آواز آواز سے ہوا کی لہروں میں ایک غلامی آواز سا گھبرا رہا ہے۔ کیا
ان مجسمہ آماہوں کے باوجود تم مجھے تنہا سمجھ گئے؟ میرا خیال ہے۔ میں نے تنہا کے سوال کا جواب نہیں دیا ہے۔ اور ممکن ہے کہ

سطر پر نہیں اپنا نظریہ تبدیل کر سکتے ہیں۔ مگر دیکھیں :

آقا بہرام تہار سے سلام اور تہار سے زیادہ آدمی کا بہت مسنون ہے۔ امید ہے تم میرے شکریے کے ساتھ اس کا شکریہ بھی قبول کرو گے۔ — چند ماہ تک نئے سلسلے کے رومان بھیجنے شروع کروں گا۔

امید ہے تم بخیریت تمام ہو گے۔ : تہار ————— "صحرا نورد"



(۱۱)

اُبھرتا ہوا آفتاب شہر تہار کی بندہ حبیب اور کہ میں طغوت مشرقی فصیل پر کہیں کہیں روشنی کے مٹنی خطوط کھینچ رہا تھا۔ فصیل سے ڈھونڈ ایک سیٹ میدان میں درختوں کے خزاں رسیدہ درختوں و پتے تیز و تند ہوا کی سغاٹانہ ٹھوکریں کھا کھا کر ماتی عارض بند کرتے ہوئے ان مظلوم غلاموں پر گر رہے تھے۔ جو تہار کی موجودہ حکومت کے حکم سے شاہی ہانوں اور کھیتوں کا برسرہ و شاداب رکھنے پر مقرر تھے۔ یہ مظلوم اور تیرہ گزت غلام رات کے آخری حصے ہی میں اپنے گھروں سے نکل کر اس وسیع پہاڑی میں کھینچے ہوئے۔ اور یہیں پہنچ کر سردی سے ٹھٹھرتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ ہی جوتے پہن کر دوں کو سینچتے پھلوں کی آبیاری کرتے۔ اور ان کے علاوہ اپنے شذوہ غلاموں کے حسب حکم ہر ذیل سے ذیل ہر گزت سے سخت کام کرتے۔ اور جب شام کی تہار کی بل جاتی تو چند زخمی مہموں اور زخمی ہوں سے زیادہ زخمی رگوں کو سٹپ ہوئے گھروں کو روانہ ہو جاتے۔ یہی ان کے روزانہ طعن تھے۔ اور انہی فرائض کی تکمیل ان کی غلامانہ زندگی کا پہلا اور آخری مقصد —۔

صبح گونا گوں جوتے پہنے ہوئے طلوع ہوتی تھی۔ دن مختلف کیفیات پیدا کرتا ہوا امات کی تہار کہیں میں ڈوب جاتا تھا۔ ان زخمی روح غلاموں — ان حسرت نصیب جستیوں کی دنیا سر وقت صرف ایک ہی غور کے گرد چکر لگا رہی تھی۔ اور وہ تھا غلام بے پناہ کی کام —۔ شام کے وقت بے نور مٹھل چاند انہیں لرزاتے ہوئے اکٹپتے ہوئے ہی کیجھتا —۔ شام

کے وہ بزدل آفتاب کو ان کے زخمی اور دہشت زدہ جسم ہی نظر آتے۔ اور اس کی تارکی میں ہوا کی لہریں ان کی کراہوں سے
 اہوں ہی کو سنتیں۔۔۔ ان فرض ان کی زندگی سانس لیتی ہوئی دہشت تھی پھٹتا پھٹتا ہوا ٹوٹ تھا۔ اور خاک و خون میں
 ترپتی ہوئی بے کسی تھی۔۔۔ اسی حال میں ان کی زندگی گزر رہی تھی۔ گزرتی چلی جا رہی تھی!

آج بھی وہ حسب معمول اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔۔۔ ان کے آقیاں محترم وہاں موجود نہیں تھے مگر اس سے کیا ہوا
 کے آقیاں محترم کے جسم خواہش پیدا تو ہر وقت ان کی نگاہوں کے سامنے نظر آ رہے تھے۔ حکومت کی بےوردی و سفاکی کا لڑنے خیر ہوا
 تو ہر لمحہ ان کے دل میں موجود تھا۔ اور اپنی غلامانہ یکسی کا یقین تو ہر وقت ان کی روحوں پر مسلط تھا۔ یہ احساس۔۔۔ یہ یقین کہاں کا
 بے چارگی و بے کسی کی اٹھ گھرائیوں میں اترنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا؟

سورج ابھرتا جا رہا تھا۔۔۔ روشنی پھیلتی جا رہی تھی!

بھابھیک ایک غلام نے ٹھہرتے ہوئے ہاتھ پیشانی پر رکھ کر ابھرتے ہوئے آفتاب کو دیکھا۔ اور لڑتے ہوئے لہجے میں اپنے
 ساتھی سے کہا۔

”آج تو سورج بھگتا نہیں سردی سے مرجائیں گے؟“

وہ سردی غلام نے تہرانیگز نظروں سے اپنے ساتھی کو دیکھا۔ اور کڑھت ہو کر بولا۔ ”مر جاؤ! تمہیں زخمی ہونے پر کون مجھ
 کرتا ہے؟“

پہلے نے لمبی آہ بھری اور کہا۔ ”غلامی کے سو اکون ہمیں زندہ رہنے پر مجبور کر سکتا ہے، ہم مر گئے تو کون ان ہاتھوں کو پانی سے
 گھا؟ کون ان کھیتوں کی پرورش کرے گا؟ کون اپنے ننگے جسموں پر غور و تاروں کے بید کھائے گا؟“ کون۔۔۔
 ”ہمارے ساتھ شہادت کے تمام باشندے تو نہیں مرجائیں گے؟ جانتے نہیں اس پھیب ملک کے باشندے تاروں کا غلام
 ہے؟ دوسرے نے اس کے الفاظ کاٹتے ہوئے کہا۔

”یہ تو درست ہے صغیر!“

صغیر نے ایک زور سے پتھر اچھوڑا۔ اچھا پائوں کھا۔ اور قدرت پر جوش لہجے میں کہنے لگا۔ ”غلام تو م کو غلام
 ملک کے باشندوں پر ہر قسم کا اختیار حاصل ہے۔ وہ ان کے جسموں کو ٹکڑے ٹکڑے کر سکتی ہے۔ ان کی روحوں کو غلامت سے جدا کر سکتی ہے
 اور ان کے دلوں کو ہر طرح کی کل سکتی ہے۔۔۔“

اس کے وہ ہیں صدقہ کے ساتھی نے تو جری۔ اور اپنے ان ساتھیوں کو دیکھنے لگا جو کندھوں پر بڑی بڑی شیشیاں اٹھائے
 ہاتھ پیرائی کے دامن میں سے گزر رہے تھے۔

ایکے ایک ایک غامضی مندی رہی۔ صدقہ کے چہرے پر حسرت چھا گئی۔ اور اس نے ایسی توجہ کر کہا۔ کاش! پاشا زندہ

اگر پاشا زندہ رہتا تو آج سارا ملک آزاد ہو چکا ہوتا۔ صدقہ کے ساتھی نے کہا اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

اب غصے فیصل کے عین اوپر چپک رہا تھا۔ غلام اپنے اپنے کام میں مشغول تھے۔

غلام کو تو ایک ایک تانڈی منسری اور زکوٰۃ اور اس کے ساتھ ہی شاد شاد کی آواز آنے لگی۔ تانڈی منسروں کا یہ روز مرہ
 ہوتا تھا کہ وہ آتے ہی غلاموں کے گھروں کو بید سے جا بھڑنے لگتے۔ اور یہ کام ان کے لئے شخص تفریح طبع کی حیثیت رکھتا تھا۔
 اور ان کے بھی وہ اپنی تفریح طبع میں مشغول تھے۔

سرسے کی دہائی اب غلاموں کی تلک ایک دنیا میں بھی پہنچ گئی تھی۔ ہر ایک بے ستور تیزی و تندہی موجود تھی۔ اور اس کے خلاف غلاموں کے
 ہتھ پتوں کو فتح فتح کر غلاموں پر گزر رہے تھے۔ فیصل کے اوپر اب ایک چھوٹا سا گڑا اڑا چلا جا رہا تھا۔

ہر ایک ایک تانڈی کے ہاتھ حرکت کرتے کرتے لگے اور وہ مغرب کی جانب دیکھنے لگا۔ شامی دیر کے بعد ایک لڑکھون
 پاشا اور ایک سکیٹ کے قریب ٹکر لگ گیا۔ اس کے ہاتھ بلند ہوئے۔ اور اس کے منہ سے ہانسی برئی، لہو فوار اور کھینچی ہوئی توجہ خفا
 کا بھجھکی اس کے ہاتھوں کے بلند ہوتے ہی ایک بڑی سی شیشی پیرائی سے دھچکے لگی۔ اور پھر وہ سب سے لے میں ایک شخص پیرائی
 دامن میں گھسے پانچ کر ہوا ہو گیا۔ یہ وہی منسری کے کھیت تیزی سے چھنے لگے۔ گھاس سے پیشتر کہ وہ وہاں پہنچے۔ لڑکا وحم سے
 تیرا گریا۔ ایک تانڈی منسری خون میں اترنے ہوئے لڑکے کو اپنی پیٹ سے ہار لے کر لے کے منہ سے خون کی دھار لگی۔ اور بید کے کچے
 کے کاٹنے لگی۔ اب وہ سر تانڈی بھی لڑکے کے چہرے پر چھب گیا۔ چند لمحوں کے بعد ایک پیرائی کے دامن سے گروہ
 کی تانڈی ہی منسری برقی غرقاتی۔ یہ تانڈی بڑھنے لگی۔ سب کی نگاہیں اس طرف دیکھنے لگیں۔ تانڈی منسری کے قریب پہنچا۔
 وہاں کے گھروں، دامن میں سے ایک سر پٹ اڑتا ہوا گھوٹا منورہ ہو گیا۔ دامن میں خون کے بعد ایک تانڈی منسری سے گھوڑے سے
 لڑکے کی تانڈی کے ساتھ لڑکے کو ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ اور گھسے کی طرف بڑھا۔ ایک تانڈی منسری کے ہاتھ سے وہ حیرت میں
 لڑکے کی تانڈی کے منہ سے تانڈی منسری برقی غرقاتی ہوئی۔ اور غصہ میں لگ گیا۔

اس وقت ان کے سامنے حکمرانوں کی بات کا سب سے بڑا باعث کھڑا تھا۔

دو نو افسر پاشا کی طرف سے ایک پاشا نے ایک ہاتھ سے زخمی لڑکے کو سنبھالا۔ اور دوسرے ہاتھ سے دشمنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے۔
چند لمحوں کی کشمکش کے بعد دو گھوڑے کے قریب پہنچ گیا۔ لڑکے کے منہ سے اور خون نکلا۔ اس نے آنکھیں مھول دیں۔ اس کے ہوش آہستہ
آہستہ آپس میں ٹکراتے گئے۔ — اور ان سے آواز آتی تھی ہوتی۔ مکی سی، منجھل سی آواز نکلتے لگی! پاشا گھوڑے پر چڑھ گیا۔ اور اپنی
گھوڑے سے چند قدم پی پی اٹھائے ہوئے تھے۔ کہ اس کے چاروں طرف گرد و غبار کے بادل چھیل گئے۔ اور ان بادلوں میں تاری سی شمس روک کے
گھوڑے چہرہ نہ لگے۔

لوہے کے خون سے لکھڑے ہوئے ہونٹ ابھی تک تھر تھرا رہے تھے۔ اور ان سے بہت دھم سی آواز نکلی رہی تھی۔ اور وہ
 اور وہ ایک بار اور اس کے منہ سے خون کی دھار نکلی۔ اور وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ پاشا کی تم و حرمت میں ڈوبی ہوئی
 تھی اس کے مسترد پہرے پر گز گز گئیں۔ اور اسے یہ معلوم ہی نہ ہو سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اسے اس وقت اپنی حالت کا
 اندازہ ہوا۔ جب اس کے بازو زنجیروں میں جکڑے جایا چکے تھے۔ اور بے شمار تانکری سپاہی اس کے گرد کھڑے فتحیہ نہ لگے ہوں
 سے دیکھ رہے تھے۔

(1)

ہر طرف ہیبت ناک تاریکی، ہر جانب ہرج کی طرح سر و شگین دیواریں اور پھر تیز و تند ہول کے جسم خواش و وحشت گنگرے گئے۔
پاشا کو یقین کامل تھا کہ وہ اس خطرناک قید خانے میں چند دن بھی نہیں رہ سکتا۔ اور حکومت نے اسے اس مقام پر قید ہی اس لئے کیا
تھا کہ وہ انتہائی تکلیف کی حالت میں ہلاک ہو جائے۔ اور اس طرح حکومت کی ہمتوں کو ایک خطرناک باغی سے نجات مل جائے۔
یہ قید خانہ خاص طور پر باغیوں کے لئے بنوایا گیا تھا۔ اور پاشا سے پیشتر کئی باغی یہاں شدت سوا سے سوکھ سوکھ کر بھڑک
اور یہاں سے ٹوٹ ٹپک کر اپنے چارگی و بے کسی میں اڑیاں دگر دگر کر رہے تھے۔ اور اب یہی درد آئینہ کی نسبت پاشا کے ساتھ ہی
پیش آئے، اکیس!

نوجوان قیدی کو ایسا محسوس ہوا کہ موت آہستہ آہستہ اندھیرے کی تہوں میں رنگتی ہوئی اس کی طرف چلی آ رہی ہے۔ وہ اپنے
محبیب اعجاز کا تصور کر کے کانپ اٹھا اور بے تابانہ آگے بڑھ کر اپنے لائقوں سے نو جسے کی موتی موتی سلاخوں کو شب بے شب کی
سچی نامشکو کر کے رنج و کینہ گھنٹوں سے اس قید خانے کی بدست پر و رخصتا میں سانس سے رہا تھا اور ان چند گھنٹوں میں کئی بار

اس کو جو شہزادوں کو زور و طاقتوں میں ترقی ترقی کرانے کے لئے جم سلاخوں سے ٹکرا چکا تھا۔ اور اب بھی کچھ دیر اس جنوں کو زور ہی میں رہنا
سننے کے بعد اپنی کوشش کی ناکامی کا احساس کر کے وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ ہوا کا ایک سرو وند چھوڑ کر تیر کی طرح سنسناتا ہوا اس
کے چہرے کو چھیدتا ہوا گور گیا۔ اس نے اپنی آنکھیاں پیشانی پر پھیریں اور کمرے میں ٹپٹنے لگا۔ باہر سے شائیں شائیں کی آواز آتی
ہوئی ہوا سوس ہوئی تھی۔ گویا زخمی ٹانگ ٹپ ٹپ کر پھینکا رہے ہیں۔ پاشا کوئی منٹ پہلے رہا۔ پھر سلاخوں پر یا تو رکھ کر باہر دیکھنے
لگا۔ چاروں طرف تاریکی کے کثیف بادل منڈلا رہے تھے۔ اور ان تاریکی کے بادلوں میں کبھی کبھی بجلی کی جھلک دکھا کر غائب ہو
جاتی تھی۔ یاد اور افق کے آخری گوشے میں درخت کی کسی شاخ پر چپکتے ہوئے قطرہ شبنم کی مانند ایک بسکٹا ہوا مسکاتہ
کھائی سے رہا تھا۔

وہ وہاں کھڑا رہا۔ کچھ دیر تک کھڑا رہا۔ اور جب چند لمحے پہلے اس نے دوبارہ باہر دیکھا۔ تو اسے محسوس ہوا۔ کہ تمام فضا
پر کی ہیں ڈوب گئی ہے۔ وہ تھا سا ستارہ جو اب تک بسکٹ رہا تھا۔ ابیں چھپ گیا تھا۔ ہوا میں زیادہ نیل نری و تندی پیدا ہو
گئی تھی۔

قیدی کے ذہن میں موجودہ حالت کا احساس کمزور ہونے لگا۔ اور پھر چند لمحوں کے بعد وہ وہیں کی چھاتی پر لہراتے ہوئے ا
ملوں کی طرح گزشتہ اوقات میں کی گئی باتوں کے سامنے پھرنے لگے۔ سب سے پہلے چند سال پیشتر کا زمانہ اس کے سامنے آیا۔ اس
نے یہ وہ دن کا تھا۔ مسرور و خرم رہے پروا اور جھگڑ کا۔ جس کا بیشتر وقت مختلف کھیلوں میں گزرتا تھا۔ اور جو غم کے لفظ
نہیں آتا تھا۔ اس دن میں سامنے کے گونا گوں مناظر سے یاد آئے گئے۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنے چھاندا بھائی سیتم اور سیت عم
نارائک کے ساتھ اپنی پیدائش کے سامنے بیٹھا ہے۔ اس اپنی پیدائش اور شیریں آواز میں شکستہ ہوا دہریوں کی کہانیاں سن رہا ہے۔
پھر تینوں بھائی خرق کے ساتھ من رہے ہیں۔ جب ماں کی آواز کبھی سپاسی کے بہاؤ وادہ کا دل سے بیان کرتے وقت پرجوش ہو جاتی
تو اس کے دل میں عجیب کیفیت چھا جاتی ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ کہ کاش اب بھی بہت جلد جان ہو کر۔ بہادر سپاہیوں کی طرح جنگ کے
دلوں کو اپنی بہادری دکھائے اور لوگوں کی زبان سے اپنی تعریف سنے۔

اس منظر کے بعد وہ سر منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آتا ہے۔ وہ دیا کے کندھے ریت کا ایک ٹوہ بنا ہوا ہے۔ اور اس کے
پیر ہونے کے ساتھ زور سے ہیری ٹھٹھک ٹھٹھک آواز آواز زور آواز کی جھلک جھلک کر چھپے ہٹ جاتا ہے۔ اور وہ خوشی سے چھپتا
ہوئے دیکھ کر ایک پھڑکی سی جس کے سر پر سرخ کپڑا لہرا رہا ہے۔ ریت کے ٹوہ سے یہ گھر ڈھکتا ہے۔ گویا ریت کا ٹوہ ایک قلعہ

”خدا! کیا تم تمام عمر ہی طرح میری جلد و روئگی۔“

خدا اس کے جواب میں فراموش رہتی ہے۔ مگر اس کی جھکی ہوئی نگاہیں کہہ رہی ہیں: ”میں تمہاری ہوں۔“ ہر گھڑی تمہاری ہوں۔“ تمام وہ آپس میں ہتھکڑی رہیں گی۔“

چند لمحے فراموشی بخادی، مہنتی ہے۔ عذرا پاس پڑے ہوئے سیٹیم کے پرچم کو تو دے پرگاڑ دیتی ہے۔ اور پاشا کا ہاتھ پکڑ کر کہتی ہے۔ ”آؤ ہم جہد کر لیں۔ کہ تمام وہ آپس میں ایک دوسرے کے رہیں گے؛ دونوں پرچموں پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں۔ دونوں کی نگاہیں دو زمین کے ایک دوسرے کو دیکھتی رہتی ہیں پھر عذرا کی نظر میں جھبک جاتی ہیں۔“

”عذرا! وہ کہتا ہے۔“

”پاشا! یہ پرچم میری تم کی نشانی ہے۔ اور میں اس پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرتی ہوں۔ کہ تمام عمر تمہاری رہو گی؛ بہر حال میں تمہاری شہید رہو گی۔ یہاں تک کہ دلیا سے رخصت ہو جاؤں!“

وہ بھی اپنے پرچم پر ہاتھ رکھ کر سی الفاظ دہراتا ہے۔

دونوں کی نگاہیں پرچموں پر جمی رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ دونوں کی روحیں، دونوں کے دل ایک دوسرے میں جذب ہو جاتے ہیں۔

یہ منظر دیکھ کر قید کی گئی نگاہوں تلے پھر تار مٹتا ہے!

(۱۱۱)

بارش کے چند موٹے موٹے قطرے قیدی کے چہرے پر گرے۔ مگر وہ اپنے خیالات کے جھوم میں اس درجہ غرق تھا کہ اُسے بارش کی حوصلہ فہرہ ہوئی گذشتہ واقعات کی گونا گوں تصویریں اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھیں۔ اور اب جو منظر اس کی نگاہوں کے چہرہ پر تھا، اُس کا چہرہ دوناک تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ دشمنوں نے وطن پر حملہ کر دیا ہے۔ اس کا باپ اور چچا اور دونوں وطن پرست، وطن کی آزادی کے راتے میں اپنی عزیز ترین چیز قربان کر چکے ہیں۔ خود نوادر دشمنان وطن آ رہے ہیں۔ ایسے ایسے منظم قوتورے ہیں۔ جن کا قصور بھی زمین انسانی نہیں کر سکتا۔ محاذوں کو آگ لگائی جا رہی ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو وندیاں بنایا جا رہا ہے۔ بڑوں کو اور بچوں کو انتہائی بے رحمی کے ساتھ تیغ کے ٹھٹھٹاتلا جا رہا ہے۔ اسی آئنا میں وہ سنتا ہے۔ کہ اس کے علم

ایسے کے گھر کو تاراج کر دیا گیا ہے۔ اس کا علم بھر کو سن کہ وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اور جب وہ خاندان کے مگر افراد کے ساتھ لپکتا

پہنچتا ہے۔ تو اس کی حسرت انگیز نگاہیں دیکھتی ہیں کہ وہ دیواریں جو چند گھنٹے پیشتر عیدِ انسانی زندگیوں اور چاند انسانیت کے زندگیاں کا حقیقہ سا اثاثہ لئے کھڑی تھیں اب خاکستر کے ٹودوں میں تبدیل ہو چکی ہیں۔ وہ غریب سے دیوانہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ گو اس کی آرزوں کی روشنی میں زندگی کی سب سے بڑی مسرت اس کی محبوبہ و لہذا عزدا، جسے ہونے مکان کی خاکستریں دفن ہو چکی تھی پاشا کی آنکھوں سے آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے نکل کر اس کے ہم آواز خساروں پر ڈھلکنے لگے۔۔۔۔۔ اب اس کے ذہن کی دھتور میں ایک اور واقعے کے نقش و نگار ابھر رہے تھے جناب آزادی پر سے زور و سلب پر سے بہادرین وطن آزاد ہی وطن کے لئے جانیں قربان کر رہے ہیں۔۔۔

اس کے بعد ایک اور منظر آتا ہے۔ اہل سمیت میں سے بیشتر تفریق دان لوگوں کی ہے۔ جو اپنی موجودہ غلط فہم زندگی کو تھک چکا ہے۔ اپنے
دارالحکم اور فائزین فرعون مسلک کے قہر و غضب کو مشیتِ ایزدی سمجھ کر اپنی تمام جدوجہد تمام سعی و کوشش سے باقیہ اٹھا رہے ہیں۔ اور
کے خوفناک پہنچنے کی آہیں گرفت مفتوح ملک کے جذبہ آنا دہی کو کھینچ جا رہی ہے۔ اگرچہ اہل سمیت کی کمر تھک ٹوٹ چکی ہو مگر ابھی وطن پرستوں
کی ایک حقیر سی جماعت جو پاشا، سیکم اور چند دیگر جاہل و گھٹیا شخصیات پر مشتمل ہے، برابر دشمنوں کا مقابلہ کر رہی ہے۔ اس جماعت کا رہبر جادو
وطن کا ایک آزمودہ کار سپاہی ہے جس کی عمر کا بیشتر حصہ جنگ و جدل میں گزر چکا ہے۔

بادشاہ اور ہوا کے تند جھونکے بل کی کچھ ایسا شور پیدا کر رہے ہیں کہ محسوس ہوتا ہے۔ پانی کا سیلاب پہاڑوں سے ٹکرا رہا ہے۔
پاشاکے کان میں دہن پرست جماعت کے قاعہ جیامی کے الفاؤ گونجنے لگتے ہیں۔

آزادی کی جنگ ہنگامہ پرستی نہیں۔ تم صرف چند حقیر سے ہنگامے پیدا کر کے دنیا کی سب سے بڑی طاقت کے ساتھ ٹکرا رہے ہو مگر
یا انکو اس طرح تم دینہ دینہ ہو جاؤ گے اور طاقت کا یہ پہاڑ اپنی جگہ پر قائم رہے گا۔ — ہمارا وطن غلام ہے۔ دشمنوں نے سمارت کے
چپے چپے کے علاوہ اہل سمات کے دلوں پر بھی قبضہ کیا ہوا ہے۔ اور جب تک اہل سمارت کے دلوں سے خلائی کا بوچھڑ نہیں اٹھے گا
وطن غلام ہی رہے گا۔ سب سے پہلے اپنے جوہنوں کے دلوں سے یہ خیال دور کرو کہ تم خدائی کے لئے پیدا کئے گئے ہو، اور تباہی کو ششوں
سے دشمنوں پر ذرہ بھر اثر نہیں ہوگا۔ انہیں بتاؤ کہ سمارت تھا تو وطن ہے۔ اس کی ہر حرکت، ہر گوشہ، ہر کنہ تھا رہا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت
اس پر قبضہ نہیں کر سکتی۔ دنیا کی کوئی قوم نہیں غلام نہیں بنا سکتی۔ آزادی تیار اپنا نشانی ہے۔ اپنے بل میں یہ نفس پیہ کر رہے ہیں
کو غیروں کے پنجے سے آزاد کرنا تباہی زندگی کا سب سے بڑا مقصد۔ تباہی انسانیت کا حقیقی لہذا تھا اور اب سے پیدا کرنے والے کا اہم
تربیب علم ہے۔ تم سمارت کے ہو، اور سمارت تباہ رہا ہے۔ اور ہمیشہ تباہ رہی رہنا چاہیئے۔ اپنے دل میں آزادی کا آئینہ اور شخصیت

اس منظر کے بعد یہ منظر آتا ہے۔

اس کی شہرت سید ب کی طرح بڑھتی جا رہی ہے۔ حکومت سادات کا یہ سب سے بڑا باعث ہے۔ اور اس کی گرفتاری کے لئے حکومت سادات نے بڑے بڑے گران بہا اخراجات مقرر کر رکھے ہیں۔ ایک طرف ملک کے چھپے چھپے میں، جاسوس اس کی تلاش میں لگا رہا ہے۔ اور دوسری جانب اس کا خفا جاسوس محمود رحمت کا فرشتہ ثابت ہو چکا ہے جو ہر نصیبت میں اس کی مدد کرتا ہے۔ کئی بار ایسا ہوا ہے کہ وہ موت کے منہ میں جاتا ہے۔ اچانک محمود کی آواز گونجتی ہے۔ "ادو۔۔۔ ادو۔۔۔" اس آواز کے سنتے ہی اس کو خطرے کا احساس ہوتا ہے۔ اور وہ اپنی جان بچا لیتا ہے۔ وہ موجودہ خطرے کا اندازہ کر کے اپنے حلیوں کے ذریعے اپنی موت کی خبر مشہور کر دیتا ہے۔ حکومت مطمئن ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنی کوششوں میں مصروف ہے۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی و موجودگی کی خبر حکومت تک پہنچ جاتی ہے۔ جہاں شمار لڑکا اپنا آخری فرض بھی ادا کر رہا ہے۔

باہر بادل دھنیوں کی طرح گرج رہا تھا۔۔۔ بارش کا پانی سلاخوں سے ٹکرا کر اندازاً آ رہا تھا۔۔۔ انہی گھنٹوں بعد سلاخوں سے مس کرتی ہوئی چٹان پر مدھم مدھم سی جھکی سی روشنی ٹھہر کر رہ گئی۔ نوجوان قیدی نے سلاخوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ اور باہر دیکھنے لگا۔ تاہم نظر ہر چیز پر اس قدر گہرا نہیں ڈوبی ہوئی تھی۔ اور اس پر اس قدر گہرا نہیں کہیں سورج کی دلیں شائیں پھیلائے بیٹھے چمکتی ہوئی پانی کی بائیک لکیروں کی طرح لڑ رہی تھیں۔ دور افق کے دامن میں کانپتا ہوا خفا سا ستارہ یوں نظر آ رہا تھا۔ گویا راکھ کے تودے پر ایک چمک رہی ہو اس کے جھونکوں سے بھر رہی ہے۔ قید میں چند لمحے غائب ہوئے ہوئے ستارے کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی نگاہ غصہ میں تیزی سے اڑتے ہوئے ایک پرندے پر پڑی۔ اس کی گرفت خور کو مضبوط ہونے لگی۔ وہ پوری قوت کے ساتھ سلاخوں کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ مگر جیسے جی اپنی موجودہ حالت کا اندازہ اس کے اپنے من میں تھا۔ اس کی گرفت خور بھی پڑ گئی۔ اور وہ عالم مایوسی میں سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

وہ پہلے ہی تین مرتبہ گرفتار ہو کر قید خانے کی تختیوں پر مرادداشت کر چکا تھا۔ مگر اس سے پیشتر کبھی بھی اس کے دل میں بے گونی نہ رہا۔ نہیں ہوئی تھی۔ کبھی بھی وہ مایوسی سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ مگر یہاں پہلی مرتبہ اس کا دل ڈوبا جاتا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ ایک دن اور زندہ رہے گا۔ اور اس کے بعد اس ظالم خوفناک قید خانے میں اس کی بجائے اس کی لاش ہوگی۔ وہ بے تاب ہو کر بیٹھنے لگا۔ اور کل کے واقعات اس کے ذہن میں پھرنے لگے۔ "میرا یہی انجام ہونا تھا۔۔۔ وہی طرف تریب تریب کو مرنا میرے مقدور میں تھا۔ اس نے دل میں کہا۔" وطن ابھی تک غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔۔۔ وطن کے قسے پر دشمنوں کا چہرہ ہر روز ہے۔ سادات کا ہر بارشہ و غلامانہ زندگی اس پر چھو رہے۔ اس حالت میں زیادہ سے زیادہ کچھ تو ہو سکتا ہے۔

ہوئے۔ کاش مجھے فرض نہ کرے کہ وہ قدرتی بات ہے جس سے ہر شے کے لئے تیار ہوں۔
اس کے قدموں میں تیزی پیدا ہو گئی۔ نہ شانی پر شکستیں پڑ گئیں۔ وہ زیادہ بیتاب ہو گیا۔

انگوٹھ کو گرتے، کچھ کر میں واپس نہ آتا۔ تو تاملی بھیڑنے مجھے گرفتار نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے غلطی کی اور میری غلطی ہی میری گرفتاری کا سبب بنی۔ مگر وہ جانی نثار اور خون میں شرابور تھے۔

پاشا کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس غصے غم نے ہر صیدیت میں میری مدد کی۔ کئی بار مجھے موت کے پنجے سے بچا یا پھر کیا میں اس حالت میں دشمنوں کے رحم پر چھوڑ سکتا تھا؟

یہ ایک محسوس کاغذ سا چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوا۔ ایک دم سی۔ مضبوط سی گنوا سی آواز آؤ۔ آؤ فو گنتی ہوتی اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ جس قیدی کو غمور کے شہید وطن باپ کے الفاظ یاد آ گئے۔ میں چاروں بول پاشا۔ مگر میری نگاہیں بغیر رہ گئیں۔
انگشت تک تم سمارت کے تھے سے دشمنوں کا پرچم اتار کر اپنے وطن کا پرچم گاڑتے ہو۔ اس کوشش میں میرا یہ نکتہ بچہ قہاری کھڑا کچھ مدد ضرور کر گیا۔

پاشا کی آنکھوں سے وہ قطرے نکل کر رخساروں پر بہنے لگے۔ تمام دن طرح طرح کے تصورات قیدی کے ذہن کو گھیر رہے۔
ادبب شام ہوئی، تو وہ آہنیں دیوار سے لگ کر لیٹ گیا۔ کئی گھنٹے گزر گئے۔ یہ ایک اس نے دیکھا کہ سلاخوں کے باہر روشنی کا ایک ستارہ برکت ہوا ہے۔ اس نے اس منظر کو تصور کی فریب کاری کیا۔ اور بے حس و حرکت لیٹ رہا۔ اب روشنی سلاخوں میں سے داخل ہو کر قید خانے کے ایک حصے کو منور کرنے لگی۔ پاشا اس سے اور سلاخوں کی طرف چلتے گئے۔ سلاخوں کے پاس پہنچتے ہی اس نے دیکھا کہ روشنی ایک دم غائب ہو گئی ہے۔ وہ بھیچے پٹنے ہی والا تھا۔ کہ اس کا ہاتھ سلاخوں میں سے نکلتی ہوئی کسی چیز سے ٹکرایا۔ چند لمحوں میں غیر شعوری طور پر سب کچھ ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا ہاتھ ایک پوچھن ہی چیز نکلتے ہوئے ہے۔ اس نے سلاخوں کے باہر دیکھا۔
پاشا کی جسم دھڑکی میں ایک سایہ نظر آیا۔ مگر یہ سایہ بیلہ ہی کا دیکھی میں غائب ہو گیا۔

قید خانے کے ایک نہایت مختص حصے میں پاشا کی روشنی چلی ہوئی تھی۔ وہ پوچھن ہی چیز کو دلاں سے گیا۔ اور اس چیز کو دیکھا۔
وہاں میں نہ محسوس کی پیش نظر تھا۔ اس نے سوال کو کھولا۔ اور یہ دیکھ کر اس کی صحت کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ کہ اب اس کے سامنے وہی چیز چڑی تھی جس کے قیدی وہ۔ یہی زندگی کو قائم رکھ سکتا تھا۔ یعنی کھانا اور پانی۔

اس کے دل و دماغ میں خوشی کہ ایک لہر دوڑ گئی۔

عجب معلوم چلن پر وہ شنی خرقہ رانی — اور اس کے چند ٹھوس بعد ایک نازک یاغ قیدی کے ہاتھ میں تھا۔
 تم کون ہو؟ پاشا نے پوچھا۔

”شہزادی کی خادمہ — جواب میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔
 شہزادی کون ہے؟

”سماعت کی شہزادی! — انہی کے حکم سے میں یہ فرض ادا کر رہی ہوں؟
 اس کے بعد خاموشی غدی ہو گئی۔

”اب لے چھوڑ دو۔ میں نے تمہارے سوال کا جواب دے دیا؟

”نوراجیت میں رات کا یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ شہزادی کی خادمہ کب وہاں سے رخصت ہوئی۔ اور جاتی دفعہ اس نے کیا کہا؟ —
 شہزادی کو ٹھہرے بعد ہی — آخر یہ راز کیا ہے؟ — اس معاملہ کی تہ میں کون سا جہز بہ کام گر رہا ہے؟ قیدی سوچتے تھے۔
 قریب رات ہی سوچ میں گرنے لگی۔ جیسے جیسے وہ اس منٹ پر غور کرتا جاتا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال کہ اس طریق سے مجھے غدر و غش
 کرنے کی سعی کی جا رہی ہے۔ زیادہ قوت زیادہ اہمیت حاصل کرتا جاتا تھا۔

دن کی روشنی میں سب سے پہلے اس کی نظر رومال پر پڑی۔ اس نے پاؤں کی ٹھوکر سے کھانا وغیرہ پر سے پھینک دیا۔ تمام دن اسی
 ریشائی میں گزر گیا۔ رات آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی رات کو آسنے والی مستی کا خیال اس کے ذہن میں لہرایا مگر اب وہ اپنے دشمن کا احسان
 کھانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ رومال سے لٹک کر بیٹھا رہا۔ اسی طرح وہ ساری رات بھی بیت گئی۔ تیسری رات کو بھی
 اس کا خیال تھا کہ شہزادی کی خادمہ کھانا سلاخوں سے لٹکے پھینک دے گی۔ مگر اس کے خلاف اس نے دیکھا کہ کمرے کی دریا بکھڑا
 بعد روشنی پھیل رہی ہے۔ — ٹھیک اس کی نظر و شنی کے علاوہ ایک نسوانی چہرے پر بھی پڑی۔ اس نے سمجھا کہ شاید وہ خواب
 بھر رہی ہے۔ گت بہتے تھے میں اس کے کان میں آواز آئی۔

”قیدی؟“

”قیدی نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی عورت کو دیکھا جو ٹھیک بانہ سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”قیدی؟“ عورت نے جواب دیا۔

”تم کون ہو؟ پاشا نے پوچھا۔

میری فدا مرے تہیں میرے متعلق شاید کچھ نہ کچھ بتا دیا ہے! عورت نے مسکرا کر کہا۔

”شہزادی! — تم شہزادی ہو؟“

”اں بہادر قیدی! شہزادی نے بدستور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میسے دشمن۔ کی شہزادی کو میرے ساتھ کیا کام؟ قیدی نے کرخت آواز میں کہا۔

”بہادر قیدی تمہارا اندیشہ غلط ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ میں تمہاری دشمن حکومت کی شہزادی ہوں۔ اس نے تمہیں غدار کی راہ

پیسے جا رہی ہوں — یہ تمہارا وہم ہے۔ میں تمہاری بہادری کی دل سے مداح ہوں بہادر قیدی!“

”مگر تمہارے سلوک کا مقصد؟ آخر تم چاہتی کیا ہو؟“

شہزادی نے عجیب انداز سے پاشا کی طرف دیکھا۔ کئی لمحے اس کی نگاہیں قیدی کے چہرے پر جمی رہیں پھر ایک آہ کے ساتھ

اس کے لبوں سے نکلا :-

”بہادر قیدی! کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے دشمنوں میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں جو تمہاری بہادری و حرأت سے متاثر

ہو سکے؟“

ایک منٹ کے لئے خاموشی چھائی رہی۔

”یہ تمہارا کھانا — پاشا!“

قیدی شش و پنج میں مبتلا تھا۔

یقین رکھو! میں تمہیں تمہارے موجودہ حالات سے ہرگز ہٹانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ تم اپنا فرض ادا کرتے

رہو۔ میں اس لئے تمہاری مداح ہوں کہ تم ایک دلیر انسان ہو حکومت کی کوئی منہ زبانی آج تک اپنے فرض سے نہیں ہٹ سکی!

— یہ کہہ کر شہزادی نے کھانا پاشا کے سامنے رکھ دیا — پاؤں کی چاپ کے ساتھ قید خانے کی زمین اور سنگین دیواروں

پر روشنی لڑنے لگی —

(۱۱)

شہزادی کے جانتے کے بعد پاشا گونا گوں تفکرات میں غرق ہو گیا۔ وہ حیران تھا کہ آخر شہزادی کو اس سے اس درجہ ہمدردی

کیوں ہے؟ وہ کیوں اسکی جان بچانا چاہتی ہے؟ کیا وہ اس سے اس ہمدردی کی قیمت وصول کرے گی؟ یہ اندیشہ قمریت کیا ہوگی؟

خیالات کی زد میں آج کر خود بخود رک گئی۔ اور ایک لفظ یا دھڑک کے ہتھیں جھونکے کی شرح اس کے ذہن کے پردے سے مٹا دیا۔
 "نہاوی" اس نے نر لب کہا۔ اور اس کی سہیلیاں خود بخود بھٹک گئیں۔ اس نے کھانے کو ایک حفاظت انگیز ٹھوکر سے ٹھکرا دیا۔
 رات اور رات اور صبح اور صبح ہو گئے۔ محض اسے شہزادی کے الفاظ یاد آئے۔ "جس قسمیں ہرگز اس رات سے ہٹانے کی کوشش
 نہیں کروں گی؟"

پاشا کے ذہن میں نئی غلطی پیدا ہو گئی۔ اور لیلیٰ رات، سی غلطی میں گم ہو گئی۔ صبح جب غلطی سی، دشمنی اس کے قید خانے کے ایک
 کونے میں کھینچنے لگی۔ پاشا سے خوں کو پکا کر کھڑا ہو گیا۔ اور بھی سے کھٹے ہوئے چنڈنٹ ہی گزرے تھے کہ اسے قریب سے ایک فروانی
 آواز سنائی دی۔ اس نے پٹ کر دیکھا، شہزادی اسے تیسہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 "پاشا؟"

پاشا خاموش کھڑا شد۔ یہ نظروں سے شہزادی کو دیکھتا رہا۔

"تم نے کھانا نہیں کھایا پاشا؟"

"مجھے اس کی ضرورت نہیں، اقیہی سنا ہے پرہیزی سے کہا۔"

اگرچہ انسان کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو پھر اس کی ضرورت سے کیر نکرنکار کر سکتے ہو؟

مجھے تو یہی کھانے والے کھانے سے نفرت ہے۔ اس قسم کے کھانے کا ایک نوالہ بھی میرے لئے ذہر سے بڑھ

ہے؟

شہزادی کی آنکھوں سے حسرت برسنے لگی۔ اور وہ طہر شہر کر کہنے لگی۔ "جہاد پاشا! میں۔۔۔ نہادی دشمن حکومت۔۔۔ کی
 بزدلی ہوں۔ مگر۔۔۔ اس سے یہ کب لازم آتا ہے کہ میں قہری جرات، پیادہ کی کا بھی اعتراض نہ کروں؟؟ دنیا کا کوئی انسان
 جس قدر قہری دینی سے منکر نہیں کر سکتا، نہ میں؟۔۔۔" شہزادی کہتے کہتے رک گئی۔ اور وہیں ہاتھ کی انگلی سے منی کی
 بے بسی کو بوجھت، حسرت کی صورت میں بریرہ کے ایک بھرتے ہوئے بھڑکے رنگ کے پتھر چمکی ہوئی تھی، کھرچنے لگی۔

شہزادہ صوبہ کیا ہے، تم اس بھڑکی کی کیا قیمت، عدلی کرنا چاہتی ہو؟ پاشا نے کڑھت لیے ہیں کہا۔

"میں کوئی قیمت نہیں چاہتی۔۔۔ حسرت نہیں۔۔۔ میں صروت چاہتی ہوں کہ تم زندہ رہو؟"

شہزادہ نے شہزادی کا صاف صحت کے پرچہ ڈھکی ڈھکی پاشا نے جھڑکی سے کہا۔

"مجھے اس سے کوئی طرہ نہیں۔ کہ تم زندہ رہ کر یہ کرو یا دو کرو۔ میں صوبہ نہیں۔ ہر حالت میں زندہ دیکھنا چاہتی ہوں پاشا: اب تو یہ کھانا کھاؤ۔ یہ تمہارا مجھے پر احسان ہو گا۔ بہت برا احسان! یہ کہتے ہوئے شہزادی نے ایک منقش دو مال میں لپٹے ہوئے برتن کو قیدی کے سامنے رکھ دیا۔

"تم پر احسان؟ پاشا نے متحیرانہ پوچھا۔

"ہاں مجھ پر احسان کیونکہ۔۔۔ یہ میری تمنا ہے۔ میری آرزو ہے۔ میں نہیں یقین دہانی ہوں۔ کہ کبھی بھی تمہارے لئے میں رکاوٹ نہیں بنوں گی؟

دونوں کی نگاہیں چاہ ہوئیں۔ اور یہ منظر کئی لمحے قائم رہا۔

میسرے بہادر پاشا: تمہارا زندہ رہنا نہایت ضروری ہے۔۔۔ اور دیکھو میں پھر رات کو آؤں گی۔ میرے منتظر ہو گئے نا؟ شہزادی نے قدر سے مسکرا کر کہا۔

کچھ دیر کے بعد جب قیدی نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ تو شہزادی کی بھلے ایک نورانی چہرہ دیکھا۔

"شہزادی صاحبہ نے مجھے یہ دیکھنے کے لئے بھیجا ہے۔ کہ آپ نے کھانا کھا لیا ہے یا نہیں؟ اس عورت نے کہا۔ "تم کون ہو؟"

"آپ نے مجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا مگر میری آواز ضرور سنی ہے۔ میں شہزادی صاحبہ کی خادمہ ہوں؟"

پاشا کے ذہن میں شہزادی کے الفاظ گونجنے۔ "تمہارا زندہ رہنا نہایت ضروری ہے۔" اس نے خادمہ کو دیکھا۔ اور پھر وہ اس سے انہیں ہٹا کر قریب ہی پڑے ہوئے کھانے کو دیکھنے لگا۔

"کیا میں شہزادی صاحبہ سے کہوں کہ آپ کھانا کھا رہے ہیں؟" شہزادی کی خادمہ نے استیقا دہانہ لہجے میں کہا۔

پاشا نے اثبات میں سر ہلایا۔ خادمہ کی آنکھوں سے مسرت چمکنے لگی۔ اور وہ تیزی کے ساتھ چلی گئی۔

(۷)

مستمل ایک ماہ سے شہزادی ہر رات کو پاشا کے خدمت کدے میں آتی تھی۔ اس دوران میں تانہا ہی حسینہ نے اپنے تمام فرائض سوائی حرموں کو کام میں لاکر قیدی کے حوال پر قبضہ کرنے کی کوشش کی۔ اور اس کوشش میں بہت حد تک کامیاب بھی ہو گئی۔ پاشا کے دل و دماغ کی دنیا میں ایک نیا تغیر ایک نیا انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ اور وہ چنگیزی جس سے کچھ عرصہ پیشتر قیدی کے سینے کی گہری سوزنا

تیس سال تک کوئی تھی۔ اب آہستہ آہستہ بغیر قصوس طویر یا تشکیں شمع کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ وطن پرستی کا وہ عنوانانی جذبہ جو اس کی زندگی کا دامن مضبوط ہے۔ اس کے دل کی عزیز ترین متاع تھی۔ اب اپنے تمام جوش و خروش سے محروم ہو چکا تھا۔ اور اس کی بجائے تلاء می سماں کی محبت اس کے دل و دماغ کی دستوں پر چھا رہی تھی۔

قیدی تمام دن بے قراری کے عالم میں گزرتا۔ اور جب دن کے اختتام پر اس کی محبوبہ اس کے حکمت کدے سے جلاوہ نکالہوتی۔ وہ خود کو ایک نئی دنیا میں پاتا۔ اور جب تک شہزادی اس کے پہلو میں میٹھی رہتی۔ وہ اسی عالم رنگ و بو میں رہتا۔

آج بھی پاشا انتظار کی جبر آزما گھڑیاں گن رہا کہ اب شام کے وقت اپنی محبوبہ کا انتظار کر رہا تھا۔ شہزادی آئی۔ اور حبيب قیدی اس کے ریشمیں زانو پر سر رکھ کر اس کی لابی لابی سیاہ اور عطر فشک زلفوں سے کھیلنے لگا۔ تو تھوڑی جلد ہی حسینہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ پایا نہ تھا زمین کہا۔

”پاشا! ہم دونوں قیدی ہیں۔۔۔ ہم دونوں کو یہ چپتر کی دیواریں اور لوہے کی سدا نہیں محبت کی مسترتوں سے محروم کئے ہوئے ہیں؟“

... 1940 ...

تم نہیں جانتے۔۔۔ تم نہیں دیکھتے کہ دن رات کے لئے بچے عرصے میں نہایت مختصر مدت کے لئے ہم اکٹھے ہوتے ہیں اور ملاقات کی یہ گھڑیاں بھی کتنی جلد گزر جاتی ہیں اس وسیع دنیا میں چار سے لے کر بیس بھی ذلیل و تنگ و تار یک جگہ رہ گئی ہے۔

”لیکن فہرہ روی، نظم و قیود میں نہیں ہو۔۔۔ نظم تو شہزادوں کی ہو۔۔۔“

تو میں تم سے بڑھ کر محبت میں ہوں۔ میرے پاشا اور نیا بہت وسیع ہے اور تم اس وسیع دنیا کے کسی دور دراز گوشے میں چلے جائیں۔ وہاں ہم ایک دوسرے کی محبت میں سرشار ایک دوسرے کے قریب رہ کر مسرت آمیز غذا کی بسر کریں گے۔ وہاں ہمارا تھراپی سینٹر ہوں گی بلکہ تھراپی ایک اور نئے فارم۔ اور تم وہاں کسی کی نگہ میں باغی نہیں ہو گے۔ — بلکہ میرے حب۔ — میرے محبوب۔

کے وقت یہی کارنامے متعین ہو گئے۔ اس نے اپنا سر شہزادی کے زوال سے ہٹا لیا۔ اور بیچہ کو قید خانے کی دافین طرف کی دیا اور
دیکھنا کہ پتھروں کی دیوار پر چڑھوں یا اس، فلک پر نہ متو چکھیں۔ نروں خون میرا شہزادہ، انھوں سے بھرے جو سارے بدن اور

پھر بھی کی طرف لہراتے ہوئے پیدا۔۔۔ ان مرضی سماعت کے بہنم کا ہر گوشہ اس کی نگاہوں کے سامنے پھرتے لگا۔ اس کے دل میں جتنی
کاٹھن خان ہر پامو گیا۔ اس کی آنکھیں خون آلود ہو گئیں۔ پیشانی پر ٹکٹیں پڑ گئیں۔ شہزادی نے مسکرا کر اپنی باپوں اس کی گردن کے
گرو جھانکی کر دیں۔ اور وہ تمام رات قیدی کے پہلو میں بیٹھ کر رہی۔ صبح جب سورج کی شعائیں سلاخوں پر نظر قرار دی گئیں۔ قیدی
آنے والی رات کو سماعت سے نکل کر جانے پر رضامند ہو چکا تھا۔

وہ دن پاشا نے بڑی بے قراری سے کاٹا، اور جب رات آئی، تو اس کی تھلش اُور بڑھ گئی۔ شہزادی آئی، اور ابھی اسے کہنے
ہوئے چند منٹ ہی گزرے ہوں گے۔ کہ اس نے ایک بڑی سی کنبی پاشا کے ہاتھ پر رکھ دی، پاشا نے سلاخوں کے بھاری تارے
میں کنبی ڈال دی، اور چند گردشوں کے بعد تالا کھل گیا۔ دونوں باہر نکلے۔ ادراپ وہ دونوں ایک چٹان پر کھڑے تھے۔ چند منٹ
کے بعد شہزادی کی خاموش کشتی لے کر آگئی۔ پاشا کے دل میں چھین سی پیدا ہوئی، مگر جیسے ہی شہزادی نے اس کا ہاتھ لیا، وہ کشتی
میں بیٹھ گیا۔۔۔ اور تھوڑی دیر کے بعد قینوں بہت دور جا چکے تھے۔

(۸)

صبح کے نمودار ہوتے ہی ان کی کشتی دوسرے کنارے پر جا گئی۔ قینوں کشتی سے اتر کر ماحصل پر چھنے لگے۔
مشرقی آسمان کی وسعتوں میں شفق کا سیدھ چھید کر، ظہر جھوتے ہوئے سورج کی ادلیں شامیں دریا کی سطح پر سبز موش
کی طرح پھل رہی تھیں۔ نسیم مچھو کہی کے نگہت بادوش جھونکے تھا میں ایک نشہ سا، ایک سرور سا برسا رہا تھا۔ خوشنوی
آزادانہ ہسرورانہ چھپاتے، شہنم آلود دھند لکوں کو چیرتے، شادوں کو چومتے اڑتے پھر رہے تھے۔ پاشا کو یوں غم میں بہا
تھا کہ دنیا اس کے تصور سے بھی زیادہ وسیع ہو گئی ہے۔ اس کے چاروں طرف رنگینیاں، مستیاں بھرتی پھینتی جا رہی ہیں۔ اور
وہ ایک طویل مدت کے بعد کھلی فضا میں سانس لے رہا ہے۔ ایک لمبے عرصے کے بعد تازہ ہوا کے میات آؤں جھونکے اس کے جسم
سے مس کر رہے ہیں۔ اس نے ٹپٹ کر کھڑا ہو کر دھڑکیں کی چادروں میں پچھے ہوئے سماعت کی طرف نظر اٹھائی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے
بے شمار دھبے ناچنے لگے۔ اس نے منہ پھیر لیا، اور اپنی محبوبہ کا نرم و نازک اٹھ اپنے اٹھ میں لے کر تیزی سے چھنے لگا۔ عورتی
دیر کے اندر انہوں نے تیز رفتار گھوڑے خرچ سے اور ان پر سوار ہو کر کسی نامعلوم منزل کو روانہ ہو گئے۔

دوسرے دن شام کے اُتے وہ عمارت سے سینکڑوں میل کے فاصلے پر ایک وسیع و نازک عمارت اچھے لوگ نظر آئے
کے نام سے موسوم کرتے تھے، یہیں موجود تھے۔ اس عمارت کے ارد گرد بہت کم آبادی تھی، عورت غریبوں کے چند گھونٹے سونپا

کھڑے تھے۔ البتہ وہ یمن میں کے فاس سے پر شہر آیا تھا۔

گزشتہ واقعات یا تو پاشا کے ہل سے ہو چکے تھے۔ یا تو ہوئے ہوئے ہوئے تھے۔ اور وہ ہر گز یہ گھڑی نہیں مقرر کی تھی۔
 سے دو چار ہو رہا تھا۔ شہزادی بھی اپنی شاہنہ زندگی کو فراموش کر چکی تھی۔ اور وہ اپنے عجب مذاق کے پیلوں میں انتہائی مسرور
 انتہائی خوش تھی۔ مگر ان دونوں کے برعکس مرجانہ کچھ ادا اس سی، کچھ چپ چپ سی نظر آتی تھی۔ اور اس کی وجہ صاف ظاہر
 تھی۔ محبت کے ان دیوانوں کے ساتھ اس نے بھی اپنے گھر کی راحت و مسرت کو چھوڑا تھا۔ اس نے اسے لانا منعم ہونا چاہیے
 تھا اور وہ منعم تھی۔ شہزادی اور پاشا نے کئی بار اسے وہیں جانے کے لئے کہا مگر اس نے ہر بار یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اس حالت
 میں اپنی خدمت کو جہاں نہیں بھیج سکتی۔

عمل میں وہ صرف ایک خادمہ تھی۔ اگرچہ دوسری خادماؤں سے بہت ممتاز مگر یہاں وہ شہزادی کے لئے خاصہ بھی تھی۔ اور اس
 کی عمر بھی —

(۹)

وقت کا برق رفتار مقابلہ مستقبل کے رعد کے کو جیرتا ہوا حال کی فضاؤں میں پروں کتا ہوا۔ ماضی کی کثیف تاریکیوں میں غائب
 ہو رہا تھا۔ نئے گہم گڑبش، نئی قسمت کی روشن لکیروں کو سیاہ وجہوں اور سیاہ وجہوں کو رنگین نقوش میں تبدیل کر رہی تھیں۔ ہر
 گھڑی ایک نیا تغیر ایک نیا انقلاب رونما ہو رہا تھا۔ مگر شہزادی اور پاشا — دونوں محبت کے متواریے محبت کی سرستیوں میں
 غرق تھے۔ انہیں نہ تو وقت کی برق رفتاری کا کچھ علم تھا۔ اور نہ ہی وہ دنیا کے واقعات کی کچھ خبر یا محبت کی سرستیوں نے انہیں دنیا اور
 مایہ پست کی سفاکی کر دیا تھا۔ وہ انہیں اپنی موجودہ زندگی سے بے حد مسرور بنے ہوئے تھے۔ مگر مرجانہ کا اضطراب، مرجانہ کی بے بسی۔
 روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پاشا اور شہزادی دونوں کے علم سے یہ بات پوشیدہ نہیں تھی۔

ایک چاندنی رات کو چانک پاشا کی سگ کھل گئی۔ اس نے کمر کی کسوں کو بچھے دیکھا۔ باغ میں کوئی شخص پروے کے قریب کھڑا
 تھا۔ پاشا بچھے گیا۔ ایک دم ہی۔ اور تاک آواز اس کے کان میں آئے گی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا، ہر چلنے لگے جدھر سے۔
 آواز آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ مرجانہ ایک پروے کے قریب بیٹھی ہوئی۔ وہ تاک بے میں ایک فرانہ
 غریب گارہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ پاشا نے آگے بڑھ کر اس کی کافی پڑائی۔ منعم عورت جلدی سے کھڑی ہو

پاشا! اس کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ اور پھر منہ پھیر کر آنسو خشک کرنے لگی۔

”کیوں مرجانہ! آخر تم اپنی غلطی کی وجہ کیوں نہیں بتاتی۔۔۔ ہم یقیناً تمہاری غلطی کو دور کر سکتے ہیں۔ اور دُور کر دیں گے!“
مرجانہ نے حسرت آگیز نگاہوں سے پاشا کی طرف دیکھا۔

”مرجانہ! بولتی کیوں نہیں۔۔۔ کیوں نہیں اپنا دُکھ بتاتی؟ پاشا نے ہمدردانہ پوچھا۔
”مجھے کوئی دُکھ نہیں۔۔۔“

”کوئی دُکھ نہیں۔۔۔ اور پھر بھی یہ اُسکی باری۔۔۔ مرجانہ! اپنا دُکھ چھپانے کی کوشش نہ کرو!“
مرجانہ نے بولنے کی کوشش کی مگر پھر رک گئی۔۔۔ اس کے ہونٹ جن کے گوشوں میں آنسوؤں کی وجہ سے نمی سی نمودار تھی۔ خزاں زدہ پتوں کی طرح کا پھٹنے لگے۔۔۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ اک۔ اک کر جھجک۔ جھجک کر کہنے لگی:-

”میری داستان حیات بہت مختصر ہے۔ میں شہر موزنہ کی رہنے والی ہوں۔ میں ابھی نو سال کی لڑکی ہی تھی۔ کہ ظانوں کے جال میں پھنس گئی۔ اور انہوں نے مجھے ایک دو فتنہ شخص کے یہاں سپرد کیا۔ چند سال میں وہاں رہی۔ پھر اس نے بھی مجھے نکال دیا۔ اس طرح میں کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ ایک دن ایک بازار سے گزر رہی تھی۔ کہ شہزادی صاحبہ کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ انہوں نے کہاں بھٹکے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ اور میں محل میں پہنچ گئی۔۔۔ میری زبان میں طاقت نہیں کہ ان کا شکریہ ادا کر سکوں۔ انہوں نے مجھ پر بہت مہربانی کی ہے۔۔۔ مجھے کبھی بھی اپنی خاموشی نہیں سمجھا۔۔۔ جب بھی مجھے کوئی تکلیف پیش آتی۔ میں ان سے کہہ دیتی۔
اور وہ۔۔۔“

”یہ سب درست پاشا نے اس کے الفاظ کاٹ کر کہا۔ اب بھی تم سماعت کو بوٹ جاؤ۔ ان کے دل میں کوئی رنج نہیں

ہوگا!“

”سماعت کو بوٹ جاؤں۔؟ کیوں؟“

”کیونکہ تم کو وہاں جانا چاہیئے۔ وہاں تم نے اتنے سال گزارے ہیں۔“

”سماعت۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر اب“

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔؟“

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اب سماعت میں جانا فضول ہے!“

نے آپ کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ لاکھ کھجائی ہوں۔ مگر اس پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا۔ کبخت ڈاؤن۔

"اچھیل لے لیں گے۔ مگر یہ تو کہو یہ ہے کون؟ مٹھاری بیٹی؟ پاشا نے پوچھا:

سہیں جناب! یہ میری بیٹی نہیں ہے۔ مگر میں نے اسے بیٹی ہی سمجھا ہے۔ کبخت بہت ستاتی ہے۔ دیکھا

آپ نے۔"

پاشا

مگر پاشا کی نگر ہو گئی۔

"یہ پاشا ہی نہیں، گونگی ہی ہے؟"

"گونگی ہے، جیسی چپ چاپ کھڑی رہی؟"

اب وہ گونگی عورت ان کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کے رخساروں پر آئینہ رہے تھے۔ تو ایک ہاتھ سے خون نکل

رہا تھا۔

"بڑی بے رحمی سے مارا ہے تم نے! بیچارہ کو ہولناکی کر دیا۔ شہزادی نے رحم میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

عورت نے تھنڈی آہ بھری اور کہنے لگی: "آپ کو کیا معلوم کہ یہ کتنا ستاتی ہے۔ میں تو اس کے ہاتھوں تنگ آگئی ہوں۔

بعض اوقات تو اس کا پاگل پن اتنا بڑھ جاتا ہے کہ میں خود ڈر جاتی ہوں۔ دیکھئے نا۔ میں نے پھیل دے کر اسے آپ کی خدمت

میں بھیجا۔ مگر آپ کو پریشان کرنے لگی۔ ایسی حرکتیں کئی بار کر چکی ہے۔ ذرا سوچئے! ہم پھول بیچ کر ہی تو اپنا پیٹ بھرتے ہیں

اور کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟"

"اے پھولوں کی قیمت مل جائے گی! پاشا نے کہا۔

اس پر عورت کی باپھیں کھل گئیں۔ اور وہ آہ بھر کر بولی: "جناب! اس کی داستان بڑی دردناک ہے۔ میرا مرحوم خاوند ہے

نہروں کی منڈی سے خرید کر لایا تھا۔ اس وقت یہ پولی تھی۔ مگر کشت بہ کشت۔ میرا مرحوم خاوند بڑا رحمیل تھا۔ اور بڑی ہمدردی کے

ساتھ اس کی تیمارداری کرنے لگا۔ مگر اس کی بیماری بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ میں اس کی موت کا پورا پورا یقین ہو گیا۔ مگر اتفاقاً

دیکھئے۔ اس کا خنہ اتر گیا۔ مگر یہ بیچارہ گونگی ہو گئی۔ اور اس کا سر بھی پھیر گیا۔ اب ہم دونوں پھول بیچ کر پیٹ

بھرتے ہیں۔ مگر جناب یہ جتنا بھگے ستاتی ہے۔ اتنا کسی اور کو ستائے۔ تو وہ اس کی شکل تک نہ دیکھے؟

شہزادی نے چند منٹ عورت کی طرف دیکھے۔ عورت نے منہ نہ دیکھ سکتے آٹھا ہے۔

”اسے اتنی بے رحمی کے ساتھ نہ مارا کرو! شہزادی نے کہا۔

”نہیں سرکار! اگرچہ یہ مجھے بہت مستحق ہے۔ مگر اس پر بھی میں اسے نہیں مارتی! اور آئندہ تو اسے جھٹکا نہ مارا جائے۔

دو دن کی!

”اور پاس ہر روز دو گلدستے ہمارے یہاں پہنچا دیے کرو۔“ پاشا نے کہا۔

”جیت۔۔۔ جیت اچھا میری سرکار!“

شہزادی نے ایک گھڑی سے عورت سے لیا۔ اور دونوں واپس مکان کی طرف چلنے لگے!

(۱۱)

دوسرے دن علی الصبح، گونگی عورت دو لکشا و خورشید گلدستے لئے ہوئے شہزادی کے پاس آئی۔ شہزادی نے گلدستے لے

کر ایک طرف رکھ دیئے، اور اس کے ہاتھ میں چند سکے دے کر اسے جانے کا اشارہ کیا۔ اور خود اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ ایک

گھنٹے کے بعد پاشا بھی وہیں آگیا۔ اور گلدستوں کو ہاتھ میں لے کر، نہیں تصریحی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اچانک ایک طرف سے ہی

ہی ہی آئی۔ اور آئی۔ دونوں نے ادھر دیکھا۔ ایک گوشے میں گونگی کھڑی پاشا کو سکراتی ہوئی گھاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”اوہ! یہ ابھی نہیں ہے! شہزادی نے تعجب سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے یہ کچھ کہت چاہتی ہے۔“ یہ کہہ کر پاشا نے اشارے سے گونگی کو اپنے پاس بلا دیا۔ گونگی ہنستی ہوئی ادھر

آئی اور ان کے قریب آگئی۔

”کیا بات ہے؟ پاشا نے اس سے اشاروں میں پوچھا۔ اس پر گونگی گلدستوں کی طرف اشارہ کر کے بے اختیار ہنس پڑی۔

”اس سے یہ پوچھنا چاہئے۔ کہ اب اس کی کیا حالت ہے؟“ پاشا نے پوچھا۔

پاشا نے اشاروں میں اپنا سوال گونگی کو سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ ہنسنے لگی۔ اور ہنس ہنس کر پاشا کی طرف دیکھنے

لگی۔ یہ دیکھ کر شہزادی اور اپنی مٹھک خیز حوکتوں سے دونوں کو ہنسنا شروع ہوا۔ اور پھر اپنی مٹھک کے ڈر سے چلی گئی۔

اس کے بعد تو گونگی کی موجودگی اور اس کی حرکات پاشا اور شہزادی کے لئے سامان خندہ بن گئیں۔ وہ ہر روز آتی۔ ہر روز

ان کو ہنسنا تھا۔ اس وقت تک وہیں رہتی۔ جب تک اس کی مٹھک خور سے لینے نہ آجاتی۔ وہ ان دونوں سے بہت مانوس ہو

گئی تھی۔ اور پڑھتی تھی۔ کہ ہر وقت اپنی کے پاس بیٹھی رہے!

ایک چاندنی رات کو، پاشا اپنے کمرے سے نکل کر نیچے باغ میں ٹہل رہا تھا۔ کہ اس نے کچھ دیر کسی کو جاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے سمجھا کہ مرجان ہوگی۔ کیونکہ وہی اپنے مہم منصب کی فرقت میں راتوں کو منتظرانہ باغ میں پھرا کرتی تھی۔ یہی خیال کر کے وہ اس طرف گیا۔ مگر یہ دیکھ کر وہ سخت متعجب ہوا۔ کہ وہاں مرجان کی بجائے گونگی کھڑی ہے۔

گونگی سے ہاتھ میں دو گلدے سے پکڑے ہوئے تھے۔ اور اس کی نگاہیں پاشا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

پاشا نے اس سے آنسو کی وجہ پوچھی۔ اس کے جواب میں گونگی کے پیڑیاں جیسے ہوئے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ہلکی سی لہر اس طرح پیدا ہوئی۔ جس طرح ایک زروپے پر سورج کی آخری کرن لرز رہی ہو۔

پاشا نے اس سے دوبارہ پوچھا۔ اب بھی گونگی خاموش کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پاشا نے اب اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑا محو نگہی سے لمبا سانس لیا۔ اور حجب ہوا نکالی۔ تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ سخت گرم ہوا اس کے چہرے سے ٹکرا رہی ہے۔ یہ پیدا موقع تھا کہ پاشا کو گونگی کی حرکات پر سخت تعجب ہوا۔ یکایک گونگی کی پتلیاں پھیلنے لگیں۔ ہونٹ تھکھکھانے لگے۔ اور وہ زور زور سے چیخنے لگی۔ پاشا نے یہ سمجھ کر کہ اس پر جنون کا زور پڑا ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ بھاری شدت سے دھکتا ہوا کو کد بنا ہوا تھا۔ پاشا نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ مگر گونگی کے منہ سے براہ چیخیں نکل رہی تھیں۔ یہ حال دیکھ کر پاشا نے اسے بازوؤں پر اٹھایا۔ اور اسے جاسے لگا۔ اب گونگی کی چیخیں ختم گئیں۔ اور وہ یکسخت ہنسے لگی۔

تنبہ ہوا مار کر ہنسنے لگی۔

اوپر آکر پاشا نے گونگی کو پٹنگ پر لٹا دیا۔ اور مرجان کو بیدار کر کے، اس کی تیار واری پر مامور کر دیا۔

صبح کے وقت گونگی کا جسم بخار سے جل رہا تھا۔ آنکھیں خون کی طرح سرخ تھیں۔ اور سانسوں میں اتنی حرارت تھی کہ محسوس ہوتا تھا اس کے سینے میں آگ جل رہی ہے۔ پاشا، شہزادی اور مرجان، تینوں ازواج ہمدردی اس کی تیار واری کر سنے لگے۔ گونگی کی شب حالت تھی کہ کسی تو وہ ہنسنے لگتی اور کافی دیر تک ہنسی چلی جاتی۔ اور جب روتے لگتی، تو آنسو ٹپکنے کا نام نہ لیتے۔ یہی نہیں۔ بلکہ جب چیخنے پڑتی۔ تو چیختی چلی جاتی۔ ان کے علاوہ اس نے ایک ایسی حرکت بھی کی جس سے اس کے تیار واریوں کو حیرت و تعجب سے غرق کر دیا۔ وہ پٹنگ پر بیٹھتی ہوئی اپنے سر اور بازوؤں کو اس طرح جنبش دے رہی تھی۔ گویا اسے دسے واقعے کی برسی ہے۔ چینی کے ساتھ منتظر ہے۔ یکایک اس کی نگاہیں میز پر رکھے ہوئے سُرخی پھولوں کے گلدستے پر پڑیں۔ اور وہ بے اختیار چیخنے لگی۔ چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اور پٹنگ سے اتر کر دروازے کی طرف بھاگنے لگی۔ پاشا نے اس کے بازو پکڑے۔ مگر وہ چیخ جھنجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اس کی نگاہیں بھی تک نہیں پھولوں پر جمی تھیں۔ شہزادی نے گلدستہ کو اٹھا کر کھڑکی

رہتے تھے پہینک دیا۔ اس پر گونگی کی جھنجھیں تھم گئیں۔ مگر بدن ابھی تک کانپ رہا تھا۔ تمام کو اس واقعے پر سخت حیرت ہوئی گونگی چندوں پریشتر پہی سٹ پھول ان کے لئے لایا کرتی تھی۔ مگر اب انہی سرخ پھولوں سے ڈر ڈر کر کانپ رہی تھی۔

(۱۲)

ویسے تو مرجانہ پہلے ہی افسردہ و مضمحل رہتی تھی۔ مگر چند دن سے تو وہ ہر وقت کھولی کھولی کسی پریشان پریشان سی نظر آ رہی تھی۔ وہ عموماً ان کا بیشتر حصہ مکان کے پائیں بلخ میں گزارتی تھی۔ وہاں اس نے کئی تصویریں بنا رکھی تھیں۔ اور کئی تصویریں بنا رہی تھی۔ تصویریں اس کے لئے غم فطرت کرنے کا بہترین ذریعہ تھا۔ اور اس ذریعے ہی سے وہ اپنا زخمی دل بہلا یا کرتی تھی۔ شہزادی کو اس کے اس شغل سے بڑی دلچسپی تھی۔ اور وہ اس کی تصویروں کو بڑے شوق سے دیکھتی اور دہاتی تھی۔ مگر نہ معلوم کیا بات تھی کہ اب تک مرجانہ نے شہزادی کی جتنی تصویریں بنائیں تھیں۔ ان میں سے ایک بھی نقص سے خالی نہ تھی۔ کسی تصویر میں شہزادی کے رخ پر کوئی دھتہ رہ گیا تھا۔ اور کسی میں اس کی پیشانی زیادہ چوڑی دکھائی گئی تھی۔ ایک تصویر تو مرجانہ نے بڑی محنت کاوش اور شوق سے تیار کی تھی مگر اس میں بھی ایک جھولی سی خامی تھی۔ یعنی شہزادی کے ہاتھ میں جو گلدستہ دکھایا گیا تھا۔ اس پر ایک سیاہ دھبہ یوں دکھائی دیتا تھا کہ یا ایک ناگن گنڈلی مار کر بیٹھی ہوئی ہے۔

آج بھی مرجانہ حسب معمول بلخ کے ایک گوشے میں خیر کے کنارے بیٹھی ہوئی کسی تصویر پر مگھل کر رہی تھی۔ مروج ابھی پوری طرح طلوع نہیں ہوا تھا۔ اس کی اولین شعاعیں فضا میں پھیلتے ہوئے کبر کے بادلوں کو چیرتی ہوئی پودوں اور درختوں کی مشابہت آلود شہینوں پر ہم دم ہم سے نقش و نگار بنا رہی تھیں۔ جو آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ گویا اس کے سینے پر کوئی بوجھ سا پڑا ہوا ہے۔ اور جتنی کی درجہ جانب اکوٹ ہوا۔ اس طرح جھکا ہوا تھا کہ یا ہوا کے تیر ہو تے ہی گر پڑے گا۔ مرجانہ کا موقلم تیزی کے ساتھ حرکت کرتا رہا۔ وہ تین سٹ وہ اپنے شخص میں غرق رہی۔ پھر تصویر کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور ایک ہی آنکھ سے کندی کے پانی کو دیکھنے لگی۔ پانی کی سطح پر جابجا شکنیں پڑ رہی تھیں۔ کندی کی گہرائیوں میں ایک بیجان برپا ہے۔ مگر کندی اس بیجان کو اس اضطراب کو دیا۔ بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد مرجانہ نے وہاں سے نظریں ہٹالیں۔ اور پھر تصویر کو بنانے لگی۔ اسے میں پاشا اٹھتا ہوا وہاں آگیا۔ اور مرجانہ کے عقب میں کھٹے ہو کر تصویر کو دیکھنے لگا۔ تصویر ابھی غیر مکمل تھی۔ اس میں صورتیں دکھایا گیا تھا کہ ایک تو دے میں دھتیرے گڑے ہوئے ہیں۔

یہ ایک بھلاہی ہو مرجانہ اپا شائے پو بھلا۔

مرحانہ نے پشت کر دیکھا۔ اور پھر منہ پھیر لیا۔

”آفریہ ہے کیا تپا شائے دوبارہ پوچھا۔ اور مرحانہ کے سامنے آکھڑا ہوا۔ مرحانہ کی نگاہیں اٹھیں۔ اور پاشائے کے چہرے پر رحم کر رہ گئیں۔

کوئی بڑی ہی شاندار چیز معلوم ہوتی ہے۔ پاشائے مسکرا کر کہا۔

”یہ تصویر۔“

”ہاں!“

”مگر یہ تو کچھ بھی نہیں۔۔۔ صرف تصویر ہے!“

”میں بھی تو اسے تصویر ہی سمجھ رہا ہوں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ آخر اس تصویر کا مطلب کیا ہے؟“

”اس تصویر کا مطلب۔۔۔؟ اس تصویر کا کوئی مطلب نہیں۔ آپ سیر کرنے جا رہے ہیں نا! جابیتہ۔ جلدی جابیتہ۔ سوچ نکل رہا ہے۔۔۔“

”اس کا مطلب یہ ہے۔ کہ تم مجھے اپنے اس شاہکار کے متعلق کچھ بھی بتانا نہیں چاہتیں۔ ہے نا یہی بات؟“

”نہیں یہ بات نہیں!۔۔۔ کوئی بات بھی نہیں۔ آپ جابیتہ۔۔۔“ یہ الفاظ مرحانہ نے بڑی پریشانی کے عالم میں کہے۔

پاشا اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا۔ ”مرحانہ! چند دن سے ہمیں تمہیں بہت پریشان دیکھ رہا ہوں۔۔۔ اور تمہاری پریشانی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔! پاگل عورت! وہاں کون مفہوم نہیں کہ کس کی امیدیں پامال نہیں ہوتیں؟ کون۔۔۔“

”یہ بالکل درست ہے۔۔۔ بالکل درست ہے۔ کس کی امیدیں پامال نہیں ہوتیں۔۔۔ اس لئے میری امیدیں بھی پامال ہونی چاہئیں۔۔۔ یہ میری تمام حسرتوں کا خون جو جانا چاہیئے۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے مرحانہ کی آنکھوں میں آنسوؤں جیسے ڈوب گئیں۔

”مرحانہ کیا سو رہا ہے تمہیں ہر شے۔۔۔ زندگی کو آنسوؤں اور آہوں کے سپرد کر دینا بہت بڑی غلطی ہے۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ ورنہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گی!“

کاش میں مرچتی ہوتی —

”بڑی بے وقوف ہو — چھوڑو ان باتوں کو اور مجھے بتاؤ۔ تم کیا بندوبست ہو۔ یہ سرخ و سیاہ لکیریں تو بڑی خوشنما ہیں۔“

— واقعی شاید یہ تیر ہیں —

”ہاں یہ تیر ہیں۔“ اتر جانے لگا۔ اسکی نگاہیں پاشا کے چہرے پر جمی تھیں۔

”اور یہ تو آسا؟“

”ایک انسانی دل — ایک کمزور قابل نفرت انسانی دل؟“

”تو ان سب چیزوں سے مراد کیا جتے؟“

”مرا —؟ میں بتاتی ہوں۔ تم نے مجھے بتانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہ انسانی دل ہے۔ اور اس میں دو تیر گیسے ہیں ایک

سرخ ہے اور دوسرا سیاہ۔ سرخ تیر فرض کا تیر ہے۔ اور سیاہ تیر عشق کا تیر جو تیر دل میں زیادہ گہرائی تک اتر جانے لگا۔ قوی تر زیادہ اتر کر گیا۔“

”تو کون سا تیر زیادہ گہرائی تک جانے لگا؟“

”سیتیر — فرض کا تیر؟ یہ کہ مر جانے سے موقع بٹھایا۔ اور خط کیسے بچنے لگی؟“

”یہ کیا؟ پاشا نے منطوب ہو کر کہا۔ مر جانے کا ہتھک گیا۔“

”تم نے تو عشق کے تیر کو آخری گہرائی تک پہنچا دیا۔ — فرض کا تیر تو یہ ہے — یہ سرخ رنگ کا تیر؟“

”اور میں سمجھی — مگر میں کیا کر سکتی ہوں۔ حقیقت کو کیونکر چھپاؤں — حقیقت کیونکر چھپ سکتی ہے؟ بہتندہ پاشا؟“

پاشا کی نگاہیں ایک سخت تصویر پر جم گئیں۔ اس کے چہرے کا رنگ سنخیر ہوئے تھا۔ مر جانے لگتی گئی۔ پاشا اب میں مجبور

ہوں — کاش تم نے مجھے سمجھا دیتا۔ — میں اب مجبور ہو گئی ہوں — دل پر میرا بس نہیں — آہ تم۔ —

پاشا وہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ اور سنخیر ہو گیا۔ آنکھوں کی پتیلیاں پھیل گئیں۔ پیشانی ٹھیکر آنسو ہو گئی۔

پاشا اتر جانے سے آہستہ سے کہا۔ پاشا نے سر کی طرف دیکھا۔ مر جانے کی آنکھیں لٹک گئیں۔ اور اس نے اپنے

چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ پاشا کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ پھر آگے بڑھا۔ اور جھکے ہوئے ہوں سے کی ایک شعلہ کو

اور اندر سے لے لگا۔ ایک منٹ کے بعد پورا اور ہم سے اس کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس نے پاؤں کو پھوڑے کے نیچے سے نکالتے

گئی۔ وہ اس طرح رنج بردہ رہی تھی۔ کہ معلوم ہوتا تھا ابھی اس کا پیچہ پھٹ جائے گا۔

پاشا اور شہزادی اور پرنس نے گئے۔ مگر ابھی کتاب پاگل صورت کی تھیں ان کے کانوں میں آہ رہی تھیں!

(۱۱)

پاشا کا اضطراب روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ اور شہزادی جہاں تھی۔ کہ آخر کون سا واقعہ اس کے محبوب کے دل کو مضطرب کر رہا ہے۔ آخر کس چیز نے اس کے دل میں ناخوشی پیدا کر دی ہے۔ وہ بار بار اپنی محبت کا، صداقت و شدت کا واسطہ دے دے کر اس سے جیتا بی کا اصل سبب پوچھتی۔ اس کی ہر ہر قول، ہر ہر فعل اور ہر ہر حرکت پر گھنٹوں غور کرتی۔ مگر اس کی دلیوں لگے ہیں عورت میں دیکھتیں۔ کہ اس کے محبوب کا اضطراب لمحہ بے لمحہ بڑھتا جا رہا ہے!

نسوانی فحرت بہت و ہم پرست ہوتی ہے۔ اس کی وہیم پرستانہ نگاہیں معمولی سی بات کو بھی انتہائی خطرناک سمجھنے لگتی ہیں اس صورت میں کہو تو ممکن تھا کہ شہزادی پاشا کو بے چین دیکھتی اور خود اس سے بڑھ کر بے چین نہ ہو جاتی؟ اپنے محبوب کے ناقابل فہم اور اذیت دہانہ رویت کے علاوہ ایک اور واقعہ بھی اس کے لئے سو جان، صراحت بنا ہوا تھا۔ وہ تھا اس کی وفادار خادمہ مرجانہ کا ایک بیک ٹاپ شب بوجھا۔ وہ مرجانہ سے بے حد نفوس تھی اور کبھی اس کو خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ مرجانہ ایک چلی جائیگی۔ مرجانہ کے علاوہ مرنلی کی موجودگی سے بھی اس کی دل بوجھا رہتا تھا۔ مگر اب وہ بھی وہاں نہیں آسکتی تھی۔ اس دن باغ میں جنوں کا جو دورہ اس پر پڑا تھا۔ اس نے قلم و گان کو ڈرا دیا تھا۔ اور ہر ایک کو یقین ہو چکا تھا۔ کہ اس کی وحشیانہ حرکتیں بہت خطرناک ہو چکی ہیں۔ اس لئے کوئی بھی اس کے پاس نہیں چھٹتا تھا۔

اس بات شہزادی اپنی خانو لنگور اور پروردہ کر رہی تھی کہ اس کے دل میں بے تابی نے جوش مارا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نکل آئی اور اپنے محبوب کو تلاش کرنے لگی۔ پاشا کسی کمرے میں بھی نہیں تھا۔ تمام کمروں میں گھومنے کے بعد وہ نیچے، باغ میں آئی۔ اور اسے اوجھڑنے لگی۔ پاشا کس پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کی نگاہیں اور کہیں بھی تھیں۔ شہزادی کو وہاں کھڑے ہوئے ابھی چند لمحوں میں سے ہو گئے۔ کہ اس سے قریب ہی میں کی آواز سننے سے، پانچراٹھائی۔ جنہ وقت کی ایک شاخ پر اس کا پیارا میل بیٹھا انصرانی میں ٹوٹا۔ اس نے محبت لیل کے تجربے کی طرہ، کھینچ ایک شاخ سے لنگ۔ باغ پر غبرے کی تیلیاں لٹائی ہوئی تھیں۔ اور اس کے پیری رتن گھاس پر پڑے تھے۔ ان کے علاوہ وہ ظہور میں نہیں تھیں۔ پاشا اور شہزادی شراب پیا کرتے تھے۔ اور ان کے کمرے پر سے تھ۔ یہ کہہ کر کچھ دیر تک اس کی حالت وحدت کھڑی نہ رہ سکی اس نے آگے بڑھ کر پاشا کا ہاتھ پکڑ کر مٹھیاں لے لیں کہا۔

"پاشا! آخر کب تک مجھے مضطرب رکھو گے۔ میری حالت کھاتیں کوئی احساس نہیں ہے؟
 "مجھے بہت سی حالت کا احساس نہ ہو یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ پاشا نے کہا۔
 "میں سچ کہہ رہی ہوں۔ تمہیں میری ذمہ داری نہیں! شہزادی نے غلگین لہجے میں کہا۔
 "یہ تم نے کیونکر جانا ہے؟

"تمہارے موجودہ رویے سے۔ تمہاری بے پروائی سے اور کس سے؟

یہ ایک فضا میں بلبل کی آواز گونجی۔

"اور دیکھو تم نے یہ کیا غضب کر دیا۔ میرا عزیز بلبل چھوڑ دیا۔ اس کا چمچہرا توڑ ڈالا۔ یزین چھینک رہے۔ میرے پاشا! —
 میرے محبوب تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم بیمار ہو۔ —؟

شہزادی التجا انگیز نگاہوں سے پاشا کو دیکھنے لگی۔ پاشا نے ہنسنے پر مجبور ہو کر بکھکا۔ اور اس کے چہرے کا رنگ بدلتے
 لگا۔ شہزادی کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

کیا ہوا؟ پاشا نے پوچھا۔

"میرا ہاتھ سرور ڈالا اور اب پرچھتے ہو کیا ہوا۔ چھوڑو میرا ہاتھ!

پاشا نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"مجھے تو اس کی خبر ہی نہیں تھی۔ کو تمہارا ہاتھ بار بار ہوں۔ معاف کرنا۔"

"بلبل کی آواز پھر فضا میں گونجی۔ شہزادی بے اختیار اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"تم نے اس ٹھنی سی جان کو پنجبرے میں قید کر رکھا تھا۔ مگر میں نے اسے آزاد کر دیا۔ آج یہ خوش ہے، مسرور ہے اور ہمیشہ

مسرور رہے گا۔"

"لیکن قید میں اس کو تکلیف کیا تھی؟

"قید خانے میں اس کو کیا تکلیف تھی؟ قید خانے میں کیا تکلیف ہوتی ہے۔ — اس ٹھنی سی جان کو دنیا کی وسیع

فضاؤں سے بیکسر محروم کر کے مضبوط زنجیروں میں قید کر دیا۔ کیا یہ ظلم نہیں؟

"پاشا ہنس رہا ہی نہ خوف زدہ تو وہ نہیں کیا۔

"میں کہاں جاؤں — اور تم کہاں جا رہے ہو؟"

"تم واپس اپنے محل کو جاؤ۔ اور میں اپنا فرض ادا کرنے جاتا ہوں۔"

"اپنا فرض — کون سا فرض؟"

"اپنا وطن آزاد کرنا یہی میرا سب سے بڑا فرض ہے۔ — یہی میرا پہلا اور آخری فرض ہے؟"

"مگر میرے پاشا — میرے محبوب؟"

"شہزادی! تم نے اب تک میرے دل و دماغ کو منحور کئے رکھا۔ تمہاری محبت کے تیرے میرے دل میں تیرا وہ چوکر میری ہر

رگ میں بڑی کماؤں کا زہر پھیلایا — اور مجھے اپنے فرض کا احساس تک نہ ہو سکا۔ غراب میں ایک لمحے کے لئے بھی یہاں نہیں

نظر کر سکتا۔ سماعت یا تو تاناریوں کے آہنیں پنچے سے آزاد ہو گئی۔ یا میرا خون اس کی مقدس خاک میں بہنے لگا؟"

"میں کیا سن رہی ہوں پاشا! یہ مذاق —؟"

"تو کیا تمہارا خیال ہے میں یہاں عیش کروں۔ اور میرے موطن غلامی کی لختوں کے نیچے رہے رہیں؟ میں تمہارے ساتھ محبت

کے لطف اٹھاؤں اور سماعت کے باشندے تاناریوں کے ہر ذلیل حکم پر اپنی جان بھینٹ چڑھانے میں — یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

میرا وطن غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہو — اور میں یہاں عیش کروں — لعنت ہے ایسی زندگی پر —؟"

"اور تمہیں میرا خیال نہیں — اپنی محبت کا احساس نہیں — جہنم کے عیش و آرام چھوڑ کر تمہارے ساتھ آئی ہوگی۔"

"میرے ساتھ آکر تم نے مجھے تباہ کر دیا ہے۔۔۔ برباد کر دیا ہے۔ مجھے میرے فرض کے راتے سے ہٹا دیا ہے۔ تم جاسوس

ہو، مکار ہو۔"

"پاشا! پاشا! کیا کہے جا رہے ہو — میں جاسوس، مکار، — پاشا! مجھے اور طرح بھی چوک کر سکتے ہو —"

"میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے، وہ کہہ دیا ہے، تم واپس چلی جاؤ!"

شہزادی نے پاشا کا دامن پکڑنا چاہا، مگر وہ ٹیڑھیوں سے اتر گیا۔ شہزادی تیزی کے ساتھ نیچے اترتی، مگر پاشا کہیں بھی نہیں

گوئی کہ جوش جنوں کسی صورت میں نہ ہوتا تھا۔ وہ بار بار قہقہہ ہنسنے کی طرف بھاگتی اور بار بار لوگوں کو اس کے پکڑنے کے لئے

اس کے پیچھے بھاگنا پڑتا۔ اس کی مالکہ بے رحم تھی۔ اور اب تو اس کی بے رحمی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ دیوانی عورت کو بہتتا پیٹتی کہ اس کے بدن سے خون بہنے لگتا۔ مگر اس کے باوجود دیوانی عورت پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ وہ بے رحم مالکہ کی گرفت میں تڑپتی، ہچکچاتی، چلاتی اور جیسے ہی چھپکارا پاتی، بے تحاشا "قصیر سرخ" کی جانب بھاگنے لگتی۔ آخر تنگ آکر اس کی مالکہ نے اسے کوٹھری میں بند کر دیا۔ چند دن کے بعد اس کی حالت آہستہ آہستہ متغیر ہونے لگی۔ اب اس کی دیوانگی میں پہلا سا جوش باقی نہیں تھا۔ اب اس کی حرکات میں وہ پہلی سی شوبہ سرہ سرہ نہیں رہی تھی۔ اس کی مالکہ نے جب اس کے اس ذخیرہ کو دیکھا۔ تو کوٹھری کا دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہوئی۔ یہ دیکھ کر اس کو بہت حیرت ہوئی۔ کہ ان دنوں میں دیوانی عورت نے کونجوں کے ساتھ تمام دیواریں سیاہ کر دی ہیں۔ جا بجا اس قسم کی تصویریں کھینچی ہوئی تھیں :-



اور اب بھی وہ زمین پر اس قسم کی تصویر بنا رہی تھی۔

اس کی مالکہ نے اس کے سر پر زور سے دھچکا مارا۔ دیوانی عورت نے ٹنگا میں اوپر اٹھائیں۔ اور اپنی مالکہ کو عجیب حسرت انگیز انداز سے دیکھا۔ اور پھر زمین پر لکیریں کھینچنے لگی۔

اس کی مالکہ اسے باہر لے آئی۔ اسی شام شہزادی کی طرف سے پیغام آیا۔ کہ اگر گونگی کا جوش جنوں ختم چکا ہو۔ تو اسے میرے یہاں لے آؤ۔

گونگی کو قصیر سرخ میں پنچاؤ یا گیا حقیقت یہ ہے کہ شہزادی اپنی باؤفا خاومہ کی پر اسرار گمشدگی اور پھر اپنے محبوب کے ظالمانہ رویے کی وجہ سے بہت غمگین تھی۔ اور چاہتی تھی۔ کہ کوئی نہ کوئی اس کا دل پہلائے۔

گونگی اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ گم گم شہزادی نے اسے بتایا۔ کہ مرجان کہیں چلی گئی ہے۔ اور پاشا بھی لڑائی کے لئے یہاں سے چلا گیا ہے۔ گونگی کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے چمک سی پیدا ہوئی۔ اور پھر غائب ہو گئی :-

اس دن گونگی گم گم میٹھی رہی۔

رات کو شہزادی نے گونگی کو پیٹک پر سلا دیا۔ مگر صبح ہوئی۔ تو اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ کہ گونگی بہتر پر موجود نہیں تھی۔ اور بسنے اور مایوں نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ مگر وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ رات کی تاریکی میں وہ نہ معلوم کہاں چلی گئی تھی علم خیال

یہ تھا۔ کہ جوش جنوں میں اس نے دریا میں یا کنوئیں میں چھلانگ لگا دی ہے !

(۱۵)

برسوں کا غلامی کا عذاب شدید اور فاتح قوم کے مسلسل، ناقابلِ برداشت مظالم، مفتوح و مظلوم قوم کے ذہن کو اس طرح ناکارہ، پامال اور بے حس کر دیتے ہیں۔ کہ وہ آزادی کا تصور تک بھی نہیں کر سکتی۔ مگر جب ایک مدت کے بعد اس کے دل میں بیداری کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ تو وہ آزادی کے راستے میں اپنا سب کچھ قربان کر دینے پر تل جاتی ہے۔ اس جنگ میں یا تو مفتوح قوم بالکل مٹ جاتی ہے۔ اور یا فاتح قوم کا دامن ہستی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ یہی حال سمارت کے ساتھ پیش آیا۔ پاشا کے ولولہ و جوش نے غلاموں کی رگ رگ میں بیداری کی لہر دوڑا دی۔ اور وہ حقیر جنگاری جو مجروح سینوں اور زخمی دلوں کی گہرائیوں میں سگ رہی تھی۔ ایک دم آتشیں شعلوں میں تبدیل ہو گئی۔ ملک کے گوشے گوشے میں جوش و جلال سپاہی کا آتشیں طوفان موجزن ہو گیا۔ اور ہر طرف بغاوت کی آگ بھڑکنے لگی۔ مظلوم قوم کے افراد جو اپنے آقاؤں کے چہروں کو دیکھ کر کانپ کانپ جاتے تھے اب ان کے جسموں کے پرزے اڑانے لگے۔ اور وہ کمزور انسان جو پانی میں بہتے ہوئے تنکے کی طرح تاتاریوں کے ہر شاہ و چشم و ابرو پر حرکت کر رہے تھے۔ اب طوفان بن کر تاراج و تخت کے مالکوں کو اپنی رو میں بہانے لگے۔

بغاوت — ہر طرف خون ریز و تباہی آور بغاوت۔

انقلاب — ہر جانب شعلہ ریز و خوفناک انقلاب۔

اور اس بغاوت و انقلاب کی تارکیوں میں حاکم و محکوم دونوں کی زندگیوں کے چراغ بجھ رہے تھے۔ کہیں شعلہ ریز ہتھیار کی چمکتی ہوئی اور کڑکتی ہوئی بجلیاں پھیرے ہوئے انسانوں کی خرم ہستی کو جلا کر خاک کر رہی تھیں۔ تو کہیں قوت و طاقت کی سیلاب نو خچاں لاشوں کے انبار سے ٹکرا رہا تھا۔

آج قلعہ سمارت پر اہل سمارت کا تیسرا حملہ تھا۔ پہلے دو حملے ناکام رہ چکے تھے۔ مگر ہر حملہ اتنا شدید اور اس قدر زبردست تھا۔ کہ تاتاریوں کے پاؤں اکھڑے جا رہے تھے۔ تاتاری کٹ کٹ کر رہے تھے۔ اور اہل سمارت بڑھ بڑھ کر حملے کر رہے تھے۔ پاشا جنگ آزادی کا ہیرو، سمارت کا جھنڈا پکڑے، بجلی کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی رگ رگ میں جوش و ولولہ کا ایک سیلاب بے پایاں موجزن تھا۔ اور وہ اڑا چلا جا رہا تھا۔

اب قلعہ تھوڑے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اس نے قلعے کی طرف دیکھا۔ قلعے کے اوپر تاتاریوں کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر

اس کے جوش و دلولہ میں اور اضافہ ہو گیا۔ اس کی رفتار میں اور تیزی پیدا ہو گئی۔ یکایک اس کے سینے میں گولی لگی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے وجہ ناچنے لگے۔ ان سیاہ دھبوں میں سمارت کا سرخ جھنڈا ایک لمحے کے لئے لہرایا۔ اس نے سینے کی کوشش کی۔ مگر بے سود، وہ لڑھکرائے لگا۔ اچانک ایک ہاتھ بڑھا۔ اور جھنڈے کی سرخی اس کی نظروں سے غائب ہو گئی، وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

کچھ دیر کے بعد اسے ہوش آیا۔ ایک خون آلود ہاتھ اس کی نگاہوں کے سامنے آیا۔ اور پھر پانی کے قطرے اس کے بول پر گرنے لگے۔ پاشا کے جسم میں ایک تپ پیدا ہوئی۔ وہ بے تاب ہو کر اٹھ بیٹھا۔ ایک فطرت سے اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ خون میں مشرب و گولی اس کے قریب جمی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چپڑے کا مشینہ نظر آ رہا تھا۔ پاشا کو بیٹھے دیکھ کر گولی کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اور اس کے ہونٹوں سے آں آں آں کی آواز نکلتی گئی۔

پاشا نے غور سے گولی کی طرف دیکھا۔ گولی کے سینے سے خون بہ رہا تھا۔ اسکی قمیص تار تار ہو چکی تھی۔ جیسے ہی پاشا کی نگاہ اس کے نگلے بازو پر پڑی۔ حیرت کی ایک جھج اس کے منہ سے نکل گئی۔ گولی کے بازو پر ہڈیاں۔ پاشا کے سرنگیں حروف لرز رہے تھے۔ گولی نے خوشی سے آں آں کی آواز نکالی۔ اور اس کا ہاتھ تلے پر لہرائے ہوئے اہل سمارت کے پرچم کی طرف اٹھنے لگا۔ اس کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

دوسرے لمحے میں اس کا سر ٹک گیا۔ اور وہ بے حس و حرکت ہو گئی۔

پاشا نے اس کا سر اپنے آغوش میں لے لیا۔ اس کے سامنے بچپن کا وہ منظر پھرتے لگا۔ جب اس نے ایک معصوم لڑکی کے بازو پر اپنا اور اس کا نام کھوا دیا تھا۔ اور پھر ریت کے تودے پر دو پرچم ناکھڑیاں گاڑ کر انہوں نے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بسندہ ہونے کا عہد کیا تھا۔ پاشا کے کانوں میں عذرا کے الفاظ گونجنے لگے۔

”میں ہتھالی ہوں۔ اور ہمیشہ تمہاری رہو گی۔“

پاشا کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے نکل کر گولی کی پیشانی پر گرے۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ اور عذرا کی نم آلود پیشانی پر آخری بوسہ محبت ثبت کر دیا۔

اسی اثنا میں اس کے قریب سے ایک آواز آئی۔ اس نے نظر اٹھا کر ادھر دیکھا۔ شہزادی دوڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔ اور دوسرے لمحے میں اس نے دیکھا کہ سر مبارک اسکی جانب تیزی کے ساتھ قدم اٹھا رہی ہے۔ پاشا کی نگاہیں وہاں

سے ہٹ کر تلے پر پڑیں۔ اہل عدالت کا سرخ پرچم اہل ارادہ ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی دور نہ گئی۔ یہ نکلیں چمکنے لگیں۔
 اس نے ایک لمبی مسرور آؤ بھری۔ اور گونگی کا سر آغوش میں لئے ہوئے مسرور ہو گیا۔
 اب سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کی تاریکی پھیل رہی تھی۔ خنزادی اور مرجانہ پاشا اور گونگی کی لہشوں کو حیرت و مالومسی سے



رہی تھیں۔

۱۱۔۱۱۔۱۱
 ۱۱۔۱۱۔۱۱